Cover

illustrated by pack

Edisi sebelumnya

Disclaimer

All images and information presented in this magazine are for informational and educational only. Copyrights of the material belongs to respective owner and/or licensor. AMH Magz does not claim ownership of any materials herein.

AMH Magz thread

http://kask.us/9854842
Anda ingin berkontribusi? Silahkan hubungi TS untuk penjelasan lebih lanjut

Daftar Isi

15 Review

61 Music

85 Event

117 Knowledge Centre

149 AMHave-Fun

24

56

57

62

110

128

130

GAK BOLEH MESUM DI SINI!!

150

168

EDITORIAL

4 Tahun Bertahan 4 Tahun Berperan

Sebenarnya saya sendiri pun tak pernah menyangka bahwa sebuah proyek iseng yang terlahir dari rasa penasaran "Kenapa kita nggak bisa?" ini mampu bertahan selama 4 tahun lamanya. Mungkin sama seperti kalian yang kebingungan karena walaupun sudah lebih dari 4 tahun majalah ini eksis di jagat internet raya, tapi belum pernah melihat bentuk fisiknya sekalipun di toko buku terdekat. Dan lucunya, tidak jarang para pembaca kita yang masih saja menanyakan pertanyaan terhebat seperti "Majalah ini dijual dimana sih min? Saya mau beli nih!" sambil keliatan kesal karena tidak bisa menemukannya.

Mungkin harus kita luruskan kembali di sini, kalau majalah ini memang tidak akan pernah kita cetak secara massal sampai ratusan apalagi ribuan eksemplar. Sebenarnya begitu banyak alasan yang membuat kita tidak mencetak e-magazine ini, tapi yang jelas karena kita ingin kalian semua dapat menikmati konten dari majalah ini secara GRATIS, tak perlu ribet, tak perlu keluar uang sedikitpun selain membayar tagihan internet kalian masing-masing. Ngomong-ngomong soal internet, saya sendiri merasa kalau kecepatan internet Indonesia masih belum merata, alias gini-gini saja sejak dahulu kala. Dan yang paling parahnya itu sesuatu yang bernama quota.

Oke, saya mulai tidak fokus. Jadi mari kita bicarakan soal anime-anime Season Fall 2015 yang sudah mulai tayang awal bulan Oktober ini. "Haremshit is the same shit." Itulah beberapa kata mutiara dari saya yang kurang lebih menggambarkan secara gamblang dan jelas seperti apa season yang dipenuhi oleh anime-anime harem ini. Jangan heran, apalagi kebingungan karena anime harem memang dibuat untuk memuaskan kita semua para kaum Adam. Jadi kalau menontonnya pun tidak perlu pakai banyak mikir apalagi sampai memprediksi apa yang akan terjadi. Cukup jadikan waifu yang baru sebagai koleksi, dan pilihlah mereka dengan senang hati.

Karena setiap season yang baru selalu memproduksi waifu yang baru pula.

Salam onaholadolamola,

otaku_indsider.

KONTRIBUTOR

MCA_TRANE
Gamer, writer, dan fanboy yang baik. Sedang mencoba menulis blog di http://randomcircle.wordpress.com/

KAIRIZERO
Pemilik situs http://nekonoto.net. Situs informasi terkini anime dan manga.

OTAKU_INSIDER
4choner wannabe who fucked up so hard IRL, hobi bermalas-malasan dan ngarang bebas.

SABUXNATSU
.....

SCOPEDOG0097
......

OMEGA8719
User AMH yang hobi nonton anime, natgeo dan download artwork digital.

DJ IFAN
......

KONTAK

amh.magz@gmail.com

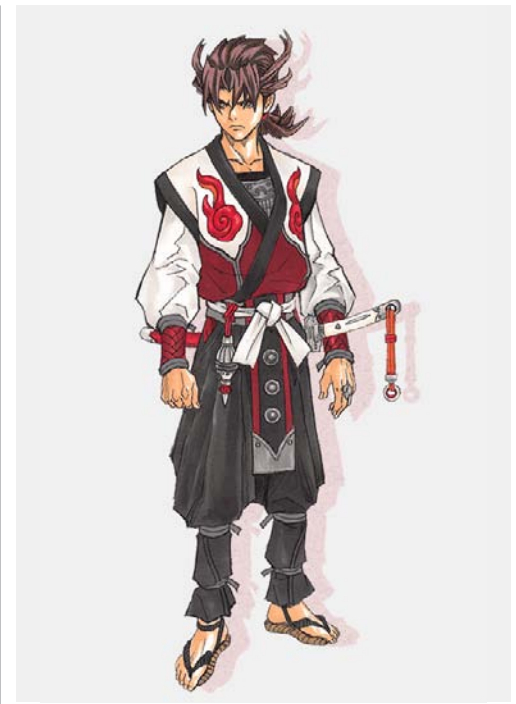
AMHMagzKaskus

mixlr.com/have-fun-radio/

Adaptasi Granblue Fantasy oleh A-1 Pictures

Aniplex mengumumkan dalam acara hari pertama TGS 2015 akan mengadaptasi mobage Granblue Fantasy. Studio yang mendapat tugas untuk memproduksi adalah A-1 Pictures. Granblue Fantasy adalah salah satu RPG mobage freemium yang populer, tercatat hingga 5 juga pemain. Mobage ini tersedia di platform iOS dan Android. Bagi pembaca yang berminat untuk mencoba, sayangnya hingga saat ini baru ada versi berbahasa Jepang. Tidak ada kabar apakah akan dirilis ke US.

Anime Baru Legend of Galactic Heroes

Legend of Galactic Heroes merupakan novel karya Yoshiki Tanaka yang telah diadaptasi menjadi OVA sebanyak 110 episode dan 52 *side story* semenjak tahun 1998. Setelah sempat kosong tak ada adaptasi lagi selama satu dekade, sebuah proyek baru diumumkan. Kali ini yang akan diadaptasi adalah chapter keempat, After the Clash. Kini Production I.G. yang akan menangani proses produksi. Seri terbaru Legend of Galactic Heroes ini akan tayang pada tahun 2017.

Garo : Guren no Tsuki

Season kedua Garo akan mengambil setting pada masa Heian saat Jepang masih memiliki pendeta onmyoudou. Kabarnya, tokoh utama Garo kali ini adalah seorang perempuan. Studio MAPPA tetap menangani produksinya meski untuk bagian CG kini dikerjakan oleh studio yang berbeda. Dari trailer, CG yang ditampilkan pada armor Garo kehilangan kilauan emasnya. Desainer karakter kali ini adalah Masakazu Katsura yang dulu pernah populer lewat manga Video Girl Ai dan Shadow Lady.

Wagamama High Spec

Sebuah VN produksi Madosoft akan diadaptasi menjadi anime. Mengisahkan Kouki Narumi yang mengerjakan manga comedy romance yang sedikit ecchi di majalah bulanan. Teman-temannya tak ada yang tahu tentang profesi sampingannya ini. Cuma sejumlah teman dekat dan adiknya yang tahu rahasia ini. Namun suatu hari ketua Badan Siswa, Kaoruko Rokuonji menemukan rahasia Narumi. Sekarang dia justru dipaksa ikut menjadi anggota badan siswa. Bila tidak rahasianya akan terbongkar.

Kamen Rider The First BD Box Set

Diadaptasi dari manga masked hero karya Shotaro Ishinomori, Kamen Rider the First yang tayang kali pertama di tahun 1971 akan rilis dalam BD Box set. Tentunya ini disambut gembira oleh penggemar Kamen Rider karena tontonan ini bisa dinikmati pada kualitas HD.

Apa iya hasil rekaman kamera zaman dulu bisa ditampilkan dalam kualitas HD? Hasilnya memang tidak akan sebagus kamera masa kini. Namun karena menggunakan film analog 16mm, sangat mungkin untuk diperbesar hingga 1080p tanpa penurunan yang berarti. Tentunya ada proses remaster dulu.

Edisi pertama akan dirilis pada 9 Desember 2015. Sedangkan set keempat akan rilis 8 Juni 2016 yang sekaligus bertepatan dengan perayaan 45 tahun penayangan serial Kamen Rider di televisi.

Harga BD Box set ini dipatok mulai ¥35.000 untuk tiap set. Total terdiri atas 98 episode yang dipisah dalam 4 set. Masih belum ada info bonus apalagi di dalam tiap set.

Joker Game

Production I.G. akan mengadaptasi novel karya Koji Yanagi yang memenangkan sebuah award Yoshikawa Eiji untuk kategori penulis pendatang baru, Joker Game.

Novel ini bertema misteri dengan setting era perang dunia kedua. Kisahnya akan fokus pada sebuah organisasi mata-mata bentukan tentara Jepang, Letkol Yuki. Yang unik, dia tidak mau mengambil calon didikan mata-mata dari lulusan militer. Justru dari kalangan orang biasa namun memiliki keahlian khusus.

Movie Kancolle dan Season Kedua

Dalam sebuah event Kancolle yang diadakan di PACIFICO YOKOHAMA National Convention, diumumkan akan dibuat movie Kancolle. Tapi season kedua tidak dibatalkan, bahkan mereka mengumumkan keduanya akan diproduksi secara bersamaan. Movie dan season kedua direncanakan tayang pada 2016. Semoga nantinya tidak berimbas pada kualitas animasi maupun cerita. Pastinya akan makin banyak "kapal" baru yang akan ditampilkan.

Divine Gate

Satu lagi game smartphone yang menuju layar kaca, Divine Gate produksi GungHo. Game ini meluncur di iOS dan Android sejak tahun 2013, telah didownload lebih dari 4 juta pemain. Akan tayang pada Januari 2016, diproduksi oleh studio Pierrot. Menggunakan kisah original karena versi gamenya sendiri tidak memiliki unsur penceritaan. Hanya mirip dungeon crawling dalam wujud panel-panel. Pemain dituntut menyusun tim yang bisa menyelesaikan dungeon hingga akhirnya melawan boss di lantai akhir.

Anime Monster Hunter

Di acara TGS 2015, Capcom mengumumkan game terbaru Monhun Stories RPG yang dirilis untuk 3DS juga akan mendapat adaptasi anime. Direncanakan tayang di Fuji TV pada tahun 2016. Berbeda dengan Monhun standar yang membantai para monster untuk mendapatkan hadiah atau sekedar membuktikan yang terkuat, seri terbaru ini fokus pada Monster Riders. Mereka menjinakkan monster untuk dijadikan tunggangan. Cukup disayangkan bila nanti seri ini kering dari sisi aksi.

Game Browser Kancolle Akan diport ke Android

Flash memang cukup kuat untuk dipakai menjadi platform game sederhana. Namun saat ini, mobile platform lebih populer. Akhirnya DMM.com membuat keputusan akan memporting game Kancolle ke versi Android. Bila tak ada halangan, game ini masih satu akun dengan versi flash. Nantinya pemain bisa melanjutkan game dari Android tanpa perlu memainkan ulang dari nol ataupun membuat akun baru. Direncanakan rilis pada musim dingin 2016.

Ace Attorney: Phoenix Wright

Selain Monhun, Capcom juga mengumumkan adaptasi anime Phoenix Wright. Adaptasi dari game tentang hukum dan pengacara. Juga akan tayang pada 2016.

Sepatu FSN oleh UBIQ

UBIQ merilis sebuah set sepatu sneaker bertema Fate/Stay Night yang tentunya ditargetkan untuk penggemar FSN. Sneakers ini terdiri ada dua jenis pola yaitu Saber dan Archer. Tersedia dalam ukuran 22 hingga 29. Sneakers dijual seharga ¥12.000. Pembeli yang berminat bisa memesan melalui super groupies http://www.super-groupies.com/feature/detail.php?id=131.

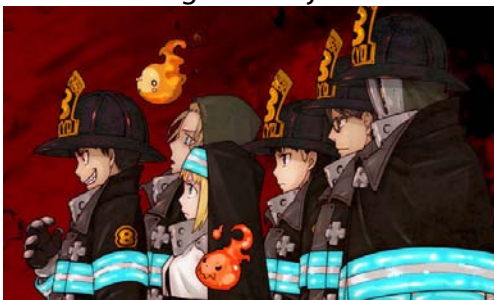
Char Aznable Auris II Automobile

Toyota merilis sebuah mobil Auris edisi terbatas dengan dekorasi menyerupai Custom Zaku II, mobile suit yang digunakan Char Aznable. Tak berhenti disitu, sistem navigasi GPS-nya juga menggunakan suara Char. Kolaborasi ini menggunakan iklan animasi, diproduksi oleh studio yang sama mengerjakan OVA MS Gundam Origin. anime. Mobil ini akan mulai dijual pada 1 Oktober tahun ini dengan harga ¥3.216.437. Jumlah produksinya dikabarkan hanya 300 unit.

Ani Tore! EX

Earth Star Entertainment dan studio Rising Force memproduksi serial anime Ani Tore! EX (Anime de Training! EX) yang diumumkan lewat situs resmi mereka. Judul yang berarti "berolahraga melalui anime", mengisahkan lima gadis yang berusaha menjadi idol. Tapi sebelum menggapai mimpi mereka, harus melalui berbagai latihan rutin antara lain push-up, sit-up, menari bahkan yoga dan taichi. Sepertinya ditargetkan agar penonton juga tertarik untuk menggerakkan badan. Anime ini tayang mulai 12 Oktober.

Milky Holmes Movie

Franchise detektif bercampur dengan magical girls ini sepertinya sudah sekarat. Kesuksesan season pertama dan kedua justru terjungkal pada season ketiga dan keempat. Movie yang sudah diumumkan jadi sempat tertunda. Ternyata baru akan tayang pada Februari 2016. Milky Holmes adalah anime yang memparodikan kelakuan keturunan Holmes. Awal season lebih menjurus pada komedi. Namun entah kenapa di season ketiga malah jadi serius.

Enen no Shouboutai

Setelah menamatkan Soul Eater pada Agustus 2013, Atsushi Okubo kini kembali dengan seri terbaru berjudul Enen no Shouboutai (*Fire Brigade of Flames*). Mulai terbit September di Weekly Shonen Magazine. Manga ini mengisahkan petugas damkar yang berjuang mengatasi kasus terbakarnya manusia secara misterius.

Macross Delta

Situs resmi Macross mengumumkan judul terbaru serial ini yaitu Macross Δ (Delta). Ditampilkan juga logo beserta visual pertama sebuah pesawat Valkyrie tipe baru. Pengumuman lebih lanjut akan disampaikan pada sebuah acara konferensi pers tanggal 29 Oktober. Shouji Kawamori selaku pencipta serial Macross juga dipastikan akan hadir dalam acara tersebut. Konferensi tersebut rencananya juga akan disiarkan live melalui streaming. Namun masih belum diinformasikan streaming melalui situs apa.

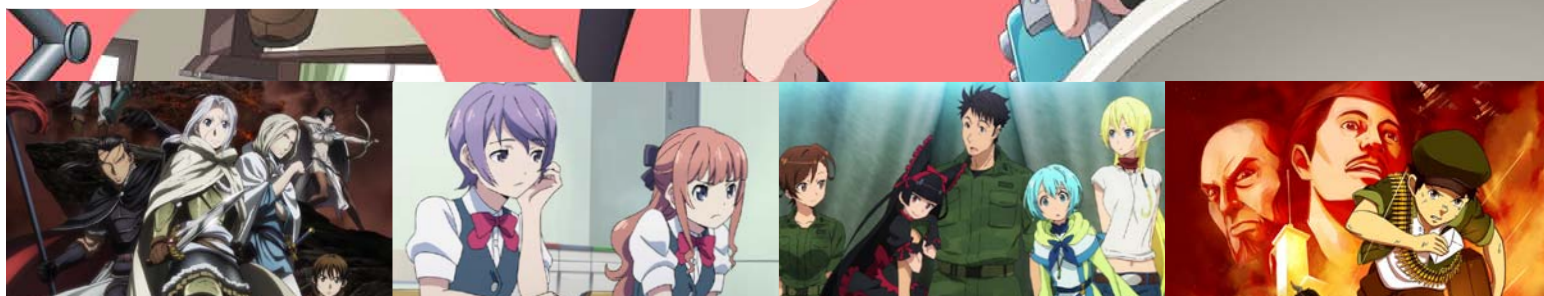
HaruChika

P.A. Works akan mengadaptasi novel misteri karya Sei Hatsuno berjudul HaruChika. Serial ini direncanakan tayang pada Januari 2016. Mengisahkan dua anggota klub musik yang memiliki kemampuan deduksi untuk menyelesaikan misteri. Mereka adalah Haruta dan Chika.

Klub musik mereka tidak memiliki anggota baru dan terancam dibubarkan. Untuk mengatasi masalah tersebut, mereka berusaha menyelesaikan insiden misterius untuk menarik minat anggota baru.

Aria ~Aqua Ritmo~ adalah rhytm game untuk platform iOS dan Android yang dikembangkan oleh Harvest. Seperti halnya ARIA, game ini mengambil setting di Neo-Venezia. Namun kali ini dengan kisah original. Ayuna Fujisaki masih tetap akan menangani kisah untuk versi game. Musik yang digunakan berasal dari musik latar yang digunakan dalam anime. Developer HarvesT mendeskripsikan game ini sebagai rhytm game dengan sensasi menyembuhkan. Game ini akan rilis pada musim semi 2016.

AMH REVIEW

anime·manga·manhwa
first impression·light novel

One Punch Man

Madhouse
13 episode
Action Comedy

Saitama, walau penampilannya tidak meyakinkan, dengan ekspresi datar dan kepala yang botak, namun Ia memiliki kekuatan yang luar biasa! Saitama adalah seorang superhero yang haus akan lawan kuat, sebab musuh setangguh apapun, pada akhirnya akan mati karena satu pukulan dari Saitama. Mampukah Saitama menemukan musuh kuat yang mampu berhadapan dengannya?

Meskipun terdengar klise dan membosankan, namun cerita diracik sedemikian rupa dan mencampurkan unsur komedi yang pas sehingga anime ini terasa sangat menghibur. Bahkan anime ini bisa dibilang adalah salah satu anime paling ditunggu dalam season ini. Dengan berbagai seiyuu kelas atas dan juga lagu opening yang diisi oleh grup penyanyi anisong kawakan, JAM Project, makin melengkapi alasan mengapa kamu harus menonton anime ini. Selain itu, animasi dari Madhouse terlihat sangat bagus, bahkan tidak ada penurunan kualitas memasuki episode kedua. Tidak hanya hype sebelum tayang, namun setelah tayang pun, judul ini mampu menjaga hype yang ada.(**KairiZero**)

Gakusentoshi Asterisk

A-1 Pictures
13 episode
Action Sci-Fi Harem

Di abad ke-20, insiden hujan meteor Invertia menghancurkan berbagai kota di penjuru dunia. Meski begitu, dari kehancuran itu lahirlah manusia yang disebut Genestella. Mereka memiliki kekuatan "mana" yang berasal dari meteor Invertia tersebut, dan memberikan mereka kekuatan unik. Untuk memfasilitasi para Genestella, didirikanlah Rikka, sebuah kota terapung yang diapit oleh enam sekolah, sehingga kota ini juga disbeut dengan Asterisk.

Amagiri Ayato datang ke Akademi Seidoukan lewat beasiswa. Selain itu, tujuannya datang ke Seidoukan adalah untuk mencari kebar tentang kakaknya yang menghilang. Oleh ketua OSIS Claudia Enfield, Ayato diminta untuk turut serta dalam turnamen Festa yang melibatkan sekolah-sekolah di Asterisk. Selain itu kehidupan sekolah Ayato juga semakin rumit karena bersilang langkah dengan Julis-Alexia von Riessfeld, salah satu murid terpopuler di Seidoukan.

Anime Gakusentoshi Asterisk merupakan adaptasi dari light novel yang ditulis Miyazaki Yuu dan diilustrasikan okiura (Infinite Stratos). Serial sci fi- harem ini sering kali disandingkan dengan Rakudai Kishi no Cavalry karena kemiripan beberapa plot dan karakternya. Meski begitu, Asteriks memiliki beberapa ciri khas yang membuatnya menonjol.

Selain karena merupakan satu judul besar yang dijagokan A-1 Pictures, Asterisk juga ditukangi oleh staff bernama besar. Mulai dari sutradara Ono Manabu (Saki, Mahouka, Horizon), desainer karakter dan pengarah animasi Kawakami Tetsuya (Fullmetal Alchemist, Sword Art Online), hingga komposer musik dan DJ internasional Rasmus Faber yang menangani soundtrack anime ini.(**mca_trane**)

Sakurako-san no Ashimoto ni wa Shitai ga Umatteiru

DAX Production
13 episode
Mystery

Sakurako adalah seorang wanita yang sangat menggemari tulang dan juga seorang ahli tulang. Baginya, tulang bisa bercerita. Sakurako juga mengoleksi tulang-tulang yang disusun menjadi bentuk specimen di rumahnya. Namun ketika Ia pergi berburu tulang bersama dengan seorang anak laki-laki bernama Shoutarou, mereka selalu berakhir dengan menemukan tulang manusia. Dari situ, Sakurako yang ahli tulang bisa mengungkap apa yang terjadi dengan manusia tersebut, yang biasanya adalah korban kasus pembunuhan.

Di tengah-tengah serbuan anime harem dan moe, anime seperti Sakurako-san terlihat begitu menonjol, serta menawarkan sudut padang baru dari cerita detektif, di mana kasus pembunuhan bisa diungkap oleh Sakurako dengan kemampuannya menganalisa tulang. Didukung dengan animasi yang enak dipandang mata, Sakurako-san mampu menjadi anime wajib tonton untuk season ini. Atmosfer misterinya begitu terasa dan juga fresh, membuatmu penasaran apa yang akan dilakukan Sakurako di episode-episode selanjutnya. Kepribadian Sakurako-san yang unik juga menjadi salah satu daya tarik anime ini.(**KairiZero**)

Gundam Tekketsu no Orphans

Sunrise
?? episode
Action Mecha

Bersetting di Mars, protagonist anime ini yang bernama Mikazuki dan kawan-kawan yang merupakan anggota Chryse Guard Security (CGS), ditunjuk oleh sang putri, Kudelia Aina Bernstein untuk menjadi bodyguard-nya dalam misi ke bumi. Namun ketika pihak musuh mengincar sang putri dan menyerang markas CGS, pihak atas menggunakan Mikazuki dan kawan-kawan sebagai umpan agar mereka bisa kabur. Orga Itsuka, pemimpin dari squad Mikazuki dan kawan-kawan, memutuskan untuk melakukan kudeta dan mengalahkan pihak musuh dengan menggunakan Gundam bekas era perang, yaitu Gundam Barbatos.

Tidak perlu diragukan, nama besar Gundam di sini dieksekusi dengan baik dan terlihat menjadi satu anime baru yang menjanjikan. Meski menggunakan nama besar Gundam, namun konsep yang ditawarkan di sini bisa dibilang cukup baru, dengan setting dan tipikal tokoh utama yang berbeda dibanding Gundam pada umumnya. Desain Gundam yang unik dan berbeda dari Gundam sebelumnya juga patut untuk diikuti, di mana Gundam tersebut akan menggunakan senjata-senjata yang diambil dari musuh nantinya, sebuah konsep yang bisa dibilang baru untuk anime Gundam. Berkat perbedaan konsep ini, kamu yang belum pernah kenal dengan Gundam sekalipun bisa mengikutinya, karena tidak ada hal-hal yang berhubungan dengan seri sebelumnya, termasuk timeline dan sistem Gundam itu sendiri. (**KairiZero**)

Lupin III – L'avventura Italiana

Telecom Animation Film
13 episode
Action Comedy

Setelah sekian lama, akhirnya si pencuri ulung Arsene Lupin III kembali lagi ke layar kaca! Kali ini Lupin dan gengnya: Jigen Daisuke, Ishikawa Goemon dan Mine Fujiko, beraksi di San Marino. Inspektur Zenigata pun masih mengejar-ngejar mereka. Namun kali ini ada satu twist menarik: Lupin kini telah menikah! Istrinya adalah Rebecca Rossellini, seorang konglomerat yang senang mengejar asmara. Sebagai anggota Interpol, Zenigata tentu tahu ada yang salah dengan pernikahan keduanya. Apa yang sebenarnya terjadi di antara Lupin dan Rebecca? Apakah mereka menikah karena memang saling mencintai, ataukah salah satu dari mereka memiliki motif tersembunyi?

Anime Lupin III terbaru masih mengandalkan formula dari serial TV lamanya. Aksi kejar-kejaran wacky baik menggunakan kaki ataupun mobil. Berbagai trik dan intrik pun muncul dan bisa membuat kalian penasaran bagaimana mereka bisa melakukannya. Bagi kalian pecinta Lupin, pastinya tak akan kecewa dengan anime terbarunya kali ini. Apalagi dengan kembalinya theme song ikonik Lupin serta soundtracknya yang jazzy. Lupin III – L'avventura Italiana tayang pertama kali di Italia sejak season musim panas lalu, dan baru sampai ke Jepang 3 bulan kemudian.(**mca_trane**)

YuruYuri SanHai

TYO Animations
13 episode
Slice of Life Comedy

Setelah dua season dan satu film, Yuruyuri kini memasuki season ketiganya! Terdapat berbagai perubahan sejak rilis film Yuruyuri Nachuyachumi. TYO Animations kini menganimasikan kegiatan Akkarin, Kyoko, Yui dan Chinatsu, menggantikan peran Dogakobo. Di tangan TYO, kualitas animasi dan artworknya menjadi lebih bagus. Sebagai studio yang sering mengerjakan anime bertema iyashi-kei seperti Tamayura dan One Off, TYO memang menunjukkan tajinya di sini.

Namun apakah akan berbeda dengan Yuruyuri karya Dogakobo? Memang Sanhai terasa lebih "tenang" dari dua season sebelumnya, namun secara keseluruhan Sanhai tetap merupakan Yuruyuri yang divisikan oleh mangaka Namori. Sebuah serial komedi yuri yang santai, lambat dan terkesan "malas" namun tetap manis.

Selain Sanhai, TYO juga akan menayangkan episode spesial Nachuyachumi +, berisi cerita-cerita tambahan dari filmnya.(**mca_trane**)

Heavy Object

J.C. Staff
24 episode
Action Sci-Fi

Qwenthur, berasal dari luar, datang ke Alaska military base untuk belajar mengenai Object, sebuah senjata perang baru yang mampu dikendalikan dari jarak jauh dan juga mampu berperang dengan menghindari korban yang tidak perlu. Qwenthur juga cukup dekat dengan Milinda, gadis yang memiloti Object di Alaska military base. Namun sesungguhnya, Qwenthur belum menyadari akan fakta kelam dari Heavy Object.

Heavy Object sendiri berasal dari light novel yang dikarang oleh orang yang sama dengan pengarang light novel Toaru Kagaku no Railgun dan Toaru Majutsu no Index, Kazuma Kamachi. Tidak heran jika Heavy Object memiliki atmosfer yang sama. Yang disebut sama di sini adalah jalan cerita yang cukup lambat. Meski terasa bosan di episode pertama karena percakapan yang cukup berat dan minim aksi, namun akhirnya mulai seru ketika memasuki episode kedua. Anime ini cukup unik bagi para penggemar mecha, karena menampilkan konsep mecha yang tidak biasa, dan cerita militer yang lumayan berat. Meski terkadang diselipi oleh fanservice yang tidak penting seperti di episode pertama, namun anime ini masih layak diikuti, apalagi jika karakternya imut seperti Milinda.(**KairiZero**)

Noragami Aragoto

Bones
13 episode
Action

Season kedua ini lebih banyak focus ke arc Bishamon, sang dewa perang yang juga musuh bebuyutan Yato. Karena banyak menolong arwah yang ditolongnya menjadi shinki, lama-kelamaan Bishamon mulai kewalahan, karena Ia tidak bisa tahu shinki mana yang sakit dan menimbulkan masalah bagi Bishamon. Ketika Bishamon mulai tercemari oleh shinki-nya yang sakit, terdapat indikasi bahwa ada shinki Bishamon yang berkhianat. Siapakah dia dan bagaimana nasib Bishamon, serta hubungannya dengan Yato?

Setelah Yato sakit di season pertama, kini giliran Bishamon. Melihat konflik antara Bishamon dan Yato begitu menarik, terutama di season kedua ini ketika bumbu-bumbu misteri sedikit diselipkan, namun tidak melupakan unsur komedi dari kepribadian Yato sendiri. Sang seiyuu, Kamiya Hiroshi juga mampu membawakan dengan baik karakter Yato. Serta banyak seiyuu kawakan lainnya yang ikut serta dalam anime ini, membuatnya semakin menarik untuk ditonton. Dengan adanya sedikit unsur misteri yang diselipkan, episode demi episodenya akan membuatmu penasaran.(**KairiZero**)

Young Black Jack

Tezuka Productions
13 episode
Medical Drama

Ini adalah awal perjalanan Hazama Kuroo, yang masih berstatus pelajar di universitas kedokteran, sebelum akhirnya dikenal sebagai Black Jack. Hazama adalah pria misterius dengan rambut putih dan hitam serta penuh jahitan di seluruh tubuhnya, namun memiliki kemampuan sebagai dokter bedah yang luar biasa, genius, dan mampu menyelamatkan nyawa dengan tingkat kesulitan yang tinggi sekalipun.

Young Black Jack manga karya Yoshiaki Tabata dan Yuugo Okuma yang terbit di tahun 2011, dan merupakan prekuel dari Black Jack karya Tezuka Osamu. Young Black Jack mengisahkan kisah masa lalu Hazama Kuroo ketika masih berstatus pelajar di tahun 1960an. Meski memiliki image sebagai judul lama, namun jalan ceritanya tidak pudar oleh waktu dan masih terasa bagus di era modern ini, ditambah dengan animasi yang lebih bagus dibanding pendahulunya.(**mca_trane**)

Hackadoll

Trigger
13 episode
Comedy

Hackadoll merupakan sebuah portal berita kultur pop Jepang dari DeNA yang hadir dalam bentuk website dan aplikasi mobile. Keunikan Hackadoll adalah ia memiliki fitur berupa tiga personal entertainment AI yang dipersonifikasikan dalam bentuk karakter mascot Hackadoll. Para AI yang masing-masing dipanggil Ichigo, Nigo dan Sango ini mampu mengetahui preferensi pribadi penggunanya, sehingga Hackadoll akan menampilkan berita dan topik yang relevan dengan hal kesukaan mereka.

Nah, bagaimana jadinya jika portal berita ini diadaptasi menjadi anime? Apakah akan menjadi semacam iklan? Tidak, malah terdapat cerita singkat yang ternyata cukup menggelitik. Dikisahkan bahwa Hackadoll telah berperan besar dalam memajukan umat manusia. Ratusan unit Ichigo, Nigo dan Sango telah dikirim dan berhasil menolong manusia dalam berbagai momen penting dalam peradaban. Sayangnya unit Ichigo, Nigo, dan Sango terbaru ternyata lebih senang bermalas-malasan. Meski begitu, mereka tetap dikirim untuk menolong manusia dalam hal terkecil apapun, seperti merekomendasikan judul manga yaoi hingga menjadi idol dadakan.

Diproduksi oleh tim gabungan dari Creators in Pack dan Trigger, Hackadoll merupakan anime pendek yang pastinya bisa membuat kalian tertawa lewat kegajean yang dibuat oleh Ichigo, Nigo dan Sango. Jangan lupa juga untuk mencoba Hackadoll secara langsung lewat toko aplikasi favorit kalian atau versi webnya di web. hackadoll.com.(**mca_trane**)

K: Return of Kings

GoHands
13 episode
Action

Di era Jepang modern, ada tujuh klan yang masing-masing memiliki raja dengan kekuatan yang berbeda. Biru bertugas mengatur, merah identik dengan kekacauan, putih identik dengan hal-hal yang tidak biasa, serta hijau yang melambangkan reformasi. Klan hijau pun mulai mengancam dengan mulai menyerang, dan klan lain berusaha mencari tahu dalang di balik klan hijau yang sebenarnya.

Saya akui, anime season pertamanya meski pada awalnya begitu hype, namun seakan memudar ketika animenya tayang. Semua itu berkat plot yang berjalan lambat, serta arah tujuan cerita yang tidak jelas, menyebabkan twist menjelang akhir episodenya terasa begitu hambar. Namun semuanya berubah di season kedua, di mana cerita terasa lebih jelas, dan perseteruan antar klan menjadi menarik untuk diikuti dengan hadirnya musuh bersama. Animasinya jelas terlihat memukau, begitu juga dengan background song indah yang mengiringi setiap adegan dengan sempurna. Jika kamu mampu memaafkan season pertamanya, ada baiknya kamu juga mengikuti season keduanya, yang terasa lebih baik ini.(**KairiZero**)

Comet Lucifer

8-bit
13 episode
Sci-fi Mecha

Planet Gift adalah tempat ditemukannya mineral bernama Giftdium yang sangat berharga. Amagi Sogo tinggal di kota Garden Indigo yang makmur berkat pertambangan Giftdium. Hobinya adalah mengumpulkan mineral-mineral langka, dan suatu hari terlibat dalam kekacauan yang dibuat teman-temannya: Kaon Lanchester, Roman Valov, dan Otto Moto. Kekacauan itu membuat mereka terjebak di tambang yang sudah dikosongkan. Namun di sana, Sogo bertemu dengan sosok perempuan misterius bernama Felia. Siapakah dia sebenarnya?

Comet Lucifer merupakan anime original dari studio 8-bit. Dari teaser awal, Comet Lucifer terlihat seperti anime sci-fi regular. Namun seiring mendekatnya penayangan animenya, bertempuran mecha pun muncul. Jika kalian menyukai Gurren Lagann atau Eureka Seven, Comet Lucifer bisa menjadi pilihan yang bagus untuk ditonton musim ini.(**mca_trane**)

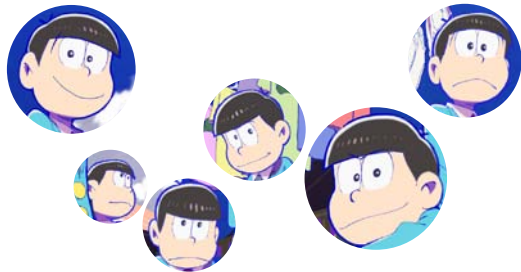
Komori-san wa Kotowarenai

Artland
13 episode
Slice of Life Comedy

Cool Kyoushinsha sering kali menulis manga dengan cerita singkat namun namis dan punya komedi yang cukup witty. Misalnya saja Danna ga Nani wo Itteiruka Wakaranai Ken atau Sabinuki Kanojo, yang keduanya sudah muncul di layar kaca. Kini, satu lagi manganya yang akan menjadi anime pendek, yaitu Komori-san wa Kotowarenai.

Menceritakan tentang kehidupan sekolah anak SMP bernama Komori Shuri yang sering kali tak bisa menolak permintaan dari orang lain. Komori sering kali dimintai tolong oleh teman-temannya, dan Komori tak bisa menolak. Bisa jadi karena sosok Komori yang terlihat menonjol untuk ukuran anak berusia 14 tahun. Selain itu ada pula teman sekelas Komori bernama Otani Kuro yang ingin membantu orang lain namun sering diabaikan karena tubuhnya yang kecil.(**mca_trane**)

Osumatsu-san

Studio Pierrot
13 episode
Comedy

Angkatan tua pasti hapal judul yang satu ini. Osomatsu-kun adalah manga gag klasik karya almarhum Akatsuka Fujio yang juga membuat Si Jenius Bakabon. Pertama kali terbit tahun 1962, Osomatsu-kun dijadikan anime di tahun 1966 saat teknologinya masih hanya bisa menampilkan warna hitam-putih. Lalu ada lagi versi remakenya di tahun 1988. Dan kini, untuk merayakan 80 tahun Akatsuka Fujio, Osomatsu-san kembali diadaptasi menjadi anime! Lebih-lebih, anime terbarunya ini adalah sekuel dari anime pertamanya di tahun 1966 itu!

Sekedar mengingatkan kembali, Osomatsu-kun mengisahkan tentang kenakalan anak kembar 6 dari keluarga Matsuno. Mereka adalah Osomatsu, Karamatsu, Choromatsu, Ichimatsu, Jushimatsu dan Todomatsu. Kehidupan mereka sering kali diwarnai kehadiran Iyami yang flamboyan serta rival mereka, Chibita. Jangan lupakan juga Totoko yang jadi incaran Matsuno bersaudara. Nah, di sekuelnya yang berjudul Osomatsu-san, Matsuno bersaudara yang berasal dari era Showa mencoba untuk menjadi lebih relevan dengan anime-anime era Heisei dengan tampil ala tokoh bishonen (sayangnya gagal sih). Pada akhirnya, mereka menghabiskan 10 tahun tidak melakukan apapun. Nah, bagaimana kisah Matsuno bersaudara yang kini telah menginjak usia yang lebih dewasa?

Remake serial lama biasanya selalu terpaku dengan seberapa setianya adaptasi tersebut dengan materi originalnya. Namun tidak dengan Osomatsu-san. Ditukangi Fujita Yoichi yang bertanggung jawab atas Gintama, Osomatsu-san dapat menampilkan gag gaya lama dengan nuansa kekinian. Namun kadang agak berlebihan juga ya mengingat sutradaranya juga menangani Gintama. Apa perlu menonton Osomatsu-kun tahun 1966 sebelum menonton Osomatsu-san? Tidak! Tanpa memiliki pengetahuan mendalam tentang Osomatsu-kun pun kalian masih bisa menikmati anime gag ini.(**mca_trane**)

Hidan no Aria AA

Dogakobo
13 episode
Action

Tahun 2011 lalu, pernah ditayangkan anime Hidan no Aria yang merupakan adaptasi dari novel karya Akamatsu Chugaku dan diilustrasikan Kobuichi. Anime aksi-harem produksi JC Staff itu mengundang reaksi yang beragam. Lewat Twitter, Akamatsu pernah mengatakan bahwa ia meminta fans membeli Blu-ray dan DVD animenya agar JC Staff bisa membuat season 2 dari Hidan no Aria. 4 tahun kemudian, tidak ada berita apapun. Anime Hidan no Aria selesai begitu saja dengan akhir yang cukup menggantung. Namun kali ini, Dogakobo-lah yang akan membuat anime kedua dari Hidan no Aria meskipun terkesan "berbeda". Justru manga Hidan no Aria AA-lah yang mendapatkan anime. Manga spinoff dari Tachibana Shogako ini mengambil pendekatan yang berbeda dengan novel, dimana fokus harem berubah menjadi serial yang kental dengan shoujo ai. Tak perlu takut harus mengikuti Hidan no Aria dari awal, karena cerita Hidan no Aria AA berjalan paralel dengan novelnya.

Butei adalah "detektif bersenjata" yang membantu peran polisi dalam menyelesaikan kasus kejahatan. Mereka dididik di sekolah-sekolah, termasuk SMA Butei Tokyo. Mamiya Akari merupakan salah satu murid di sekolah itu yang sayangnya tidak memiliki keterampilan yang memadai. Ia sangat mengidolakan kakak kelasnya, seorang Butei tingkat S bernama Kanzaki Holmes Aria. Akari juga berharap bisa mengikuti program Amica dan mendapatkan Aria sebagai mentor. Namun suatu hari, Aria muncul di hadapannya dengan sebuah tantangan: duel dengan Amica yang menjadi taruhannya. Apakah Akari mampu mengalahkan Aria yang punya rating kesuksesan misi sebesar 99%?

Hidan no Aria AA mempertemukan karakter-karakter baru dengan karakter ikonik dari novelnya. Meskipun merupakan spinoff yang fokus pada komponen shoujo ai, sang tokoh utama yang sebenarnya Tohyama Kinji pun tetap hadir. Walaupun dikerjakan oleh studio Dogakobo yang menjadi spesialis anime komedi dan slice of life, sajian aksi yang ditampilkan tidak kalah hebat. Berbagai adegan sakuga dianimasikan dengan cepat dan cukup halus, serta penggunaan CG dibatasi seperlunya saja. Musik latar pun dapat membangun suasana intens, belum lagi lagu opening yang dibawakan nano. Sangat enerjik, penuh adrenalin.(**mca_trane**)

Haikyuu S2

Production I.G.
13 episode
Sport

Shoyo Hinata, meskipun bertubuh pendek, tapi dalam olahraga voli, posisinya adalah spiker! Hinata terinspirasi oleh 'sang raksasa kecil' yang mampu membesarkan nama Karasuno beberapa tahun yang lalu. Bersama dengan Kageyama, partnernya di Karasuno dan juga berposisi sebagai setter, mereka berdua mampu menampilkan permainan tak terduga. Namun sayangnya mereka kalah dari Aoba Jousai. Dalam season kedua ini, mereka akan mulai bangkit dari rasa terpuruknya karena kalah dari Aoba Jousai, dan berkesempatan pergi ke Tokyo untuk bertanding dengan lawan-lawan yang kuat.

Haikyuu!! sendiri merupakan salah satu anime sport yang cukup menarik untuk diikuti. Selain karena olahraga voli jarang diceritakan, dan berkat itu kamu akan merasakan bahwa jalan ceritanya yang menawarkan unsur voli bisa dibilang cukup fresh. Melihat perkembangan karakter yang semakin kuat juga terasa menyenangkan. Selain itu, kualitas animasi yang disajikan oleh Production I.G. juga cukup bagus, serta lagu opening penuh semangat yang dibawakan oleh band rock populer di Jepang, SPYAIR. Anime ini sangat direkomendasikan bagi kamu yang suka dengan genre sport.(**KairiZero**)

Owari no Seraph: Nagoya Kessen-hen

WIT Studio
13 episode
Action

Melanjutkan kisahnya di season pertama, akhirnya Yuu bertemu dengan Mika, namun sebagai vampir! Setelah pertemuan singkat, keduanya kembali berpisah. Namun Yuu masih memikirkan cara untuk mengubah Mika kembali menjadi manusia. Pertarungan dengan para vampir pun masih berlanjut, dan kali ini pertempuran besar tersebut akan berlangsung di Nagoya.

Anime ini merupakan lanjutan season pertamanya, yang berakhir dengan ending menggantung. Di season kedua ini, lagu opening maupun endingnya sama-sama diisi oleh penyanyi populer, yaitu fripSide dan yanaginagi, dan hal ini mampu mendongkrak hype anime ini lebih tinggi lagi. Untuk soal plot sebenarnya masih standar, namun cukup menarik diikuti jika kamu gemar dengan anime yang penuh aksi, serta penasaran dengan konflik antara Yuu dan Mika. (**mca_trane**)

JK Meshi

Kyotoma, Office Nobu
13 episode
Slice of Life

Memasak memang merupakan tema cerita anime yang cukup unik. Apakah kalian pernah menikmati Cooking Master Boy, Yakitate Japan atau Shokugeki no Soma? Besar kemungkinan kalian akan menikmati JK Meshi pula. Anime pendek ini mengisahkan tentang teman sekelas Asahina Ryoka, Saeki Rena dan Igarashi Ruriko. Mereka sering kali berkumpul untuk sekedar ngobrol atau belajar bersama. Dan jika mereka sudah mulai lapar, mereka akan membuat masakan JK Meshi. Apa itu JK Meshi? Singkatnya adalah menu masakan sederhana yang dibuat dari bahan-bahan yang mudah ditemukan dan dengan teknik yang mudah, sehingga anak sekolahan pun bisa membuat masakan yang lezat.

JK Meshi dianimasikan oleh studio Kyotoma dan Office Nobu. Sebagai anime singkat, JK Meshi tidak memiliki animasi yang mengagumkan, namun sudah cukup oke. Para staff dan seiyuu yang mengerjakan JK Meshi terhitung relatif baru atau minim jam terbang, terkecuali Tokui Sora yang merupakan anggota dari u's.(**mca_trane**)

Joukamachi no Dandelion

Castle Town Dandelion

oleh omega8719

Sang Raja Tidak Ikut Program KB

Apa jadinya bila seseorang yang sangat pemalu namun setiap hari harus berurusan dengan kamera pengawas? Inilah yang dialami Sakurada Akane yang sangat pemalu, salah satu dari 9 bersaudara dari keluarga Sakurada.

PRODUCTION IMS
SLICE OF LIFE COMEDY
13 EPISODES
http://www.tbs.co.jp/anime/dande/

Mereka sebenarnya adalah anggota kerajaan. Namun ayah mereka yang sekaligus raja, memiliki kebijakan untuk hidup sebagai warga normal lainnya. Jadinya keluarga Sakurada hidup di rumah biasa. Bukan lingkungan istana kerajaan. Hanya sang raja yang pulang pergi ke istana untuk urusan kerajaan.

Untuk menjamin keamanan, raja yang terlalu melindungi anak-anaknya juga memutuskan untuk memasang kamera pengawas. Daerah sekitar rumah, tempat umum yang biasa dilalui hingga area perjalanan ke sekolah dipasangi kamera pengawas. Jumlahnya juga sangat berlebihan.

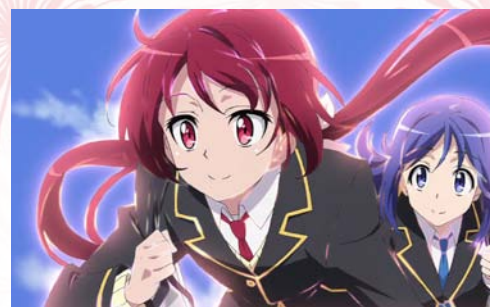
Bila hasil videonya hanya disimpan dalam sistem milik kerajaan tak akan menjadi masalah. Tetapi videonya bisa ikut disertakan dalam sebuah acara TV reality show yang menampilkan keseharian anggota kerajaan. Hal inilah yang membuat Akane sedikit kesulitan bila ingin keluar rumah.

Acara TV itu juga menjadi salah satu ajang penentuan popularitas. Sang raja, Soichiro memutuskan akan mewariskan tahta pada anak yang memiliki popularitas tertinggi. Akane yang awalnya tidak beminat karena menjadi penguasa artinya harus berurusan dengan orang lebih banyak. Sifatnya yang pemalu tidak banyak membantu. Namun setelah berbincang dengan kakaknya, dia berubah pikiran. Karena bila berhasil naik tahta, sebagai raja dia bisa menghapus peraturan tentang kamera pengawas.

Dalam serial ini Akane mendapat jatah tampil lebih banyak, namun para saudaranya yang lain juga mendapatkan porsi yang adil. Terutama untuk Shu, Kanade dan Aoi. Karena mereka adalah kakak Akane dan popularitasnya bersaing untuk mendapatkan tahta. Sedangkan adik-adiknya yang masih duduk di bangku SMP, SD seperti Misaki, Haruka, Hikari, Teru ditambah Shiori yang masih di TK cuma akan jadi penggembira saja. Masing-masing memiliki sihir unik sebagai salah satu bukti bahwa mereka berasal dari keturunan raja.

Anime *Joukamachi Dandelion* diangkat dari manga 4koma komedi karya Kasuga Ayumu terbit di Manga Time Kirara. Ini bukanlah Ayumu dari Osaka (*Azumanga Daioh*). Namun orang yang sama mengerjakan ilustrasi LN *Ore, Twintail ni Narimasu*.

Dalam anime ini tidak ada yang memanjakan mata, seperti latar super detail atau banyak adegan aksi. Tetapi Production IMS berhasil mempertahankan desain dari Kasuga Ayumu. Jika dibandingkan dengan *Ore, Twintail ni Narimasu* yang pernah mengalami QUALITY sangat parah, kualitas *Joukamachi no Dandelion* relatif stabil.

Karena diadaptasi dari manga 4koma yang fokusnya adalah komedi, plotnya sangat ringan. Yang utama cuma permasalahan tahta, keluarga dan kamera. Itupun cuma disinggung sekali dua kali agar terkesan plotnya mengalami kemajuan. Dalam satu episode biasanya ada 2 bagian cerita. Susunan cerita juga agak berbeda. Di anime tidak memasukkan panel dari manga yang mengindikasikan brother complex. Jadi versi manga juga sangat layak dibaca bila sudah menonton hingga selesai animenya. Manga juga masih berlanjut dan sayangnya anime tidak mengadaptasi hingga chapter terbaru.

Soichiro memiliki kemampuan membaca aura. Sikap Soichiro sangat easy going bila untuk urusan kerajaan. Bahkan penerus tahta pun seperti dijadikan mainan. Namun bila berkaitan dengan anaknya, dia menjadi terlalu melindungi dan khawatir. Sedangkan **Satsuki** adalah ibu rumah tangga yang baik.

Shiori memiliki kemampuan untuk berbicara dengan selain manusia, baik benda mati ataupun binatang. Sering khawatir dengan kakaknya, Teru yang sedang memasuki fase chuuni.

Teru bisa memiliki kekuatan fisik luar biasa saat aktif. Bisa mudah meremukkan batu maupun dinding. Sayangnya selain masuk fase chuuni, dia juga ceroboh.

Hikari mampu mempercepat dan membalik pertumbuhan untuk jangka waktu 24 jam. Jadi dia bisa membuat lebih tua atau muda makhuk hidup. Nantinya dia akan menjadi idol dengan memanfaatkan kekuatannya untuk menjadikan tubuhnya seusia anak SMP.

Misaki yang merupakan saudara kembar Haruka mampu menghasilkan klon maksimal 7 orang. Tiap orang adalah representasi dari 7 dosa terbesar. Tapi mereka tidak selalu melakukan dosa kok. Hanya saja kepribadian Misaki masing-menonjol pada tiap klon.

Haruka mampu memprediksi probabilitas dengan akurasi tinggi. Cocok buat main judi. Namanya lebih cocok untuk perempuan dan wajahnya mirip Misaki.

Akane mampu mengontrol kekuatan gravitasi tapi lebih sering terlihat digunakan untuk terbang. Sebetulnya tidak masalah juga mengangkat benda berat.

Kanade mampu mematerialisasi benda apapun dalam pikirannya. Misalnya dia ingin menciptakan drone, muncul dihadapannya. Namun kemampuannya memiliki kelemahan paling jelas diantara semua saudaranya yaitu proses materialisasi ini secara otomatis menguras uang tabungannya.

Shu mampu melakukan teleport kemanapun. Pernah mengalami insiden hingga cedera saat masih anak-anak. Saudara kembar dari Kanade.

Aoi memiliki kemampuan paling mengerikan diantara semua saudaranya. Informasi resmi yang diumumkan kepada masyarakat, dia bisa mengingat dengan akurasi 100%. Tapi sebetulnya Aoi bisa memberikan perintah absolut. Siapapun yang mendengar perintahnya akan menjalankan tanpa membantah.

ARSLAN SENKI

The Heroic Legend of Arslan

Pars adalah sebuah kerajaan yang makmur dengan kekuatan militer yang disegani. Raja Andragoras III yang naik tahta setelah perebutan kekuasaan dengan saudaranya, tetap berusaha memperluas wilayah kerajaan Pars. Sang raja memiliki anak, Arslan. Meski dia menjadi putra mahkota satu-satunya, hubungan ayah dan anak ini tidak terlalu dekat. Tak lama setelah kepulangan Andragoras dari medan perang, terjadi insiden kecil antara Arslan dengan salah satu tawanan yang dijadikan budak. Arslan yang saat itu masih anak-anak disandera oleh budak yang sebaya dengannya. Untunglah budak tersebut tak tahu bahwa Arslan adalah putra mahkota sehingga lebih memprioritaskan untuk kabur. Arslan mampu diselamatkan Daryun, salah satu komandan perang terkuat dengan otak cemerlang dari kerajaan Pars.

Setelah insiden tersebut, mata Arslan sedikit terbuka dengan keadaan dunia luar. Bagaimana budak diperlakukan. Juga pandangan orang yang berbeda keyakinan. Untuk saat ini dia masih belum bisa melakukan apapun.

Sang Pangeran Akan Menjadi Raja

Tujuh tahun telah berlalu. Kini Arslan yang sudah remaja harus melakukan perang perdananya meski cuma menjaga garis belakang. Lawannya adalah kerajaan Lusitania. Tetapi ada penghianat di dalam pasukan kerajaan Pars. Penghianatan tersebut berakibat kekalahan bahkan raja Andragoras sampai ditangkap. Kini Arslan bersama Daryun harus mundur sementara sebelum memikirkan langkah selanjutnya.

Dari sinilah perjuangan Arslan dimulai untuk mendapatkan kembali kerajaan Pars. Dia dibantu oleh para bawahan baru yaitu Narsus, Elam, Farangis dan Gieve.

Arslan Senki merupakan anime yang diadaptasi dari manga buatan Hiromu Arakawa. Sebetulnya kurang tepat bila disebut karya Arakawa karena manga ini juga hasil adaptasi novel karya Yoshiki Tanaka yang lebih dikenal sebagai penulis kisah Legend of Galactic Heroes. Novel Arslan Senki sudah terbit pada tahun 1986 dan masih lanjut hingga saat ini. Bahkan sudah pernah ada 3 OVA dan manga adaptasi di era 90an. Untuk produksi kali ini lebih setia pada desain Hiromu Arakawa.

Anime yang tayang sejak April 2015 ini mengambil setting fantasy dengan kerajaan fiktif. Namun ini adalah fiktif yang menggunakan referensi. Jelas Pars ini adalah kerajaan Persia. Sedangkan Lusitania adalah kerajaan dari Eropa. Nantinya juga dari Hindi dan ada Turk pula. Mungkin nama negara disamarkan meski masih mirip agar tidak ada yang protes karena dianggap memutar balik sejarah. Kisah perjuangan Arslan pun menarik untuk diikuti. Dia tak hanya mengandalkan otot. Berkat Narsus sang ahli strategi, pasukan Arslan mampu memenangkan perang walau kekuatan tidak berimbang.

Dari sisi animasi, untuk yang 2D tidak mengecewakan. Model karakter konsisten. Meski beberapa episode sempat mengalami penurunan namun tidak terlalu mencolok.

Latar belakang detail bahkan di bangunan yang kaya motif, membuat serasa benar-benar di Timur Tengah. Saat aksi pertarungan pun animasinya mulus dengan koreografi yang bagus. Kecuali untuk beberapa pertarungan tidak penting yang melawan prajurit biasa, ada yang seperti asal bikin.

Tapi pada animasi 3D cel shading masih terlihat kaku dan modelnya kurang membaur dengan pewarnaan latar. Meski begitu jangan langsung surut begitu melihat kualitas animasi 3D di episode perdana karena nanti porsinya sangat sedikit. Baru dipakai saat perang besar dengan ribuan pasukan yang cuma terjadi tiap 3 hingga 4 episode sekali.

Di anime ini cuma nona Farangis yang menjadi penyedap mata bagi penonton laki-laki. Tapi Arslan dan Narsus sendiri juga masuk kategori cowok cantik.

Beberapa bulan yang lalu sejumlah penonton sempat dikecewakan oleh anime adaptasi LN Madan no Ou to Vanadis dengan alur penceritaan yang berantakan. Terlalu cepat dan banyak yang disingkat. Makanya sempat pesimis saat Arslan Senki diumumkan diadaptasi menjadi anime.

Namun setelah menonton hingga episode 15, kecepatan alur cerita dirasa pas. Mungkin karena memang dari awal direncanakan sebanyak 25 episode sehingga tidak perlu memotong sebagian kisah. Bagian action yang menarik hanya bila Daryun atau Narsus terlibat pertempuran. Anime ini memang minim karakter perempuan jadi tidak cocok untuk yang ingin cuci mata. Meski begitu ini bukanlah anime fujobait.

Sejauh ini, anime Arslan Senki cukup seimbang mengkisahkan situasi politik, keadaan dan perkembangan tiap karakter juga pertempuran. Sayangnya belum mengadaptasi hingga novel terbaru. Season kedua dipastikan tayang pada 2016.(**omega8719**)

Arslan Senki x Musou

Sebuah game juga sedang dikembangkan oleh Omega Force, dipublikasikan Koei untuk konsol PS3 dan PS4. Seperti yang bisa diduga dari developer dan screenshot di atas, game ini tak lebih sebuah Dynasty Warrior tapi dengan karakter dari Arslan Senki. Direncanakan rilis pada 1 Oktober tahun ini untuk di Jepang. Sedangkan versi berbahasa Inggris akan rilis pada tahun 2016. Kisahnya akan tetap setia dengan versi manga. Semua karakter utama bisa dimainkan.

Gieve sebetulnya pengembara. Sangat suka dengan wanita dan harta. Awalnya setengah hati dalam melayani Arslan dan cuma bertahan demi nona Farangis.

Daryun merupakan komandan sekaligus ksatria terkuat yang dimiliki kerajaan Pars. Bersumpah melayani pangeran Arslan apapun yang terjadi setelah mendengarkan permintaan pamannya.

Arslan adalah putra mahkota dari raja Andragoras. Ada sebuah rahasia yang disembunyikan tentang asal kelahirannya. Sejak kecil selalu dilatih menggunakan pedang oleh paman Daryun yang juga salah satu jendral kepercayaan raja. Berwatak lembut dan pemaaf.

Narsus seorang ahli strategi yang diusir dari kerajaan akibat keinginan menghapus perbudakan di Pars. Otak cemerlang dan kemampuan bertempur juga lumayan. Bukan tipe ahli strategi yang duduk di belakang meja saja. Sangat gemar melukis tapi hasilnya buruk. Dijanjikan Arslan menjadi menteri kesenian bila berhasil merebut kembali Pars.

Farangis adalah biarawati. Dia ditugaskan untuk membantu Arslan setelah mendengar ibukota kerajaan Pars jatuh ke Lusitania. Wajahnya memiliki pesona luar biasa.

Elam adalah pelayan setia Narsus. Dia anak dari budak yang dibebaskan Narsus. Sebagai balas budi, Elam dipercayakan orang tuanya untuk melayani Narsus. Juga menjadi teman sebaya Arslan. Meski awalnya terkesan dingin akibat pandangannya ke pangeran yang tak tahu apa-apa tentang dunia luar.

REVIEW

Akagami no Shirayukihime

Snow White with the Red Hair

Bila membaca judul di atas, kesannya ini adalah anime yang mengisahkan putri salju hanya saja kali ini tokohnya memiliki rambut merah. Setidaknya ini benar untuk episode perdana saja. Shirayuki adalah herbalis, pembuat obat dengan bahan dasar tumbuhan. Dengan kata lain pembuat jamu. Shirayuki memiliki rambut merah dan hal ini dipandang sedikit aneh bagi warga sekitarnya. Sebab orang yang memiliki warna rambut merah sangat langka.

Kabar tentang gadis berambut merah ini didengar pangeran Raj. Dia mengundang Shirayuki ke rumahnya namun karena merasa sesuatu yang salah, Shirayuki tidak menyanggupi undangan tersebut. Dia kemudian lari menuju ke perbatasan kerajaan tetangga. Di sinilah Shirayuki kali pertama bertemu dengan Zen bersama dua orang pengawal kepercayaannya Mitsuhide dan Kiki.

Di lokasi tersebut Shirayuki juga nyaris berhasil diracun oleh pelayan kiriman pangeran Raj. Inilah akhir kemiripan dongeng Putri Salju karena yang kena racun justru Zen. Singkat cerita, Zen berhasil mengancam pangeran Raj agar tidak ikut campur atau berusaha memiliki Shirayuki. Happy end. Nah lho?

Sebetulnya tidak. Kisah utama Akagami no Shirayukihime dimulai setelah Shirayuki pindah ke negara yang didiami Zen. Di kejaraan Clarines, dia tetap berusaha menjadi herbalis. Hingga cerita mulai bergulir hingga akhirnya Shirayuki diterima untuk dilatih menjadi herbalis kerajaan.

Permasalahan baru mulai muncul

karena Shirayuki dianggap terlalu dekat dengan Zen. Sejumlah orang dalam istana tidak suka bila pangeran kerajaan menjadi dekat dengan orang biasa. Rambut merah Shiryuki juga membawa permasalahan di luar lingkungan istana bahkan pernah sampai diculik.

Saya sempat heran Studio Bones yang biasa memproduksi anime action, mengadaptasi sebuah manga shoujo karya Sorata Akizuki. Mungkin saja mereka sedang mengumpulkan dana untuk digunakan pada proyek selanjutnya. Jadinya ambil saja proyek yang disodorkan yaitu Akagami no Shirayukihime. Ini bukanlah adaptasi manga shoujo pertama mereka. Dulu pernah memproduksi Ouran High School Host Club yang juga cukup sukses.

Anime ini memang sebuah drama, tapi Bones juga tidak setengah-setengah dalam pengerjaannya. Animasi karakternya mulus. Sedangkan latar belakang yang dikerjakan oleh Studio Easter menggunakan warna-warna cerah dan memiliki detail yang bagus. Sangat pas dengan setting fantasi.

Kekurangannya, kemajuan plot romance antara Zen dan Shirayuki dibangun secara bertahap. Tapi tenang, bukan lambat yang tak berujung seperti Cinta Palsu. Karena cuma fokus pada satu pasangan dan Shirayuki tidak mempunyai saingan berarti, kisahnya memberikan penyelesaian yang memuaskan. Bila sedang jenuh dengan anime berlatar sekolahan atau kota modern, Akagami no Shirayukihime menjadi alternatif yang bagus. Jarang ada anime bertema romance dengan setting fantasi. (**omega8719**)

REVIEW

USHIO TO TORA

TV ANIME
SCI-FI, DRAMA
SHONEN, MYSTERY
VOLN & MAPPA
ARTIKEL :
MCA_TRANE

Waktu saya masih SD, saya pernah mendapatkan manga **Ushio to Tora**. Saya lupa sih dari mana dapatnya, entah bonus dari majalah Bobo atau dari Le Petit Spirou. Dari sana, saya dikenalkan dengan seri komik *shonen* paling *hardcore* yang pernah saya baca. Apalagi ditambah dengan translasi slengean tahun 2001 yang kasar dan kental dengan bahasa *prokem. That's just how awesome the manga is*. Dan sekarang, seri *manga* klasik karangan **Fujita Kazuhiro** ini mendapatkan adaptasi *anime* baru. Baru, karena sebelumnya sudah ada tiga seri OVA yang beredar di dekade 90'an. Kini, dua studio *anime* **VOLN** dan **MAPPA** bersatu untuk memperkenalkan Ushio to Tora kepada para penonton baru.

Setelah melihat Ushio to Tora, kalian akan menganggap serial bergenre serupa justru sangat jaim. Adegan-adegan aksi di dalamnya diberi suntikan *testoteron*.

Dikisahkan bahwa keluarga **Aotsuki Ushio** mengelola sebuah kuil. Ayahnya, **Shigure**, sering sekali pergi ke luar kota daripada mengurus kuil. Ushio sering kali diceritakan bahwa 500 tahun yang lalu, kuil mereka menjadi tempat tersegelnya seekor siluman yang sangat kuat. Ushio sendiri tidak mempercayainya. Namun ia tak sengaja membuka pintu rahasia di gudang. Di sana ia menemukan sang siluman yang tak bisa bergerak karena **tombak Kemono** menancapkan tubuhnya ke dinding.

Awalnya Ushio membiarkan siluman itu karena ia masih bisa memangsa manusia yang mendekatinya. Namun pertemuan Ushio dengan sang siluman menarik perhatian siluman-siluman rendahan yang segera mengerubuni kuil Aotsuki. Menyadari bahwa dua teman Ushio, **Nakamura Asako** dan **Inoue Mayuko** hendak dilahap oleh para siluman, Ushio mencabut tombak Kemono dan memerintahkan si siluman yang terjebak untuk memberantas para siluman di luar. Dengan tombak Kemono pula, Ushio mendapatkan kekuatan untuk membasmi para siluman.

Ushio lalu memberi nama sang siluman buas, yaitu **Tora**. Tora masih ingin memakan Ushio, namun ia tak bisa melakukannya selama Ushio masih memiliki tombak Kemono. Ushio dan Tora lalu terlibat dengan kasus-kasus supranatural yang melibatkan teman-temannya, misalnya melawan siluman **Ishikui**, **Oni**, dan **Gamin**. Namun mereka juga pernah menolong siluman baik bernama **Umizatou** yang memberitahu bahwa ibu Ushio masih hidup.

Merasa dibohongi, Ushio lalu mengkonfrontir ayahnya. Shigure lalu memerintahkan Ushio untuk berkelana ke Asahikawa di Hokkaido, agar dia sendiri yang mengetahui nasib ibunya. Kini dimulailah perjalanan Ushio dan Tora menuju Hokkaido, dimana siluman-siluman kuat akan menghadang jalan mereka. Semakin jauh perjalanan, mereka juga akan menguak rahasia **Hakumen no Mono** yang berkaitan erat dengan tombak Kemono. Siapakah Hakumen no Mono sebenarnya? Apa yang terjadi pada ibu Ushio? Serta mampukah Tora memakan Ushio?

Apa sih yang membedakan Ushio to Tora dengan seri misteri-supranatural pembasmi siluman yang lain? Bagi saya, Ushio to Tora terasa sangat *bold*, mentah, kasar, atau apapun yang membuatnya terkesan garang. Setelah melihat Ushio to Tora, kalian akan menganggap serial bergenre serupa justru sangat jaim. Adegan-adegan aksi di dalamnya diberi suntikan *testoteron*. Episode pertama saja memperlihatkan Ushio dan Tora melawan siluman raksasa yang memenuhi pekarangan kuil. Ini bahkan bukan siluman yang terbesar.

Cerita di *manga* terbagi dalam 7 *arc* utama, di mana setiap *arc* memiliki episode-episodenya sendiri. Di *manga*, setiap episode terbagi ke dalam beberapa *chapter*, namun di *anime* semua *chapter* diringkas jadi satu episode sekali tamat. Meskipun episodik, setiap episodenya saling berkaitan. Memang sih kesannya jadi malah seperti *tokusatsu* yang menampilkan *monster of the week*. Pemadatan cerita juga beresiko kurangnya pengembangan karakter.

Grafis masih mempertahankan desain karakter asli dengan penyesuaian yang lebih modern. Nah, ini dia yang saya takutkan. Rata-rata judul *manga* lama yang diangkat ke *anime* di era modern justru meninggalkan ciri khas dari *manga* yang diproduksi di tahun-tahun lalu. Bingung? Begini, bisa dilihat bahwa pakaian para karakter terkesan kuno namun teknlologi seperti layar LCD dan *smartphone* sudah muncul. Ini juga diperparah dalam satu *chapter* di mana ditampilkan alutsista militer dengan tampilan canggih. Untuk yang satu ini, tolong konsisten dengan setting waktu.

Satu lagi aspek yang membuat Ushio to Tora menonjol adalah segi komedi. Komedi di dalamnya terkesan tidak punya rem. Mulai dari Tora yang udik dan Ushio yang sering berantem dengan ayahnya, komedi di dalam Ushio to Tora terasa *slapstic*, dan kadang terasa seperti sebuah cerita *gag*.

Mengganjar penghargaan *shonen* dari Shogakukan di tahun 1992, dan juga pengakuan positif dari situs-situs *reviewer anime*, Ushio to Tora merupakan judul *anime* yang sayang sekali jika dilewatkan. Kalau kalian butuh cerita *shonen* yang tidak main-main (kecuali di momen komedinya), maka Ushio to Tora harus disaksikan.

KARAKTER

Aotsuki Ushio

Hatanaka Tasuku

Ushio adalah anak dari pemilik kuil yang menyegel Tora. Karena berbagai kejadian, Ushio menjadi pemilik tombak Kemono yang dapat membasmi siluman. Ketika menggunakan tombak, rambut Ushio yang cepak akan tumbuh lebih panjang dari rambut perempuan. Ushio adalah orang yang sangat menghargai persahabatan, dan ia berani menembus bahaya untuk menyelamatkan seorang teman.

Inoue Mayuko

Yasuno Kiyono

Dibanding Asako, Mayuko jauh lebih feminim. Mayuko adalah satu-satunya manusia biasa yang mampu melihat Tora. Ia pun sering memberi Tora makan hamburger.

Tora

Koyama Rikiya

Siluman yang berpenampilan mirip singa dan macan. Dulu ia dikenal dengan nama **Nagatobimaru**. Kekuatannya tak tertandingi dan mampu mengeluarkan api dan petir. Tora berambisi untuk melahap Ushio, namun hanya ingin melakukannya secara adil. Alasannya terus melindungi Ushio adalah agar ia tidak dilahap oleh siluman lain.

Nakamura Asako

Komatsu Mikako

Teman Ushio yang sering kali adu jotos, namun sebenarnya mereka saling menyukai satu sama lain. Ketika Mayuko terlibat dalam bahaya, Asako selalu berusaha melindunginya.

Aotsuki Shigure

Fujiwara Keiji

Ayah Ushio yang memiliki kuil. Meskipun seorang pendeta, ia lebih sering bepergian ke luar kota. Shigure sebenarnya adalah salah satu pendeta terkuat dari sekte **Kouhamei** yang juga bertujuan membasmi siluman yang berbuat onar. Shigure mengetahui nasib sebenarnya dari sang isteri, dan mengutus Ushio untuk berkelana ke Hokkaido.

Hyo

Namikawa Daisuke

Pengusir setan yang berasal dari Cina. Dahulu keluarganya dilahap oleh sesosok siluman. Ia datang ke Jepang karena melihat sosok Tora yang mirip dengan siluman yang membantai keluarganya.

AMHAVE-FUN
RADIO
mixlr.com/have-fun-radio

TV ANIME | SCI-FI, DRAMA | LAY-DUCE | ARTIKEL : MCA_TRANE

Pernahkah kalian merasakan ketika menonton satu judul *anime*, kalian mendapatkan tiga hal yang berbeda? Hal yang serupa bisa ditemukan di *anime original* **Clasroom Crisis** produksi studio **Lay-duce**. Tiga fondasi utama yang mendasari *anime* ini adalah: *school life, science fiction,* dan *corporate drama*.

Di masa depan, teknologi telah memungkinkan perjalanan luar angkasa menjadi hal yang lumrah dilakukan. **Kirishina Corporation** merupakan salah satu yang memberikan sumbangsih besar tersebut, yang mana kedua pendirinya adalah kreator mesin roket sejak SMA. Kirishina Corp. kini menjadi salah satu perusahaan besar yang bergerak di bidang *space engineering*.

Sebagai salah satu bentuk untuk menjaga semangat dari pendiri Kirishina Corp. dan untuk membina tenaga kerja muda yang inovatif, terbentuklah divisi **Advanced Technological Development Department, Educational Development Class**; atau disingkat **A-TEC**. Bermarkas di **Fourth Tokyo** di planet Mars, A-TEC beranggotakan murid-murid SMA yang secara teknis merupakan pegawai Kirishina Corp. Di siang hari, mereka belajar seperti murid SMA biasa di sekolah binaan Kirishina Corp., namun mereka bekerja dan mengembangkan **mesin SWNPR** setelah jam belajar selesai. A-TEC diasuh oleh *senior engineer* **Sera Kaito** yang juga merupakan guru bagi murid-murid A-TEC.

Kini, A-TEC akan kedatangan murid pindahan yang sayangnya datang terlambat akibat kasus penyanderaan. Dengan batasan waktu yang minim, tim A-TEC menawarkan diri untuk mengirimkan uang tebusan dengan roket **X-2** yang mereka kembangkan. *Test pilot* mereka, **Shirasaki Iris** berhasil membawa uang tebusan sebelum tenggat waktu, meskipun roket X-2 harus hancur. Tak disangka bahwa murid pindahan yang baru saja ia selamatkan adalah **Kiryu Nagisa** yang kini ditujuk sebagai ketua divisi A-TEC, menggantikan ketua yang lama **Sasayama Seigo**. Tujuan Nagisa di A-TEC adalah untuk mengurus pembubaran A-TEC yang dianggap tidak *profitable* oleh pihak manajemen Kirishina Corp. Nagisa juga membawa serta **Angelina** dari departemen keuangan untuk memangkas anggaran A-TEC.

Kaito dan murid lainnya tentu tidak setuju, namun mereka terus mengupayakan berbagai cara agar A-TEC bisa terus bertahan. Mulai dari menggalang bantuan dari serikat buruh, mengeksploitasi birokrasi perusahaan, hingga memanfaatkan pengaruh Kaito yang belakangan dipromosikan ke posisi manajemen. Seiring waktu berjalan, mereka akan dihadapkan dengan intrik yang membelit Kirishina Corp. hingga busuknya politik dalam perusahaan dan juga pemerintahan. Bisakah Kaito dan murid-muridnya mempertahankan A-TEC dan memperbaiki roket X-2 dengan segala kekurangan yang ada?

Seperti disebutkan sebelumnya, ada tiga aspek yang menjadi pembentuk cerita di Classroom Crisis. Ketiga aspek ini tidak tampil secara dominan per episode, tapi muncul berkesinambungan setiap episodenya dalam takaran yang seimbang. Ini menjadikan Classroom Crisis *anime* dengan cerita yang *layered* dan berbobot. Meskipun begitu, kompleksitas plot tidak serta-merta menjadikan Classroom Crisis *anime* yang berat. Justru cerita di dalamnya dibuat cukup ringan untuk diikuti. Yah, meskipun dalam beberapa bagian yang menyinggung kultur korporasi akan cukup sulit untuk memahaminya jika kalian belum pernah bekerja di perusahaan.

Meski bergenre *sci-fi*, cerita yang digarap **Montwo** ini terasa tidak terlalu futuris. Classroom Crisis menyajikan kisah *sci-fi* yang *down to earth*, dimana elemen futuris hanya ditemukan di luar angkasa saja. Gaya hidup dan interaksi para karakter masih cukup *relatable* dengan kehidupan masa kini.

Classroom Crisis menampilkan elemen visual yang ditangani langsung oleh ilustrator multi talenta **Kanzaki Hiro**. Ilustrator merangkap produser musik *trance* ini menggarap desain karakter yang khas dan berwarna. Animasi 2D-nya mampu menyatu dengan 3DCG yang asik. Sementara itu *identity branding* dari logo hingga *title card* memiliki konsep *flat* modern yang cocok dengan tema cerita.

Satu hal yang membuat Classroom Crisis menonjol adalah semangat *pioneering* yang dibawanya. Layaknya visi A-TEC untuk mewujudkan semangat pendiri Kirishina Corp., *anime* Classroom Crisis seperti ingin menginspirasi para penontonnya lewat para penemu muda di A-TEC. Classroom Crisis memberi angin segar di jajaran *anime* yang tayang di musim panas ini, dan tidak ada salahnya untuk ditonton.

KARAKTER

Sera Kaito
Morikubo Shotaro

Senior engineer yang bekerja di Kirishina Corp. sebagai guru wali di A-TEC, dan belakangan dipromosikan ke posisi manajemen. Dia adalah seorang jenius yang dididik oleh *system engineer* veteran **Jason Li**. Kaito sangat memahami visi dari para pendiri Kirishina Corp., sehingga ia mati-matian memperjuangkan kelangsungan A-TEC. Dekat dengan para muridnya, namun kalau sedang bersemangat jadi menyebalkan.

Kiryu Nagisa
Uchida Yuma

Anggota dari manajemen Kirishina Corp. yang ditransfer ke A-TEC untuk mengurus pembubarannya. Di usia muda, Nagisa telah berkali-kali mutasi ke berbagai divisi Kirishina Corp. di penjuru sistem tata surya untuk membereskan masalah di sana. Memiliki kepribadian yang dingin dan kalkulatif. Dibalik rencananya dengan A-TEC, Nagisa juga merencanakan sesuatu terkait dengan konspirasi yang melibatkan para pemangku kepentingan di Kirishina.

Sera Mizuki
Ozawa Ari

Adik dari Kaito yang juga merupakan bagian dari A-TEC. Ketua kelas yang senang bergaul, dan juga merupakan seorang *engineer* berbakat. Melihat Nagisa yang sulit membaur dengan teman-temannya, Mizuki pun berusaha mendekatinya.

Shirasaki Iris
Amamiya Sora

Anggota *Test pilot* dari A-TEC. Teman dekat Mizuki ini sering kali terlihat pasif, namun merupakan orang yang senang mengambil resiko. Karena sebuah kejadian di masa lalu, Iris tidak mampu mengingat masa lalunya.

Hattori Hanako
Kobayashi Yuu

Anggota departemen keuangan Kirishina Corp. yang dibawa Nagisa untuk mengaudit keuangan A-TEC. Mengenalkan dirinya dengan nama Angelina, wanita bernama asli **Hattori Hanako** ini melakukan penghematan besar-besaran atas restu dari Kaito, sehingga markas A-TEC dipindahkan ke gedung lama perusahaan. "Angelina" tidak suka jika dipanggil dengan nama Hattori Hanako, kecuali oleh Nagisa yang ia agung-agungkan.

MEMORY REFRESH
Kanzaki Hiro

Illustrator yang bertugas mendesain karakter Classroom Crisis ini pernah diulas sekilas dalam AMH Magz edisi 16. Dia adalah orang yang sama mendesain karakter dalam seri Oreimo. Sangat mudah dikenali dari desain mata. Coba saja bandingkan.

PENDUKUNG

Hanaoka Tsubasa
Suzaki Aya

Staf publikasi dan *marketing* A-TEC. Posisi ini dipercayakan padanya karena Tsubasa memiliki kepribadian yang riang dan *skill* komunikasi yang baik.

Maioka Sakugo
Kondo Takayuki

Penanggung jawab sistem informasi di A-TEC. Seorang pribadi nihilis yang membuatnya terlihat seperti *otaku*. Mampu melakukan *hacking* ke sistem informasi utama Kirishina Corp.

Ryoke Makoto
Tsuda Minami

Anggota A-TEC yang menangani pengadaan komponen roket. Sosok kakak yang bersikap tenang dalam segala situasi.

Kitahara Kojiro
Toyonaga Toshiyuki

Anggota A-TEC yang diposisikan sebagai desainer roket. Kelihatannya berkepribadian dewasa, namun senang membuat masalah.

Nonen Yuna
Asumi Kana

Sebelum Hanako muncul, Yuna adalah bendahara untuk A-TEC. Tidak suka jika teman-temannya memboroskan anggaran yang sudah cekak.

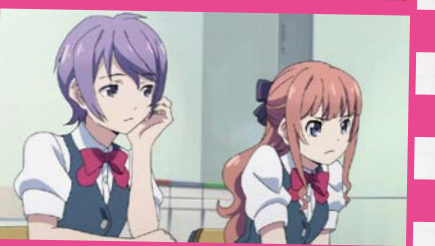
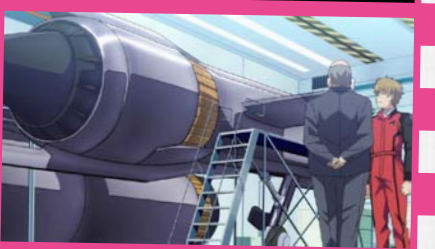
Yamaki Subaru
Nanjo Yoshino

Anggota A-TEC yang ditunjuk untuk meriset sistem pembakaran mesin. Sosok yang penuh percaya diri.

Kaminagaya Aki
Natsukawa Shiina

Anggota A-TEC yang bertugas merawat mesin. Cewek *workaholic* ini sepertinya punya perasaan pada Kaito setelah mereka bekerja bersama dalam beberapa kesempatan.

Takanashi Kaoruko
Horie Yui

Anggota termuda A-TEC yang menjadi operator komunikasi. "Maskot" A-TEC ini terlihat sering membantu Makoto memesan komponen di saat senggang.

GATE

THUS JSDF FOUGHT THERE

TV ANIME | FANTASY, MILITARY, ACTION | A-1 PICTURES | ARTIKEL : MGA_TRANE

Makhluk-makhluk fantasi seperti ksatria dan naga muncul di dunia modern dan membantai orang-orang. Apa yang bisa kita lakukan? Mudah saja! Ada penombak yang ingin menjadikanmu sate? Tembak saja dadanya. Muncul *catapult* raksasa? Tinggal dibakar saja. Atau ada naga api yang hendak membumi hanguskan kota? RPG sudah cukup untuk memutus lengannya.

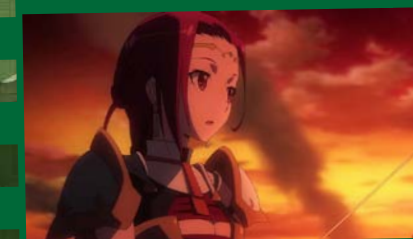
Eksposisi barusan kira-kira menggambarkan apa yang terjadi di **Ginza** ketika sebuah gerbang misterius muncul di tengah jalan. Dari dalamnya keluar makhluk-makhluk fantasi dari era Romawi/ pertengahan tersebut. Meskipun awalnya kewalahan, tim gabungan polisi dan **pasukan bela diri** (JSDF) berhasil mengalahkan seluruh musuh yang keluar dari gerbang itu. Kesuksesan mereka salah satunya merupakan andil dari seorang *ranger* merangkap *otaku* bernama **Itami Youji**, yang memerintahkan evakuasi warga ke dalam istana kaisar dan juga mengkoordinir serangan balasan.

Merespon hal ini, perdana mentri Jepang memerintahkan pengiriman kontingen JSDF ke dalam gerbang untuk menangkap pemimpin penyerangan masif yang menelan korban jiwa yang tak sedikit itu. Itami juga dikirimkan ke dalam gerbang. Di dalamnya terdapat sebuah dunia baru yang masih asri dan tidak tersentuh peradaban modern. Pasukan dari kontingen pun segera menduduki **bukit Alnus** tempat mereka berpijak saat itu, dan bersiap untuk menangkal serangan dari pasukan lawan. Meskipun menggunakan alutsista yang tergolong kuno, senjata mereka tentu bukan tandingan pedang dan panah yang digunakan lawan. Seluruh pasukan musuh dibantai di bukit Alnus malam itu juga, menyisakan sedikit penyintas yang menderita luka parah dan cacat tubuh.

Setelah pertempuran tersebut, Itami mendapatkan kenaikan pangkat dan pasukan pengintainya sendiri. Tugasnya di tanah baru ini adalah untuk mengadakan kontak dengan penduduk setempat dan mempelajari mereka, mulai dari bahasa hingga ideologi yang dianut. Meskipun tugas Itami tergolong santai untuk ukuran tentara, nyatanya mereka harus bertarung dengan naga api dan mempertahankan sebuah kota dari pasukan bandit yang ingin menjarah. Belum lagi diperparah kemunculan tiga sosok yang turut menemani perjalanan mereka seperti *elf* awet muda, gadis penyihir hingga manusia setengah dewa. Bagaimana kisah Letnan Satu Itami dan pasukannya di "daerah khusus" tersebut, dan benarkah kehadiran pasukan JSDF di sana hanya untuk menangkap pemimpin invasi dari pihak lawan?

Novel **Gate** karangan **Yanai Takumi** mendapatkan adaptasi *anime* dari **A-1 Pictures**! Novel yang mempertandingkan superioritas teknologi dan eksotisme dunia fantasi ini bisa dibilang cukup sukses dengan adaptasi *manga* oleh **Sao Satoru** dan juga satu *light novel* yang merupakan versi kompak dari novel aslinya.

Kisah Gate yang kental dengan nuansa militer, tak luput dari pengalaman Yanai sebagai mantan tentara JSDF. Dengan pengalamannya, Yanai menciptakan kisah Gate yang tidak hanya akurat dari sisi militer, juga menjadi cerminan kedudukan politiknya sebagai seorang nasionalis sayap kanan. Dalam *manga* jauh lebih baik lagi karena meskipun unsur politiknya agak diredam, Sao yang merupakan *otaku* militer yang sukses dengan manga **Konbini DMZ** nya pun membuat *manga* Gate terasa agak hiperbolis namun menyenangkan untuk dibaca.

Lalu bagaimana dengan *anime*nya? Sayangnya, *anime* Gate agak di-*dumbed down* dalam berbagai aspek. Oke memang muatan politiknya dikurangi dan terdapat sensor khusus untuk siaran di luar Jepang. Tapi rasanya menonton *anime* Gate tidak semenyenangkan ketika membaca *manga*nya. Momen dimana skuadron helikopter menyerbu kota Italica dengan iringan Ride of the Valkyries tidak seheboh adegan sama yang muncul di *manga*. Mungkin karena di dalam *manga*, Sao ingin

mempertegas *rule of awesome* dan juga menampakkan disparasi antara teknologi perang kedua belah pihak. Tapi dalam kehidupan nyata, tidak bisa asal membom seperti itu. Dan realisme seperti inilah yang ingin ditampakkan Yanai. Pembantaian di bukit Alnus juga terasa sangat emosional. Bicara realistik pun, adegan *gore* saja diminimalisir.

Ngomong-ngomong soal emosional, tentunya dalam beberapa titik kalian akan merasa kasihan dengan para pasukan kerajaan yang menjadi *cannon fodder* bagi tentara JSDF. Dalam *anime* Gate, pihak lawan juga mendapatkan kisahnya sendiri. Jadi nantinya dalam sebuah pertempuran, kalian tidak hanya disuguhkan kisah heroik Itami dan pasukannya saja. Dari sana kita bisa mengetahui motif mengapa mereka berani menantang lawan yang kuat, dengan hasil akhir layaknya api membakar ilalang kering.

Dari segi *artwork* dan animasi, setidaknya Gate menyajikan kualitas gambar yang oke. Warna-warna yang tampil terlihat sangat vivid dan berkilau. Artwork dibuat lebih *appealing* dengan mempertahankan desain dari novel asli. *Pacing* antara satu adegan ke adegan lain dibuat runut dan teratur. Bahkan ada tambahan adegan baru untuk menyambung adegan-adegan inti.

Secara keseluruhan, anime Gate merupakan buah tangan A-1 Pictures yang cukup memenuhi ekspektasi. Gate adalah salah satu judul yang saya harapkan mendapatkan adaptasi *anime*, dan A-1 dapat mewujudkannya. Jika mereka lebih serius dengan *gore* tanpa memikirkan *pandering* kepada kumpulan *otaku* regular, mungkin Gate akan menjadi jauh lebih sempurna.

KARAKTER

Itami Youji
Suwabe Junichi

Letnan Satu JSDF yang berjasa atas aksinya di Ginza. Kini ditugaskan ke daerah khusus untuk melakukan kontak dengan penduduk lokal. Memiliki sertifikasi sebagai *ranger* dan **SFGp** (satuan anti teror JSDF), meski lulus dengan nilai minimum. Tak malu mengakui bahwa ia bekerja untuk memenuhi hobi *otaku*nya. Meski sikapnya tidak mencerminkan seorang tentara, Itami memiliki *leadership* yang bagus dan mampu mengambil keputusan dengan cepat. Saat ini menduda setelah bercerai dengan istrinya **Risa** yang merupakan komikus *doujin*.

Lelei La Relena
Toyama Nao

Manusia biasa yang belajar sihir dibawah bimbingan **Kato El Altestan** yang mesum. Lelei adalah manusia biasa dengan keingin tahuan yang tinggi. Setelah kedatangan JSDF ke daerah khusus, Lelei berusaha memahami masyarakat Jepang. Hasil belajar Lelei menjadikannya sebagai jembatan antara daerah khusus dan pemerintah Jepang.

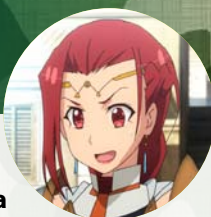
Tuka Luna Marceau
Kanemoto Hisako

Elf asal desa di **hutan Rodo**. Tuka merupakan *elf* ras tinggi yang berumur panjang. Ia kini tinggal di markas JSDF di Alnus setelah desanya diratakan naga api. Sebagai seorang *elf*, Tuka mampu melancarkan sihir dan punya kemampuan memanah yang baik. Setelah insiden di desanya, Tuka menderita PTSD dan menyangkal kematian ayah serta seluruh penduduk desanya.

Rory Mercury
Taneda Risa

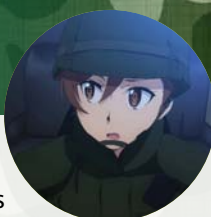
Manusia setengah dewa yang merupakan salah satu dari dua belas imam besar **Emroy**, dewa perang dan kematian. Sebagai seorang penjagal, Rory menjadi jembatan antara nyawa manusia dan Emroy. Rory tidak bisa mati, dan ia telah menghabiskan 961 tahun hidup dalam tubuh manusia. Rory memandang Itami sebagai orang yang menarik, sehingga ia terus mengikutinya.

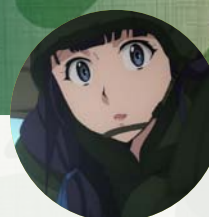
Piña Co Lada
Tomatsu Haruka

Puteri dari kerajaan yang memimpin daerah khusus. Ia memimpin laskar **Ksatria Mawar** beranggotakan puteri-puteri ningrat. **Piña** sangat memahami kekuatan besar dari JSDF dan dengan aktif berusaha menempuh jalan damai yang bertentangan dengan ayahnya.

Kurata Takeo
Ishikawa Kaito

Kurata bertemu dengan Itami tak lama setelah insiden Ginza. Sersan ini dengan cepat akrab dengan Itami karena mereka berdua sama-sama *otaku*. *Fetish*nya adalah *cat girl*.

Kuribayashi Shino
Uchida Maaya

Sersan yang tergabung di tim pengintai Itami. Kekuatan fisiknya mampu menandingi Rory. Awalnya Kuribayashi tidak kerasan bertugas dibawah Itami yang pengecut, dan ia lebih syok karena sang letnan memiliki kemampuan setingkat ranger dan *operator* SFGp.

Kurokawa Mari
Akesaka Satomi

Petugas medis dari tim pengintai Itami. Sosok wanita bertubuh tinggi ini punya mulut pedas, bahkan kepada atasannya sendiri.

MOVIE | HISTORICAL, ACTION, DRAMA | MSV PICTURES | ARTIKEL : MCA_TRANE

Dunia perfilman dan animasi Indonesia kembali diguncang oleh judul baru yang menarik perhatian banyak orang. Ya, apalagi kalau bukan **Battle of Surabaya**. Film animasi garapan animator Yogyakarta dari **MSV Pictures** ini memang terlihat ambisius sejak diumumkan pertama kali tiga tahun yang lalu. Dengan total *budget* mencapai miliaran rupiah dan masa produksi yang cukup lama, apakah Battle of Surabaya mampu memenuhi ekspektasi penonton akan karya animasi lokal yang berkualitas?

Jawabannya bisa ya, dan juga bisa tidak. Battle of Surabaya mengisahkan kehidupan **Musa**, seorang pengelap sepatu yang bekerja sambilan sebagai kurir surat. Dalam film ini, kita akan menyelami hidup Musa sebagai kurir yang mengantar surat-surat rahasia kepada para tokoh penting perjuangan di Surabaya, maupun sebagai anak yang harus merasakan penderitaan akibat perang.

Mengambil setting 3 bulan sebelum pertempuran di Surabaya, kita bisa melihat **insiden Hotel Yamato** yang dianimasikan dalam campuran metode 2D tradisional dan 3DCG. Begitu pula dengan kejadian lainnya seperti kedatangan **tentara sekutu** yang ditumpangi **pemerintah Belanda**, pidato **Bung Tomo** yang berapi-api, hingga pada akhirnya perang meletus di Surabaya. Kita diajak untuk melihat kehidupan Musa dalam masa-masa perang ini. Musa tidak sendirian karena ia ditemani oleh sahabatnya **Yumna** dan **Danu**. Selama 100 menit ke depan, kalian akan melihat bagaimana nyawa terasa sangat murah untuk dihilangkan ketika perang terjadi.

Dengan *tagline "There's no glory in war"*, setidaknya BoS mampu menyajikan apa yang sesuai dengan *tagline* tersebut. BoS menampilkan sisi lain dari perang melalui kacamata rakyat sipil seperti Musa, Yumna dan orang-orang terdekat mereka. Contohnya ketika sosok **Yoshimura** yang menjadi bapak kedua Musa tewas di awal cerita, atau ibu Yumna yang dijadikan *jugun ianfu* oleh **tentara Jepang**. BoS terinspirasi dari *storytelling* film Hollywood dengan berbagai momen sinematik, namun bagian drama dan tragedi justru memiliki kemiripan dengan **Grave of Fireflies**.

Tapi tenang saja bagi kalian yang takut bahwa film BoS ini akan jadi cukup gelap, karena kadang diselipkan adegan-adegan ringan. Misalnya saja ketika Musa dan Yumna bermain di sawah, atau banter Suroboyan antara **Solehudin** dan Danu. Beberapa diantaranya bisa mengundang tawa, namun kadang kala masuknya momen-momen seperti ini bisa menjadi *mood whiplash.*

Riset sudah cukup akurat mulai dari sejarah, lokasi, hingga teori-teori konspirasi seperti **Kipas Hitam**. Bagi kalian yang tinggal di Surabaya mungkin bisa melihat *spot-spot* yang familiar. Beberapa adegan kolosal dianimasikan dengan 3DCG yang impresif, sehingga banyak yang membandingkannya dengan CG dari **Legend of Korra**.

Meskipun BoS memiliki berbagai momen kerennya, BoS juga tak luput dari beberapa kesalahan. Sebagai salah satu animasi rintisan lokal, animasi 2D di BoS masih terlihat *lacking* dalam bagian *inbetween* dan perspektif. *Sense of time* di dalamnya terasa kabur dan *erratic*. Pengembangan karakter terasa tiba-tiba dan dipaksakan, sehingga sering kali terdapat berbagai momen canggung dan tidak mampu memancing reaksi yang diinginkan. Dalam beberapa adegan, *background* terlihat satu dimensi ala game *side-scroller.*

Walau tidak berhubungan dengan kualitas filmnya, tim BoS sepertinya melakukan kesalahan dalam mengelola proyek mereka. Beberapa *seiyuu* seperti **Reza Rahadian** dan **Maudy Ayunda**, meskipun dalam beberapa momen mampu memberikan karakterisasi yang cukup baik, sayangnya tidak di adegan lainnya dan jelas bahwa mereka dipilih sebagai alat untuk mempromosikan BoS. Dan jangan lupakan kasus ulasan IMdb yang tidak objektif dan juga promosi bernada *blind nationalism.*

Meskipun dengan segala kekurangan, Battle of Surabaya memberi nafas segar dalam dunia perfilman dan animasi Indonesia. Apa yang dicapai oleh BoS ini, baik atau buruk, diharapkan bisa menjadi batu loncatan dan lecut bagi para animator Indonesia yang berbakat untuk menciptakan karya yang jauh lebih baik lagi.

Musa | **Ian Saybani**

Seorang anak pengelap sepatu yang juga merupakan kurir surat. Pandangan Musa terhadap perang tidak begitu baik. Ia hanya ingin makan dan tidur dengan tenang tanpa gangguan penjajah. Namun situasi di Surabaya yang memanas membuatnya harus segera bergerak.

Yumna | **Maudy Ayunda**

Teman baik Musa yang sering berjualan di pasar. Keluarga Yumna dulu melayani keluarga ningrat Belanda sebelum tentara Jepang datang dan menjadikan ibunya *jugun ianfu*. Dibalik perhatiannya pada Musa, Yumna juga punya sisi lain yang tidak diketahui oleh sang bocah kurir.

Danu | **Reza Rahadian**

Mantan pejuang PETA yang menyelamatkan Yumna dari kejaran tentara Jepang. Danu kini menjadi salah satu pejuang yang ditempatkan di Surabaya bersama Solehudin. Danu juga memperjuangkan kemerdekaan Indonesia, meskipun kadang pilihan yang ia ambil patut dipertanyakan.

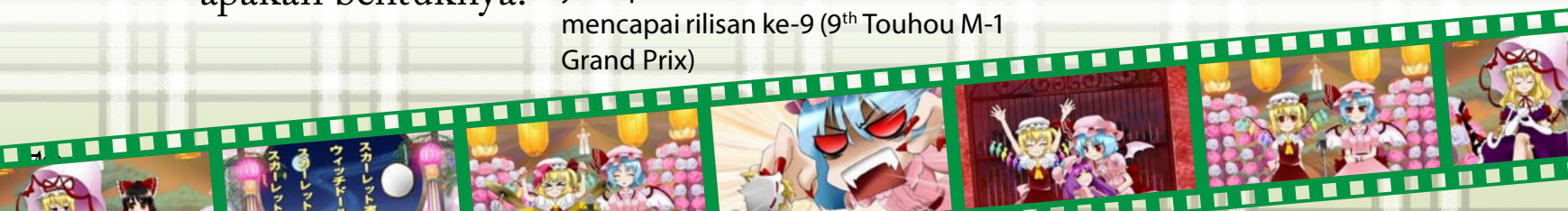
Touhou M-1 Grand Prix

DOUJIN ANIME | COMEDY | R-NOTE| ARTIKEL : SCOPEDOG0097

Banyak karya-karya bertemakan Touhou yang dibuat oleh para fans setianya, mulai dari doujin anime, doujin manga, music arrangement, bahkan merambah ke dunia game dengan doujin game. Namun, ada satu dari sekian banyaknya karya-karya tersebut yang unik dan berbeda, namanya **Touhou M-1 Grand Prix**. Seperti apakah bentuknya?

Touhou M-1 Grand Prix adalah doujin anime buatan circle **R-Note** (dulunya Yellow Zebra). Doujin anime? Bukan, ini berbeda dengan doujin anime lainnya. Karena doujin ini mengangkat tema yang unik dan berbeda sekaligus satu-satunya, yaitu **lomba Manzai** !

Bagi yang belum tahu, Manzai adalah seni melawak tradisional Jepang yang dibawakan oleh dua orang. Salah satu berperan sebagai *boke* (orang yang sering melontarkan lawakan), dan sedangkan lainnya berperan sebagai *tsukkomi* (yang meluruskan dan menanggapi ejekan/ candaan tersebut). Jika diibaratkan, Manzai itu sama dengan Stand Up Comedy, namun dibawakan oleh dua orang. Doujin ini sudah lama dirilis, yaitu pada Reitaisai 4 dan kini sudah mencapai rilisan ke-9 (9th Touhou M-1 Grand Prix)

Oh iya, karena ini adalah lomba, tentu ada juri, host, dan tim-tim yang bertanding. Format acara mirip dengan ajang pencarian bakat. **Semua yang ada di acara ini, baik dari host, dewan juri, maupun pesertanya adalah karakter-karakter Touhou**. Hadiah juga disertakan, yang bervariasi di setiap lombanya. Acara dibawakan oleh **Host** dan **Co-Host**. **Morichika Rinnosuke** selalu menjadi Host utama, dan Co-Hostnya berbeda di tiap lomba. Setelah pembawa menyambut para pemirsa, kemudian mereka memperkenalkan dewan juri. Dewan juri yang menilai penampilan tim terdiri dari 5 orang, dan biasanya yang menjadi ketua dewan juri adalah **Yamaxanadu Shikieiki**, selaku *founder* dari **Touhou M-1 Grand Prix**.

PERATURAN LOMBA

1 Dalam setiap perlombaan, 4 tim yang terpilih dari audisi akan bertanding disini, dimulai dari Top Batter (yang meraih nilai tertinggi di audisi).

2 Setiap tim diberi kesempatan untuk melawak selama 10 menit. Jika melebihi 10 menit, maka akan mendapat penalty berupa pengurangan nilai.

3 Para juri memberikan nilai dengan mengumumkan angka dari 0-100 poin (5 orang = maximal 500 poin)

4 Dari 4 tim yang bertanding, akan dipilih nilai tertinggi yang melaju ke babak final. Pertama dimulai dengan penampilan dari 2 tim. Jika tim ketiga mampu menggeser perolehan nilai 2 tim tersebut (misalnya mendapat posisi 2nd), maka yang mendapat posisi ke 3rd langsung tereliminasi. Atau apabila tim ketiga tidak mampu menggeser perolehan nilai 2 tim tersebut (dengan kata lain mendapat posisi 3rd) akan langsung tereliminasi, hal ini berlaku untuk tim keempat.

5 Dua tim yang melaju ke babak final bertarung memperebutkan juara, dengan catatan tidak boleh memakai jokes yang sudah dipakai sebelumnya. Bagi yang mendapat posisi 1st boleh memilih siapa yang memulai duluan. Para juri akan menilai dengan menyebutkan nama tim. Jika meraih 3 poin maka tim tersebut menjadi juara lomba.

Pada lomba yang ketiga, 3rd Touhou M-1 Grand Prix, mulai diberlakukan sistem baru, yang bernama **Haisha Fukkatsu Sen** (敗者復活戦) atau ***Losers Revive Match***, dimana para peserta (dalam tim) yang tidak lolos audisi, dapat “dihidupkan” kembali dan berkesempatan untuk melawak di lomba Manzai ini. 5 butir peraturan yang disebutkan di atas pun berlaku untuk tim ini. Sistem ini berlaku untuk lomba seterusnya dimulai dari lomba ke 3 (3rd Touhou M-1 Grand Prix).

Beralih ke dewan juri. Seperti yang disebut dalam peraturan butir 3 dan 5, para juri berhak menentukan tim melaju ke babak selanjutnya. Kadang pemberian nilai pun dibuat lucu. Shikieiki Yamaxanadu misalnya, dia selalu memberi nilai berupa Hitam dan Putih bahkan simbol-simbol yang aneh. Hal ini selalu ditanggapi oleh Host dengan *tsukkomi*. Di akhir setiap penampilan tim, para juri juga diberi kesempatan untuk memberikan komentar. Komentarnya pun juga dibuat bercanda, sampai di-*tsukkomi* oleh Host dan Peserta pula XD.

Berbicara masalah lawakan, setiap tim melawak dengan cara yang bervariasi. Mulai dari Roasting, Parody, Running Gag sampai Slapstick pun ada. Tentunya dibarengi juga dengan *boke* dan *tsukkomi*. Bahkan, kadang-kadang peserta Manzainya juga ikut tertawa XD. Sebagai contoh, Shameimaru Aya mengetes Himekaidou Hatate seberapa jauh pengetahuannya tentang Gensokyo dengan menjawab pertanyaan. Hatate bisa menjawabnya, namun jawabannya selalu dirubah dan dibuat melenceng dari yang sebenarnya. Hatate selalu heran sampai kesal dibuatnya. Lalu, ada Hijiri Byakuren yang ingin mencoba membuka usaha baru. Murasa Minamitsu selaku pelanggan kaget karena menu makanannya aneh dan selalu dikerubuti oleh tikus. Kemudian, Shikieiki yang berhenti menjadi hakim dan beralih profesi menjadi seorang penyanyi. Komachi yang bertindak sebagai backing vocal di setiap lagunya selalu dikomentari oleh Shikieiki karena backing vocal yang tidak pas, liriknya salah, dll. Layaknya acara TV, iklan juga ditayangkan disini XD.

Lantas, apa kelebihan dari lomba Manzai ini? Pertama, dari lawakannya. Lawakan yang dilontarkan selalu membuat kita tertawa, ditambah dengan ekspresi dan *tsukkomi* yang bervariasi, mampu mengocok perut. Kedua adalah Artwork. Meskipun karakternya terlihat agak kaku, namun semua ditepis oleh artwork yang ditampilkan. Selain itu, untuk gerakan karakter tidak menggunakan frame animasi (kecuali mata dan mulut). Kalaupun ada gerakan seperti melambaikan tangan, dst, langsung digambar tanpa animasi. Bahkan, di lomba ke 8 (8th Touhou M-1 Grand Prix), karakter berikut animasi per frame digambarkan dengan teknologi *cell-shading*. Doujin ini juga full-voice, maksudnya ada seiyuu yang mengisi suara setiap karakternya

Dimana ada kelebihan, disitu ada kekurangan. Kekurangan yang pertama adalah dari lawakannya juga. Selera orang pasti berbeda dalam menanggapi lawakannya, bisa jadi tidak tertawa sama sekali melihat lawakan yang ada. Lawakannya pun terkadang memuat beberapa parodi dari anime atau acara TV Jepang, bagi yang tidak tahu akan kesulitan mencerna lawakan tersebut. Kekurangan yang terakhir adalah Bahasa Jepang. Doujin ini dirilis dan bahasa Jepang full dari awal sampai akhir, tanpa subtitle sama sekali. Namun, kekurangan ini sudah diatasi dengan adanya para fans Touhou yang secara sukarela menerjemahkan (dengan memberi subtitle) dan menguploadnya ke Youtube.

MANZAI VIDEO

Shikieiki & Komachi singing

youtube.com/watch?v=ELe0BTUCn6M

Marisa interview Reimu

youtube.com/watch?v=Y0G4swCV5vI

Yuuten Paradise (Yuuka & Tenshi)

youtube.com/watch?v=Pw7p8b8mkOE

Moriya Kero (Kanako & Suwako)

youtube.com/watch?v=mzMRn5lxeZY

Amanojaku (Seija & Nue)

youtube.com/watch?v=v78qe__Uv1Q

Bakusen Nyan Nyan (Seiga & Kasen)

youtube.com/watch?v=rWu_rfvyWXk

Aya & Hatate's Manzai

youtube.com/watch?v=rkzB4LSKLW8

DAPATKAN SEMUA EDISI AMH MAGZ
mediafire.com/folder/koa5cwbtcn38i

Persahabatan antara dua anak laki-laki selalu menarik untuk diikuti. Apalagi jika keduanya adalah tipe *outgoing*, senang bertualang dan juga berantem. Lewat berbagai kesulitan dan konflik fisik, justru ikatan batin mereka menjadi semakin erat. Begitu pula dengan dua anak dari keluarga **Aizawa** dan **Kubota**. **Tomo** dan **Junichiro** bersahabat sejak TK dan mereka melakukan hal-hal yang biasa para anak laki-laki lakukan: menangkap serangga, bermain bola, hingga berlatih karate. Persahabatan kedua anak itu pun berlanjut hingga SMA.

Yah, sejauh ini sih kelihatannya mereka adalah sahabat sejati yang saling mengisi kekurangan masing-masing. Tapi ada satu hal yang kadang sering dilupakan oleh Jun. Tomo adalah anak cewek! Diperparah dengan sifat tomboi-nya akibat sering bermain dengan Jun, Tomo tidak pernah diperlakukan oleh Jun sebagai cewek!

Tomo yang sedari dulu mencintai Jun pun mengubah misinya dari menyatakan cinta menjadi mengubah cara pandang Jun terhadap dirinya. Untungnya Tomo dibantu oleh teman ceweknya, **Gundo Misuzu**. Tapi parahnya, Misuzu dan Jun ternyata bermusuhan! Dengan berbagai rencana Misuzu yang "sadis", apakah Tomo mampu meyakinkan Jun?

Satu lagi *doujinka hentai* yang banting setir menulis *manga* dengan konten yang relatif "aman". Kali ini giliran **Yanagida Fumita** dengan *manga* **Tomo-chan wa Onnanoko!** yang diadaptasi dari sketsa-sketsa berjudul **Aku Ingin Membuat Tomboi-chan Tersipu Malu**. Tomo-chan wa Onnanoko merupakan *web manga* yang diterbitkan lewat **Twi4**, *platform publishing* yang memanfaatkan **Twitter**.

Seperti judulnya, *manga* ini mengisahkan perjuangan Tomo untuk diakui sebagai seorang cewek. Akan tetapi ini bukanlah tugas yang mudah karena Tomo sejak kecil dibesarkan seperti anak laki-laki. Lalu orang-orang di sekitarnya pun kurang lebih menyulitkan usaha Tomo. Tapi tak usah khawatir karena mereka semua adalah karakter menarik yang memiliki *chemistry* yang bagus, serta kepribadian menarik.

Genre **ROMCOM**

Story & Art **YANAGIDA FUMITA**

Tomo-chan Wa ONNANOKO!

Artwork dibuat simpel namun tidak mengabaikan detail-detail. Secara keseluruhan desain karakter terlihat *cool*, dan kadang memiliki kesan "berani" jika sudah masuk urusan kecowokan. Bagian menariknya adalah dimana Tomo ditampilkan layaknya seorang cewek dengan hal-hal yang kecewekan.

Kalau kalian suka karakter cewek berambut pendek yang enerjik seperti Tomo, maka *manga* ini cocok dibaca. Bagi kalian yang ingin membaca kisah *romcom* yang unik dengan *heroine* yang tidak umum, maka bacalah Tomo-chan wa Onnanoko. (**mca_trane**)

CHARACTERS

Aizawa Tomo

Cewek tomboi yang menyenangi aktivitas yang kecowokan karena sering bermain bersama Jun dan mewarisi temperamen ayahnya yang memiliki *dojo karate*. Layaknya lelaki yang terjebak di tubuh wanita, Tomo selalu kesulitan untuk mencoba lebih feminim.

Kubota Junichiro

Tetangga Tomo yang sudah saling mengenal sejak TK. Meski bertetangga, rumah mereka beda distrik sehingga keduanya masuk ke SD yang berbeda. Alasan inilah yang membuat Jun kadang sulit menerima fakta bahwa Tomo sebenarnya adalah perempuan.

Gundo Misuzu

Sudah mengenal Tomo dan Jun sejak TK, Misuzu sering kali ikut bermain bersama mereka. Melihat Tomo yang kesulitan dengan hubungannya dengan Jun, Misuzu pun membantu dengan cara yang manipulatif. Dulu sempat berpacaran dengan Jun.

Tanabe

Salah satu teman Jun yang baru mengenalnya sejak masuk SMA. Tanabe sendiri tidak seatletik Jun, namun "hobinya" sama-sama jantan. Tanabe sempat menawarkan bantuan kepada Misuzu agar Tomo dan Jun bisa berpacaran, namun ditolak secara sadis.

Misaki

Senior Tomo di klub *karate*. Cowok populer ini kini menangani latihan Tomo karena anggota cewek bukan lawan yang sepadan. Sebagai seorang senior, justru mengagumi sosok Tomo sambil menyemangatinya. **Misaki** adalah teman masa kecil **Carol**.

Carol Olston

Berasal dari Inggris, Carol mengaku telah "menikah" dengan Misaki. Tak tanggung-tanggung sudah 3 kali. Sepertinya cemburu karena Tomo terlihat dekat dengan Misaki, cewek yang juga populer ini mencari cara untuk "mengalahkan" Tomo.

Koakuma Meringue

Story & Art: Atto
Genre: Slice of Life, Comedy

Setiap kali pulang kampung ke **Asahigaoka**, **Miyauchi Hikage** selalu menyombongkan kehidupan sekolahnya di Tokyo kepada sang adik **Renge** ataupun anak-anak kampung lain seperti kakak beradik **Koshigaya Natsumi** dan **Komari**, juga **Ichijo Hotaru**. Tapi ada satu hal yang tidak pernah diceritakan Hikage kepada mereka: Hikage sebenarnya berteman dengan anak setan!

Suatu hari, Hikage dan teman kosnya **Kudo Haruka** melihat sebuah kastil setan melayang di atas gedung sekolah. Rupanya itu adalah ulah **Luche**, anak dari **Satan**. Luche berambisi menguasai bumi, namun rencana Luche sendiri tidak lebih dari kenakalan anak kecil seperti mencoret-coret dinding. Tentu saja keduanya tidak merasa takut dengan Luche. Hikage yang memang jahil itu lalu mengusulkan rencana yang lebih ampuh seperti menggunduli hutan dan membuang limbah ke laut. Maka Luche malah merasa takut dengan manusia sendiri!

Koakuma Meringue merupakan *manga* debut dari **Atto** yang dikenal lewat serial **Non Non Biyori**. Baik Koakuma Meringue dan Non Non Biyori berada di *universe* yang sama, karena tokoh-tokoh dari setiap judul *manga* sering kali muncul di judul tetangganya. Meringue terasa berbeda dengan NNB, karena menggunakan format 4koma komedinya lebih *immediate*. Tapi premisnya tetap sama sih, yaitu mengandalkan kepolosan karakter sebagai *punchline*.

Karena ini adalah *manga* pertama Atto, desain karakternya terlihat berbeda dengan karakter-karakter NNB. Tapi cobalah untuk mengabaikannya karena gaya ilustrator terus berevolusi. (**mca_trane**)

Aku memang belum pernah naik pesawat, tapi Hotaru juga belum pernah lihat setan betulan, kan? Hohoho!

DAGASHI KASHI

Story & Art: Kotoyama **Genre:** Comedy

Ingatkah kalian dengan berbagai *snack* dan permen yang pernah kalian santap saat masih SD? Jika kalian merindukan saat-saat seperti itu, maka *manga* **Dagashi Kashi** cocok sekali untuk kalian yang ingin merasakan kembali nostalgia masa-masa SD.

Shikada Kokonotsu bercita-cita untuk menjadi seorang *mangaka*, namun sang ayah ingin dia meneruskan usaha toko permen milik keluarga. Suatu hari datang seorang gadis dari kota bernama **Shidare Hotaru**. Keluarga Hotaru adalah pemilik perusahaan *snack* Shidare yang sangat terkenal. Tujuan Hotaru datang ke desa adalah untuk mengajak ayah Kokonotsu, **Shikada You**, untuk bekerja di perusahaan Shidare. Dengan cepat You menolak ajakan Hotaru. You hanya mau bekerja di perusahaan Shidare dengan satu syarat: Hotaru harus mampu meyakinkan Kokonotsu untuk mengambil alih usaha ayahnya. Meskipun Kokonotsu ingin sekali menjadi *mangaka*, dia sendiri malah memiliki pengetahuan yang luas tentang berbagai *snack* dan permen layaknya sang ayah. Merasa tertantang, Hotaru pun menerima ajakan You dan pantang pulang ke kota sebelum ia berhasil meyakinkan Kokonotsu. Mampukah Hotaru mempengaruhi Kokonotsu untuk mengambil alih toko permen ayahnya?

Manga Dagashi Kashi merupakan judul debutan dari *mangaka* **Kotoyama**. Saat ini serialisasinya masih berjalan di majalah **Shonen Sunday**. Meskipun dari sinopsis terlihat seperti sebuah cerita normal, namun cerita Dagashi Kashi merupakan cerita komedi yang cukup menggelitik.

Format ceritanya cukup simpel. Biasanya dalam setiap *chapter*, cerita berfokus pada satu jenis *snack*. Interaksi antara Hotaru dan Kokonotsu umumnya berputar pada pengenalan dan juga *review* dari *snack* tersebut. Uniknya, eksposisi ini disajikan dalam komedi bergaya *manzai*. Cukup kalem, namun bisa mengocok perut. Eksentrisme Hotaru sering kali ditanggapi Kokonotsu dengan cukup lebay. Selain itu, ada pula berbagai *shout out* dan referensi komedik yang cukup *rewarding* jika kalian mampu mengenalnya. Selain itu ada juga berbagai trivia unik tentang *snack*, yang pastinya tak ada salahnya untuk diketahui.

Jika kalian mencari *manga* kuliner dengan cerita dan komedi yang unik, maka Dagashi Kashi boleh kalian coba. Bisa jadi setelah membacanya, kalian malah ingin mencoba menyantap *umaibo* sambil minum *ramune*. Oh ya, apakah kalian menyadari bahwa kalimat “Dagashi Kashi” bisa juga dibaca “Daga Shikashi”? (**mca_trane**)

PAVLICHENKO

THE CUTE-HEARTED ROSHAN SNIPER

Story: Esa Muhammad Putra **Art:** Risza Ardiansyah Perdhana
Genre: Action, Comedy

Suatu hari, **Esa Muhammad Putra** datang ke sebuah acara Jejepangan paling beken se-Jabodetabek. Ia pergi mengenakan topi *ushanka* dan juga *randoseru*. Keesokan harinya, berita menyebar bahwa di acara tersebut, Esa telah membunuh 300-an nyamuk di sana. Itu hanyalah cerita awal dari tokoh yang akan menggegerkan jagat komik Indonesia. Tak pernah ada tokoh komik Indonesia yang mampu mendefinisikan dua sifat yang sangat kontras: *manly* dan *moe*.

Ucapkan salam dan beri hormat pada **Jendral Pavlichenko**! Ia adalah tokoh komik ciptaan Esa yang pertama kali diupload ke Facebook di tahun 2011. Terinspirasi dari berita miring tentangnya sejak datang ke *event* Jejepangan beken itu, Esa lalu mengubah kabar burung tak sedap itu menjadi kisah Pavlichenko.

Pavlichenko adalah seorang jendral yang berasal dari tanah **Roshan** di suatu tempat di sekitar Soviet. Ia adalah tentara khusus yang mengenakan *sailor fuku* yang merupakan seragam tugasnya. Dalam komik, Pavly muncul untuk menghabisi orang-orang yang mengkhianati pasukannya. Ia menyusup ke sebuah sekolah di Indonesia lewat bantuan dari **Nikolas Samsudin**, dan di sana ia bertemu dengan **Eva**. Selain bertemu kawan, Pavly juga bertemu dengan musuh, dan ia bukanlah orang yang Pavly duga. Karena yang harus ia hadapi adalah gurunya sendiri, **Ivanov**.

Komik original Pavly digambar sendiri oleh Esa. Oke, pasti kalian menganggap gambarnya jelek (awalnya saya juga begitu sih). Meski begitu, *sense* Esa dalam meramu kisah aksi berbalut komedi ternyata sangat bagus. Dengan kelucuan dari *chapter* 1 sampai 4, kualitas *artwork* yang sedemikian rupa pun jadi termaafkan.

Sejak rilis chapter 4, cerita Pavly berlanjut ke komik-komik strip lepas dan juga parodi beberapa judul komik lokal. Dan kini, cerita Pavly kembali berlanjut dengan rasa baru! Komik Pavlichenko di-*remake* ulang untuk majalah **Kosmik**. Esa masih menulis ceritanya, dan kini komiknya digambar oleh **Risza Ardiansyah Perdhana**. *Artwork* terbaru dari Dhana ini menjadikan penampilan Pavly terlihat lebiih "meyakinkan". Sudut pandang kini ada pada Eva namun secara keseluruhan ceritanya tak banyak berubah. Chapter 1 pun mengisahkan awal pertarungan Pavly melawan **Dimitri**, **Margarinov** anjingnya, serta bawahannya **Uvn** dan **Ivn**.

Pavly juga merambah *real life* sebagai seorang *idol*! Diperankan sendiri oleh Esa, ia muncul di panggung-panggung *event* di Indonesia membawakan lagu-lagu *nggilani* seperti **Safety Rotation** dan **Malu Sama Kucing** versi rock. Jadi, apa kalian mengaku sebagai orang paling kuat dan imut? Jangan sesubar dulu sebelum bertemu dengan Jendral Pavlichenko, *the embodiment of moenly!* (**mca_trane**)

The Vantastic VUSYA

Story & Art: Pionicon **Genre:** Comedy

Sering kali kita melihat sebuah proyek multimedia yang mengawinkan komik dengan musik. Ada yang sebatas menjadikan musik sebagai tema atau pengiring, atau juga ada yang menjadikan musik sebagai komponen integral yang tak bisa terpisahkan. Kali ini ada satu lagi judul komik yang juga mengedepankan aspek musiknya.

The Vantastic Vusya merupakan judul komik baru yang akan diproduksi oleh **Pionicon**. Karakter Vusya sendiri lahir dari pikiran **Faza Meonk** kreatornya **Si Juki**. Vusya menjadi karakter yang berbeda dari yang pernah ia buat sebelumnya, karena mengedepankan konsep perkawinan dua produk kreatif, yang tentu saja adalah komik dan musik. Dalam prosesnya, Faza dibantu pula oleh tim lain dari Pionicon. Faza tentu menangani konsep keseluruhan dari Vusya. Lalu konsep cerita dipegang oleh **Esa Muhammad Putra**, komik digambar oleh **Yunus Kusumo Pribadi**, dan konten media sosial dibuat oleh **Chintya Anggraini**.

Jadi siapakah Vusya? Apakah dia seorang *idol* atau anggota band? Justru bukan! Meskipun tampil sebagai karakter yang pandai bernyanyi dan menari, Vusya sebenarnya adalah sesosok alien yang datang ke sebuah planet mirip bumi. Ia adalah polisi yang sedang memburu seorang penjahat buronan. Dalam pengejarannya, Vusya ditemani peliharaannya yang bernama **Nyonyol**.

Untuk saat ini, komik Vusya masih belum terbit. Namun promosi Vusya sebagai sosok karakter sudah berjalan baik di media sosial maupun *real life*. Di akun sosial baik Facebook, Instagram maupun Twitter, terbit komik strip yang menceritakan keseharian Vusya dan Nyonyol. Uniknya, cerita yang disuguhkan ternyata adalah komedi! Vusya tampil sebagai sosok alien yang terlihat sableng dan *irresponsible*, sementara Nyonyol mengambil peran sebagai *straight man*. Bisa ditebak dong arahnya ke mana. Belum lagi interaksi Vusya dengan fans yang kadang terasa... gaje. Makin sulitlah untuk membayangkan seperti apa jadinya komik Vusya yang asli. Apakah sama lucunya atau memiliki *tone* yang lebih serius?

Lalu bagaimana dengan musiknya? Nah ini dia yang menarik, karena Vusya juga muncul secara live! Vusya pertama debut di acara **Popcon Asia 2015**. Ia tampil bersama **Jendral Pavlichenko** membawakan lagu-lagu *anime* jadul. Kedepannya juga kemungkinan Vusya akan merilis *single* original.

Kapan dan dimana terbitnya komik Vusya, masih belum diketahui. Tapi untuk saat ini, nikmati saja kehidupan sehari-hari Vusya yang konyol bersama Nyonyol. Pastinya bisa membuat hari-hari kalian lebih cerah. Atau tidak jelas. (**mca_trane**)

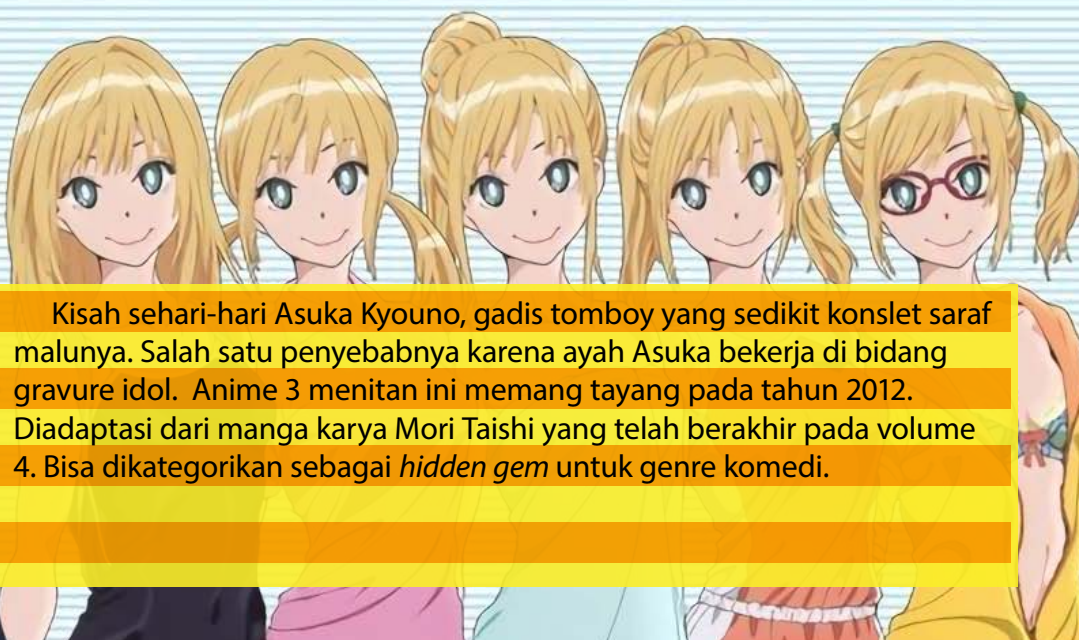
Teekyu

MAPPA
13 episode per season
Comedy
http://te-kyu.com/

Teekyu sudah mencapai season keenam. Anime komedi 3 menit ini menceritakan keseharian anggota klub tenis yang sama sekali tidak ada hubungannya dengan dengan tenis. Bahkan cuma ada 2 episode yang berkaitan dengan tenis. Dialognya yang super cepat bisa membuat penonton tertawa tanpa harus tahu apa yang perlu ditertawakan. Sebab bisa terlambat membaca subtitle saking cepatnya dialog. Animasinya pun sangat *limited* sehingga selalu tampak patah dan murah.

Bikini Warriors

feel./PRA
13 episode
Comedy Fantasy
http://bikini-warriors.com/anime/

Anime fanservice 3 menit ini ternyata bukanlah sejenis Queen Blade yang memiliki plot yang jelas atau minimal setengah serius. Justru para pahlawannya menghadapi berbagai kejadian konyol, tentu saja sambil memamerkan kulit mereka. Banyak *panning* kamera yang menyorot bagian tubuh. Mereka tidak diberi nama tapi dipanggil berdasarkan class saja. Meski judulnya ada kata *warrior,* jangan berharap banyak adegan action.

Kyou no Asuka Show

Silver Link.

20 episode

Comedy

http://kyonoasukashow.com/

Kisah sehari-hari Asuka Kyouno, gadis tomboy yang sedikit konslet saraf malunya. Salah satu penyebabnya karena ayah Asuka bekerja di bidang gravure idol. Anime 3 menitan ini memang tayang pada tahun 2012. Diadaptasi dari manga karya Mori Taishi yang telah berakhir pada volume 4. Bisa dikategorikan sebagai *hidden gem* untuk genre komedi.

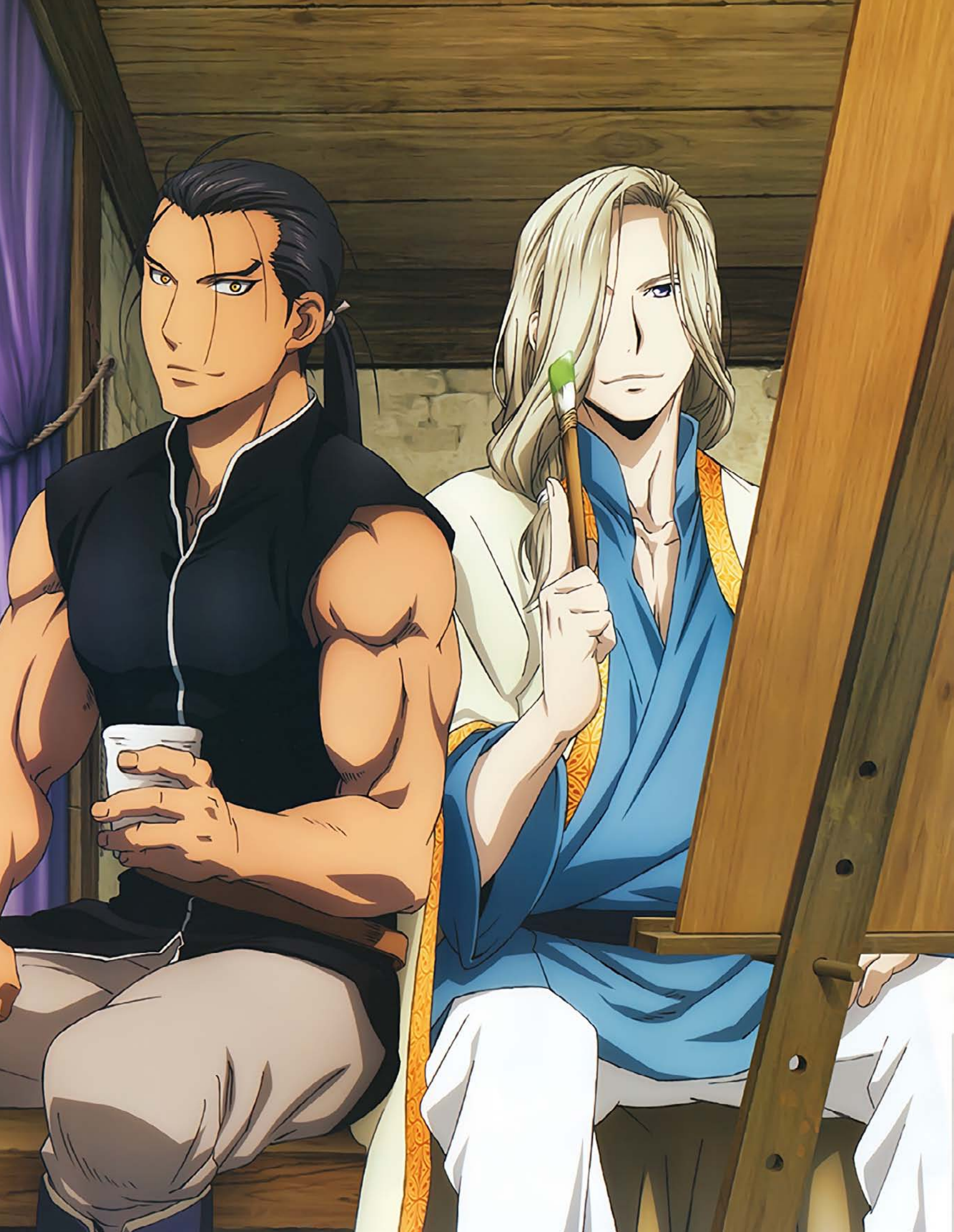
Wakaba Girl

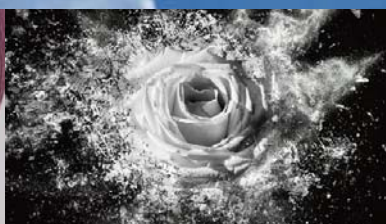
Nexus

12 episode

Slice of Life Comedy

http://wakabagirl.com/

Adaptasi dari manga 4koma comedi karya Yui Hara yang diterbitkan oleh Houbunsha. Manganya dibuat sebelum Kiniro Mosaic namun baru mendapat anime tahun ini. Karena cuma 1 volume tamat, animenya pun hanya berdurasi 7 menit setiap episode. Mengisahkan empat sekawan murid baru di sebuah sekolah SMA Putri. Lagu openingnya sangat earworm untuk didengarkan. Diproduksi oleh studio pendatang baru, Nexus.

AMH MUSIC

eargasm·sing along
music lab

From Numazu, To LoveLive!

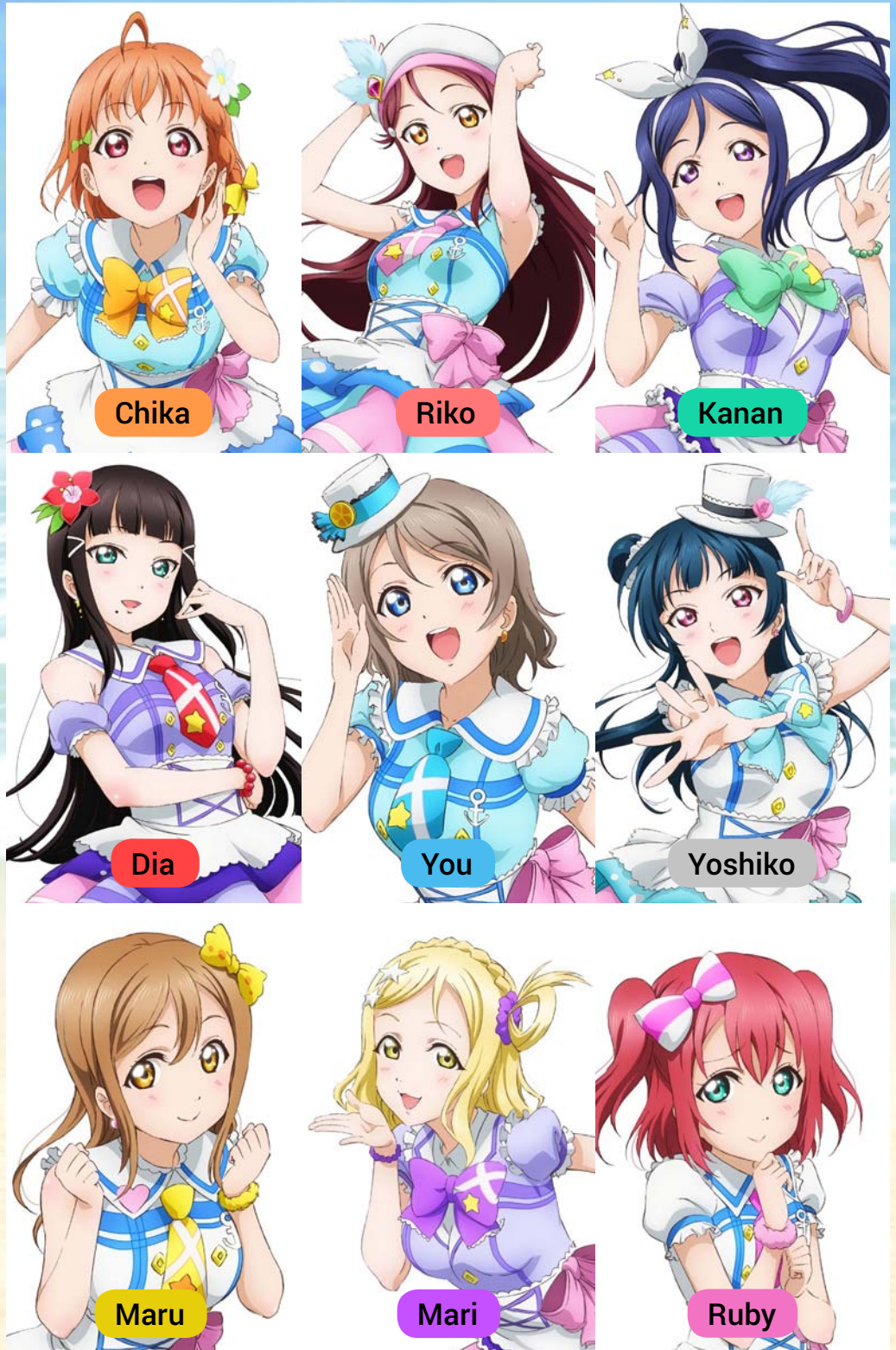
Meski berasal dari desa, para anggota grup school idol Aqours tidak merasa risih bersaing dengan para school idol lain dari kota. Justru, asal usul sederhana mereka menjadi senjata utama untuk bertanding di LoveLive.

Text & Layout: mca_trane

Aqours, µ's Sister!

Kita sudah tahu sendiri seperti apa nasib *school idol* **µ's** setelah mereka memenangkan kompetisi **LoveLive**. Namun apakah "**School Idol Project**" yang diprakarsai tiga raksasa dari industri kultur pop Jepang berakhir begitu saja? Tidak! Justru karena merupakan sebuah *project* besar dari studio *anime* **Sunrise**, label musik **Lantis** dan majalah **Dengeki G's**, LoveLive masih akan berjalan. Tapi mungkin kita tak bisa melihat cerita terbaru dari µ's lagi. Bisa jadi hadir dalam bentuk lain. Entahlah.

Namun sebagai bentuk masuknya LoveLive ke fase selanjutnya: **LoveLive Sunshine**, *sister group* dari µ's pun dibuat. Beri salam pada **Aqours**! Mereka adalah grup *school idol* dari **SMA Puteri Uranohoshi** di pulau Izu, prefektur Shizuoka. Layaknya SMA Otonokizaka yang sempat terancam ditutup, SMA Uranohoshi juga mengalami nasib yang sama. Berangkat dari musibah itu, serta terinspirasi dari perjuangan µ's memenangkan LoveLive, **Takami Chika** mengumpulkan 8 teman-temannya dan membentuk Aqours. Meskipun keputusan penutupan SMA Uranohoshi sudah *final* dan tak bisa diganggu gugat, Aqours tetap berpegang teguh pada tujuan mereka sebagai *school idol*: memenangkan LoveLive!

Ke-9 anggota Aqours: Takami Chika, **Sakurauchi Riko**, **Matsuura Kanan**, **Kurosawa Dia**, **Watanabe You**, **Tsushima Yoshiko**, **Kunikida Hanamaru**, **Ohara Mari** dan **Kurosawa Ruby**, debut di bulan Oktober dengan lagu **Kimi no Kokoro wa Kagayaiteru kai**.

Takami Chika

"Senang bisa berkenalan dengan kalian! Aku berasal dari desa Uchiura di sudut Teluk Suruga di Shizuoka. Siswi kelas 2 SMA Puteri Uranohoshi, Takami Chika! Awalnya menjadi idola itu rasanya seperti berada di dunia lain, tak cocok untuk kami yang tinggal di desa. Bahkan kami menyerah sebelum mencobanya. Tapi, 'Jika kita tidak menyerah, mimpi kita akan jadi nyata'. Itulah yang diajarkan school idol panutan kami, μ's. Kalian boleh tertawa, tapi aku bersungguh-sungguh! Kami ingin merasakan bagaimana bermandikan cahaya dan menjadi seperti μ's yang kami cintai. Tentu saja mengejar kesempurnaan seperti itu sangat nekat, kami tahu itu. Tapi kami tetap berusaha! Honoka-chan pernah bilang, 'Kalau kita tidak mau mencoba, kita tidak akan pernah mulai bergerak'. Karena itu, kami akan memulai langkah pertama dengan berani!"

Kemenangan μ's di kompetisi LoveLive ternyata telah mengubah hidup orang-orang, termasuk Chika dan kedua kakaknya. Meskipun menjadi *school idol* adalah ide gila untuk orang-orang kampung, anak pemilik penginapan ini tetap tak peduli dan mengumpulkan kekuatan untuk mewujudkan impiannya membentuk grup *school idol* asli Uchiura.

Menurutmu, apa daya tarik yang kamu miliki?

Sejak kecil aku selalu dikenal lewat rambut sulam tiga di dekat telingaku! Walaupun aku kesiangan, aku selalu menyulam rambutku dengan benar karena sudah biasa. Inilah keahlianku yang lebih menonjol dari kedua kakakku, bahkan mereka sering minta tolong padaku! Dan kebetulan, jari-jariku juga cekatan loh. Kesemuanya ini adalah daya tarik feminin milik Chika. Oh, senyum terang dan rasa percaya diriku juga!

Kamu adalah anak termuda dari tiga bersaudara. Apa kelebihan dan kekurangan sebagai anak bungsu?

Aduh, jadi anak bungu itu lebih banyak kekurangannya! Semua bajuku bekas pakai kakak, aku sering danggap binatang peliharaan, dan snack bagianku selalu dimakan yang paling cepat... Tapi gantinya aku jadi punya banyak baju, dianggap peliharaan artinya aku banyak dibantu, dan kakak selalu menghabiskan makanan yang tak aku suka. Oh ya, hal terbaiknya adalah mereka mengajarkanku untuk berpikir positif. Chika bukanlah *idol* yang mudah patah arang!

Umur : 16 tahun
Tanggal lahir : 1 Agustus
Gol. darah : B
Tinggi badan : 157 cm
Makanan : Kopi, Ikan asin
Hobi & minat : Kasti, karaoke
Image color : Oranye
Seiyuu : Inami Anju

Sakurauchi Riko

"Namaku Sakurauchi Riko, saat ini kelas 2 di SMA Puteri Uranohoshi. Aku hanya murid pindahan biasa dari kota. Benar-benar anak SMA yang biasa-biasa saja. Meskipun kukatakan itu berkali-kali, Chika-chan tak mau percaya dan memaksaku sehingga tak kusadari sekarang aku menjadi school idol. Aku tak punya rasa percaya diri untuk menjadi idol, tapi demi orang-orang yang mengandalkan orang seperti aku, aku senang bisa menolong semampuku. Saat aku pertama kali datang ke sekolah yang ada di tengah kebun jeruk yang terhampar di pegunungan, selalu ada kejutan yang menungguku. Tapi sekarang, sekolah ini menjadi tempat yang sangat aku cintai. Mendapatkan tempat spesial seperti ini... Mimpiku adalah untuk mewujudkan mimpi orang lain. Untuk pertama kalinya, aku menemukan cara lain untuk mewujudkannya."

Riko adalah siswi pindahan dari SMA Otonokizaka yang merupakan *basecamp* dari *school idol* μ's. Chika menyukai Riko yang datang dari Akihabara dan tanpa basa-basi langsung mengajaknya jadi *school idol*. Ajakan Chika tentu saja bertolak belakang dengan sifat Riko yang rendah hati dan tipe anak rumahan. Meski begitu akhirnya anggota klub kesenian ini tetap menjadi *school idol*.

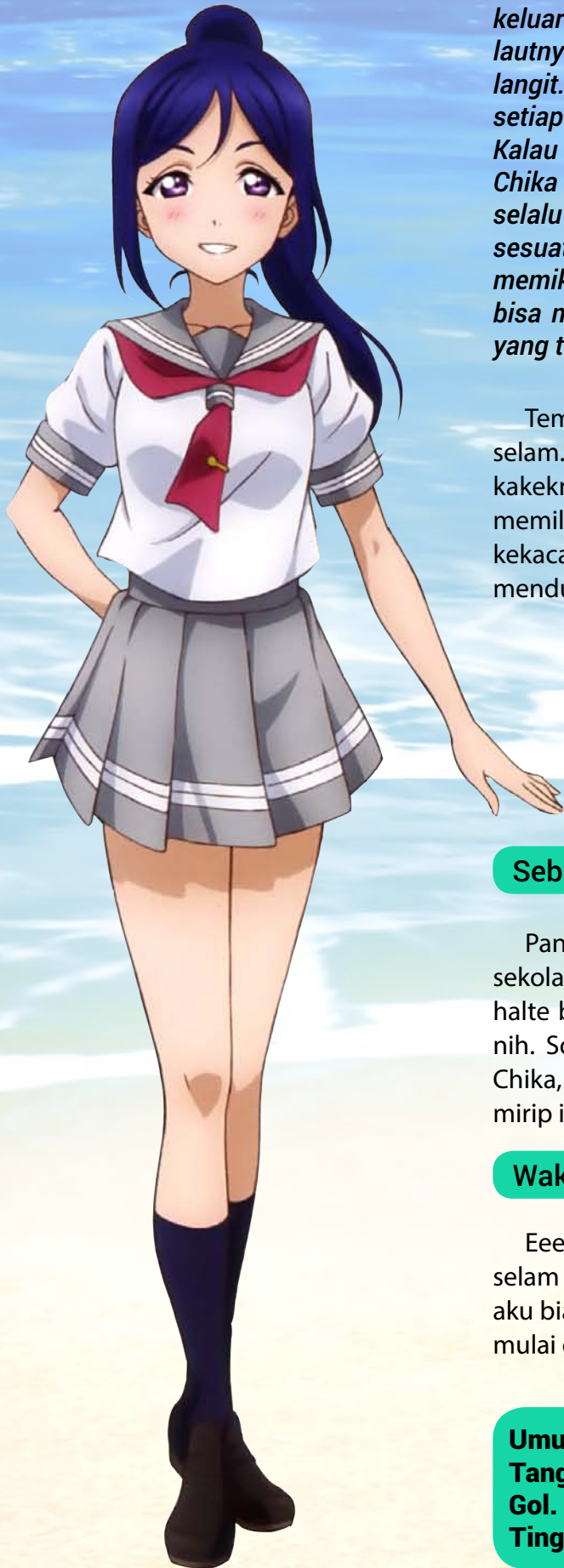
Apa kutipan favoritmu?

"Hanya dengan hati lah manusia bisa melihat dengan benar. Apa yang penting sering kali tak terlihat oleh mata." Ini adalah kutipan dari buku **The Little Prince** karya **Antoine de Saint-Exupéry**. Meskipun aku menyukai kesenian dan musik... Saat aku pertama kali datang ke kota ini, aku memandang langit malam yang berbeda dengan langit di Tokyo, dan aku mengingat-ingat kutipan itu.

Hal yang menurutmu imut akhir-akhir ini?

SMA Puteri Uranohoshi terasa seperti galeri seni **Mission School** saja, banyak lukisan, patung dan dekorasi bertema malaikat. Lobi utama yang menghadap ke taman punya mural kecil bergambar malaikat kecil... Aku selalu menyapanya setiap pagi. Setiap kali kuucapkan "Selamat pagi" padanya, membuatku bisa berjuang keras dan menghadapi hari dengan senyuman.

Umur	: 16 tahun	**Makanan**	: Telur, Sandwich
Tanggal lahir	: 19 September	**Hobi & minat**	: Melukis, memasak
Gol. darah	: A	**Image color**	: Pink muda
Tinggi badan	: 160 cm	**Seiyuu**	: Aida Rikako

Matsuura Kanan

"Aku Matsuura Kanan, siswi SMA kelas 3 yang membantu toko selam milik keluarga di Uchiura. Kebangaan Uchiura adalah pegunungan hijau dan lautnya yang biru, matahari yang bersinar terang dan awan yang bertiup di langit. Melihat pemandangan seindah ini, aku merasa tenang dan bahagia setiap harinya. Ah, selain itu ada juga sosok teman lama yang memahami aku. Kalau aku tak mengatakannya, Chika akan marah tidak ya? Hehe. Temanku Chika ini sedikit kekanakan dan paranoid, tapi dia penuh semangat dan selalu terlihat menonjol dengan imajinasinya. Akhir-akhir ini dia melakukan sesuatu yang aneh lagi. Tapi saat aku tersapu ombak biru, berenang tanpa memikirkan apapun, pikiranku menjadi kabur. 'Untuk sekarang, aku hanya bisa menolong teman imutku ini dengan rencananya.', pikiran aneh itulah yang terlintas di kepalaku."

Teman dekat Chika ini tinggal bersama kakeknya yang mengurus toko selam. Tentu saja Kanan yang merupakan pecinta alam sering membantu kakeknya dan piawai berenang dan menyelam. Bahkan Kanan juga bisa memiloti kapal. Cewek penyuka astronomi ini sering kali ditarik ke dalam kekacauan yang dibuat Chika. Meski begitu, Kanan selalu hadir untuk mendukungnya.

Sebutkan 3 lokasi favoritmu di Uchiura!

Pantai pasir putih Awashima yang kecil namun indah, kolam renang sekolah dengan pemandangan gunung Fuji, dan bendungan kecil di sebelah halte bis di bawah sekolah di gunung Mikan. Wah, malah jadi empat lokasi nih. Soalnya ada juga pemandian terbuka di penginapan punya keluarga Chika, yang punya pemandangan gunung Fuji yang bagus sekali! Tapi ini... mirip iklan ya? Tapi betulan loh... asik sekali saat kami mandi sehabis latihan.

Waktu kamu mandi, membasuhnya mulai dari mana?

Eeeh, pertanyaannya seperti itu?! Karena aku dan kakek mengelola toko selam dan tinggal bersamanya, aku sudah biasa masuk ke laut sejak kecil. Jadi aku biasanya membasuh rambut dulu, mungkin? Lalu lanjutannya berurutan mulai dari kepala. Aduh, yang seperti ini harusnya jangan ditanyakan, kan?!

Umur	: 17 tahun	**Makanan**	: Sazae, Wakame
Tanggal lahir	: 10 Februari	**Hobi & minat**	: Berenang
Gol. darah	: O	**Image color**	: Hijau
Tinggi badan	: 162 cm	**Seiyuu**	: Suwa Nanaka

Kurosawa Dia

"Mengikuti aktivitas memalukan seperti school idol memang tidak mungkin kulakukan, namun aku tak punya pilihan karena kalah dari Chika-san. Lebih lagi, mereka menyandera adikku yang tak dewasa itu. Aku harus mengikuti kegiatan mereka yang ingin berkompetisi di LoveLive. Tapi jika aku ikut, aku hanya mau mendapatkan gelar juara, oke? Kekalahan tidaklah cocok bagi anak dari keluarga Kurosawa. Karena kamu memaksaku menjadi anggota, akan kubuat kau menyesal. Apakah kau siap, Chika-san? Fufu..."

Sebagai anak tertua dari keluarga Kurosawa, Dia (baca: Daiya) telah didapuk untuk meneruskan bisnis keluarganya yang terpandang. Sosok yang *cool*, Dia disibukkan dengan berbagai kegiatan seperti les dan mengurus OSIS karena ia adalah ketuanya. Karenanya, Dia memang tak tertarik dengan *school idol*. Ia hanya bergabung karena kalah dari Chika dan adiknya Ruby "disandera".

Apa kamu mengikuti les di luar sekolah?

Aku mengikutinya sejak kecil. Les pertamaku dimulai tanggal 6 Juni saat umurku 6 tahun... Aku ingat menantikannya dengan tak sabar hingga aku bertemu dengan guru yang mengajarkan *koto*. Selain *koto*, aku juga ikut les meramu teh dan merangkai bunga. Lalu ada les piano, balet, menulis dokumen, dan bahasa Inggris. Aku paling suka les bahasa Inggris. Di kelas, semuanya berkumpul untuk bernyanyi dan bermain game. Kelihatannya biasa saja, namun itu menyenangkan.

Kalau kamu diminta membuat karakter maskot untukmu sendiri, desain seperti apa yang ingin kamu buat?

Kelinci. Kelinci putih kelihatannya bagus. Lalu... karena aku suka *kimono*... mungkin bagusnya dibuat seperti boneka *Ichimatsu*. Lalu maskotnya harus dibuat dengan bahan yang terasa empuk. Warna kostumnya merah, emas dan hitam. Bagaimana? Kelihatannya akan jadi cantik, tapi akan lebih baik jika maskotnya terlihat rapi dan modis. Aku tak suka karakter yang kelewat santai, mengerti?

Umur	: 17 tahun	**Makanan**	: Matcha, Puding
Tanggal lahir	: 1 Januari	**Hobi & minat**	: Film, buku
Gol. darah	: A	**Image color**	: Merah
Tinggi badan	: 162 cm	**Seiyuu**	: Komiya Arisa

Watanabe You

"Kelas 2 SMA Puteri Uranohoshi, nomor absen 28, Watanabe You! Keahlianku adalah lompat indah dan prakiraan cuaca! Saat lompat indah, aku bisa melakukan putaran 3 setengah kali! Itu saja!! Uh, kayaknya nggak ada topik lainnya deh. Aku harus apa... mungkin aku tak cocok jadi idol. Anu, sehari-hari aku melakukan latihan otot dan lari, dan aku ingin melanjutkan karir ayahku sebagai kapten kapal feri kalau sudah dewasa! Hmm, itu sudah cukup? Perkenalan idol ya... ini nggak mirip banget tapi tak apalah! Aku sadar ternyata aku suka bernyanyi dan berdansa saat aku mencobanya karena iseng, dan kerja sama tim sangat menyenangkan. Sekarang, Watanabe You akan berlayar menuju LoveLive! Berangkat! Hormat, grak!!"

Sejak kecil You senang sekali melompat dari ketinggian. Kebiasaannya inilah yang membuat You terpilih sebagai atlit lompat indah nasional. Berkepribadian positif dan enerjik, You sangat mengidolakan ayahnya yang merupakan kapten kapal feri yang beroperasi di Semenanjung Izu. Hal yang paling ia sukai adalah seragam pekerja, terutama seragam pelaut. Juga memprediksi cuaca.

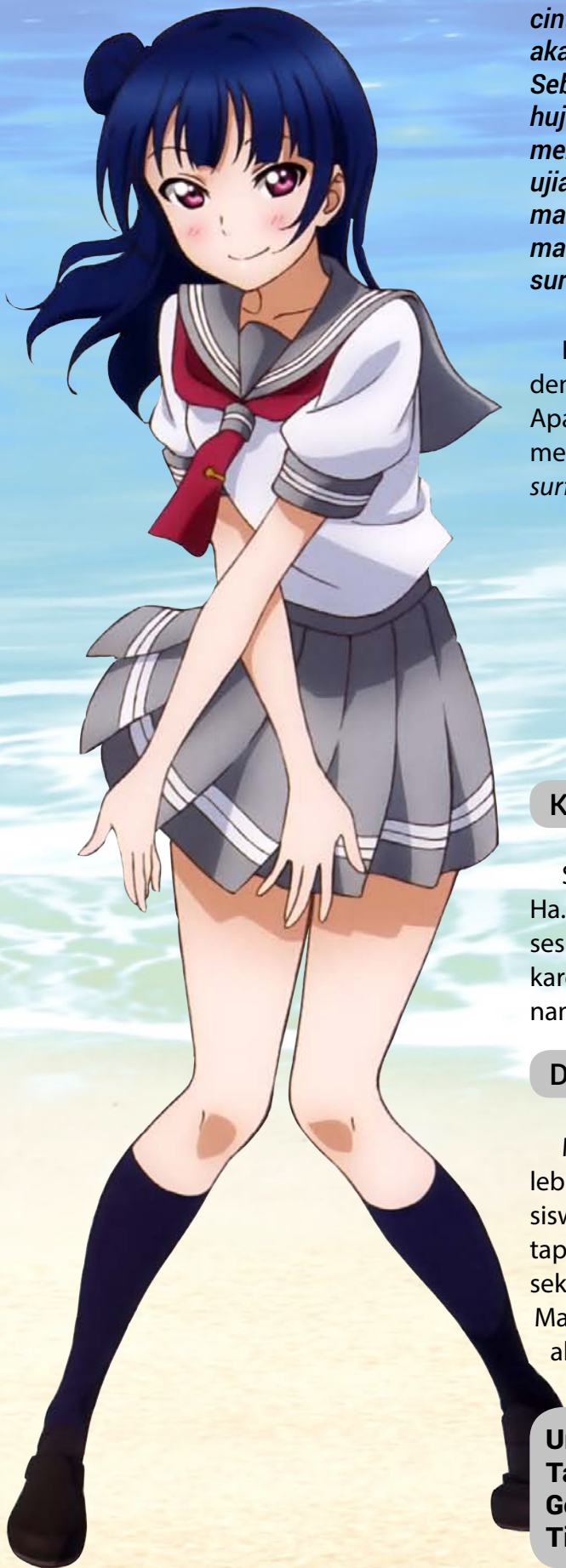
Antara kamu dan Kanan, siapa yang berenang lebih cepat?

Kalau aku yang bilang sih, nanti... ehehe. Tentu saja aku, kan? Mau dibilang bagaimanapun juga, aku ini atlit yang dipilih untuk ikut diklat tim lompat indah nasional! Mengejutkan, kan? Kanan-chan kan penyelam, jadi ketahanan tubuh dia bagus sekali. Tapi kalau soal kecepatan, akulah yang jadi pemenangnya!

Dari semua seragam pekerja, seragam mana yang jadi favoritmu?

Favoritku tentu saja, seragam pelaut! Emblem pangkat dan topi mereka juga keren. Dulu aku senang mengenakan seragam ayah dan berpura-pura menjadi kapten kapal. Mungkin ini yang takkan pernah berubah dariku, seragam pelaut adalah hal yang sangat aku impikan sepanjang hidupku. Terus, seragam angkatan laut Pasukan Bela Diri dan seragam penjaga pantai juga sama kerennya. Sepertinya semua seragam favoritku berhubungan dengan laut.

Umur	: 16 tahun	**Makanan**	: Hamburger, Mikan
Tanggal lahir	: 17 April	**Hobi & minat**	: Lompat indah
Gol. darah	: AB	**Image color**	: Biru
Tinggi badan	: 157 cm	**Seiyuu**	: Saito Shuka

Tsushima Yoshiko

"Hanya dengan menatap mata hitam Yohane, kamu pasti akan jatuh cinta padaku. Akulah idol malaikat jatuh Tsushima ~~Yoshiko~~Yohane, yang akan mengirimmu ke neraka dengan bara asmara abadi. Kau tahu tidak? Sebenarnya Yohane ini adalah... setan. Karena setiap kali aku bepergian, hujan selalu turun. Aku selalu jatuh ketika berjalan di salju, aku tak pernah menang undian dari minimarket, dan aku selalu terkena flu sehari sebelum ujian. Takdir menyedihkan seperti itu bukanlah hal biasa. Aku memanglah malaikat penuh dosa yang dibuang dari surga, setelah membuat Tuhan marah karena kecantikanku. Bagaimana? Maukah kau dicampakkan dari surga bersamaku? Pasti akan sangat menyenangkan!"

Entah mengapa Yoshiko tidak menyukai nama aslinya dan ingin dipanggil dengan **Yohane**. Yang jelas, Yoshi- ehm, Yohane mengidap *chunibyou* akut. Apakah klaimnya sebagai malaikat berlumur dosa ini digunakan untuk menutupi kesialannya? Entahlah. Yohane yang hobi bermain komputer dan *surfing* internet ini secara mengejutkan pandai menyulap.

Kenapa kamu lebih senang dipanggil Yohane?

Sudah diputuskan seperti itu, kan? Karena namaku sebenarnya adalah Yo. Ha. Ne. Mengerti? Karena ini pertama kalinya kita bertemu, biar aku katakan sesuatu: Nama yang tertulis di akta keluargaku bukanlah nama asliku. Ka-karena, ya... Nama seperti Yoyoyoyoyoyoshi...ko itu tidak benar. Masa sih namaku Yoshiko?!

Dimana kamu biasa menyantap bekal siang?

Mungkin di kelas atau pinggir kolam renang? Kalau boleh memilih... aku lebih suka makan sendirian. Karena aku adalah setan, tentu saja. Kebanyakan siswi di sini adalah penduduk asli yang pergi dengan jalan kaki atau bersepeda, tapi butuh waktu cukup lama bagiku yang tinggal di Numazu untuk pergi sekolah dengan bis. Makanya... aku ingin santai menyantap bekalku sendirian. Maukah kau makan siang dengan orang seperti Yohane? Kalau kau mau, aku akan memberi izin dan mengampunimu.

Umur	: 15 tahun	**Makanan**	: Cokelat, Stroberi
Tanggal lahir	: 13 Juli	**Hobi & minat**	: Cosplay
Gol. darah	: O	**Image color**	: Abu-abu
Tinggi badan	: 156 cm	**Seiyuu**	: Kobayashi Aika

Kunikida Hanamaru

"Menjadi seorang school idol tak pernah terbayangkan bagiku. Tapi aku tak bisa membiarkan temanku, Ruby-chan sendirian... Mungkin ini adalah takdir, jadi aku akan berusaha keras! Kalau aku terus berbuat baik, aku yakin bisa hidup bahagia bersama Ruby-chan bahkan setelah reinkarnasi. Aku memikirkan itu setelah mendengarkan ceramah biksu di kuil, ehehe. Aku memang dibersarkan di kuil, tapi aku selalu memikirkan buku favoritku. Tak peduli di mana pun dan dengan siapa pun, aku selalu sendirian. Aku sangat senang jika ada yang mengerti perasaanku."

Dibesarkan di kuil, Hanamaru justru lebih menyukai dunia kepenulisan dan bercita-cita menjadi seorang pengarang buku. Maru sering kali mengakhiri kalimatnya dengan "-zura" dan memanggil dirinya dengan "ola". Teman dekat Ruby ini bergabung dengan paduan suara dan memiliki kemampuan baik dalam bernyanyi solo. Perhatiannya mudah sekali dialihkan.

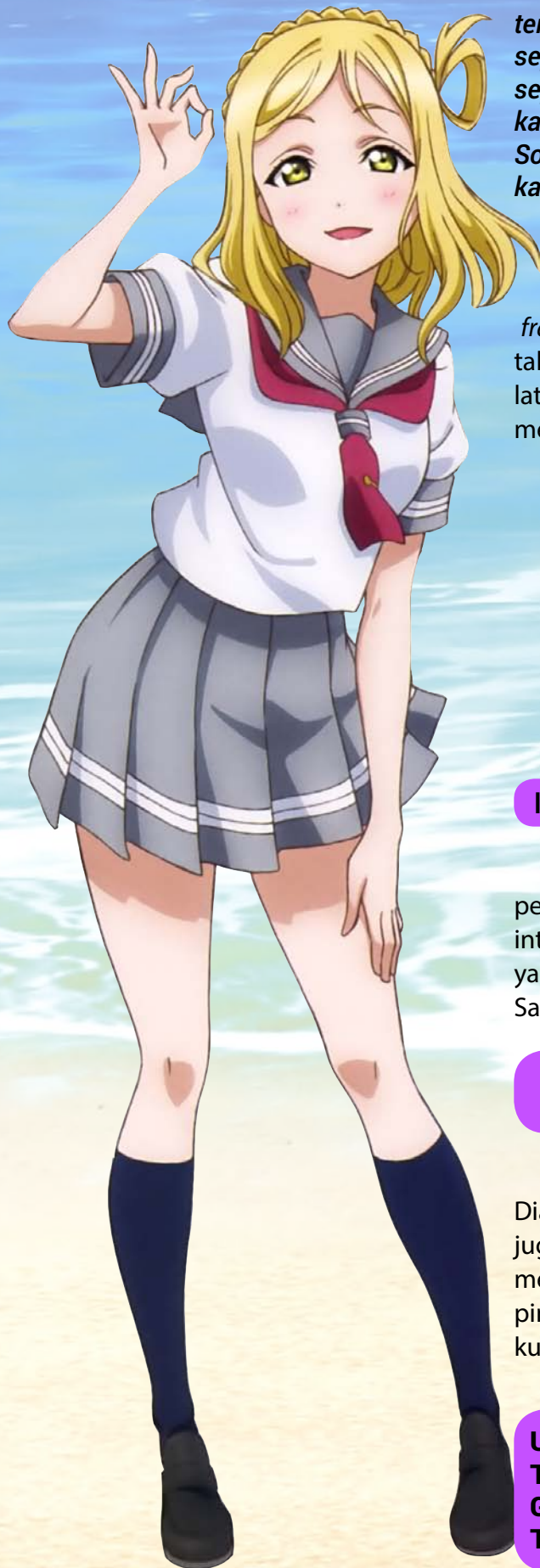
Sebutkan genre light novel favoritmu.

Buku kesukaanku adalah literatur Jepang. *Genre* yang aku sukai adalah *Bildungsroman*. Cerita tentang pendewasaan diri itu bagus ya? Saat pertama kali aku membaca **Shirobamba**-nya **Yasushi Inoue** dan **Ningen no Unmei**-nya **Serizawa Kojiro**, aku sangat tersentuh. Hatiku berdebar kencang hingga aku tak bisa tidur!

Dari semua lagu yang kamu nyanyikan di paduan suara, adakah lagu yang kamu sukai?

Uwah, kalau aku tak pilih satu bisa jadi masalah nanti... ehehe. Ada banyak lagu yang aku sukai, seperti **Nobara no Niou**, **Izayorokobe**, dan lain-lain... Mungkin alu lebih suka lagu yang ceria. Ah, tapi lagu yang paling aku suka sepertinya lagu natal **Ame no Mitsukai no**, mungkin? Aku ingat menyanyikan lagu itu sejak kecil.

Umur	: 15 tahun	**Makanan**	: Mikan, Azuki
Tanggal lahir	: 4 Maret	**Hobi & minat**	: Membaca buku
Gol. darah	: O	**Image color**	: Kuning
Tinggi badan	: 152 cm	**Seiyuu**	: Takatsuki Kanako

Ohara Mari

"Eeeh?! Aku menjadi seorang idol? Seperti berdiri dalam formasi bersama teman berkostum penuh renda, lalu menari seperti waktu di TK... Jadi seperti gadis-gadis lucu itu?! Ah, maaf. Bukan maksudku menjelek-jelekkan seperti itu. Idol dari Jepang itu imut sekali, aku tahu itu. Tapi mereka terlalu kaku buatku. BANGET. Yah, aku memang nggak cocok ya. Ahahahaha. Soalnya genre musik kesukaanku itu industrial metal. Jadi, maaf ya. Kalau kalian mau mnejadi idol, aku akan mendukung kalian dari jauh. Aku ada les menunggang kuda nanti, jadi aku pulang dulu, oke? Ciao!"

Mari merupakan anak blasteran dari ayah Amerika yang memiliki *franchise* hotel di Italia, dan ibunya orang Jepang asli. Awalnya Mari merasa tak cocok dengan kegiatan *school idol* karena hobinya yang atletik dan juga latar belakang musik *industrial metal* yang ia sukai. Anehnya, ia akhirnya menjadi *school idol* dan sepertinya menjadi seorang komposer.

Industrial metal itu musik yang seperti apa sih?

Ah, kamu pernah dengar? Pasti pernah dengar ya... Yep, kamu memang pernah mendengarnya. Hmm, kalau kamu dengarkan sendiri lagunya di internet, pasti kamu langsung mengerti. Tapi... ada perasaan intens dari bas yang dalam dari *heavy rock*? Lebih menyenangkan jika ada api dan ledakan. Sangat mendebarkan! Cobalah dengarkan sendiri!

Kamu ikut les menunggang kuda. Apakah kamu punya kuda favorit?

Tentu saja ada! Kuda yang akrab denganku sejak kecil adalah **Starbright**! Dia adalah kuda yang perawakannya besar dan dirawat dengan baik, juga di dahinya ada corak yang menyerupai bintang putih. Karena tinggi, menungganginya sedikit sulit. Temperamennya juga agak kasar, tapi dia pintar dan baik hanya kepadaku saja. Kuda yang *tsundere*, ya? Oh, dan dia ini kuda betina. Kami adalah teman dekat.

Umur : 15 tahun
Tanggal lahir : 13 Juni
Gol. darah : AB
Tinggi badan : 163 cm
Makanan : Kopi, Lemon
Hobi & minat : Menunggang kuda
Image color : Ungu
Seiyuu : Suzuki Aina

Kurosawa Ruby

"Semuanya, s-s-s-s-s-senang bertemu kalian!! Na-namaku Ku-Kurosawa Ruby. Auu, ma-maaf, Ruby memaksakan diri dan jadi gagap. Aah, Ruby harus apa, harus apa, Ruby tak tahu... Uh, umm, sebenarnya sampai hari ini Ruby belum pernah berbicara dengan laki-laki selain ayah Ruby. Makanya Ruby takut kalau melihat laki-laki... Tapi Ruby sangat suka dengan idol dan ingin jadi seperti mereka. Orang seperti Ruby memang tak terbayangkan menjadi idol, tapi Ruby putuskan kesempatan ini tak boleh Ruby biarkan pergi. Jadi meskipun hari ini Ruby masih gugup, Ruby akan berusaha untuk mengabaikannya! Saat ini Ruby merasa takut, tapi Ruby suka semua orang! Dukung terus Ruby ya!!"

Berbanding terbalik dengan sang kakak, Ruby justru sangat pemalu dan takut dengan laki-laki selain ayahnya. Sejak kecil Ruby senang menonton penampilan *idol* di TV, tetapi keluarganya tidak menyukai apapun tentang *idol*. Sering kali Ruby bertingkah kekanakan yang kadang membuat kakaknya Dia kesal. Hal lain yang menarik minatnya adalah *fashion*.

Apa yang membuatmu ingin sekali menjadi seorang idol?

Sejak kecil, Ruby selalu menonton acara *idol* di TV... tahu-tahu Ruby sudah sangat menyukainya! Jadi Ruby tak tahu apa yang sebenarnya membuat Ruby suka dengan *idol*. Tapi kata kakak, waktu Ruby baru lahir Ruby suka main dengan boneka *idol*. Ehehe... ternyata Ruby menyukai *idol* sejak lahir!

Antara cowok yang badannya tinggi dan pendek, lebih suka yang mana?

Kalau soal itu Ruby jadi gugup... Dibilang begitu juga, tenryata beda... Uh, umm... Kalau Ruby membayangkan ada laki-laki yang berdiri di depan Ruby... sepertinya Ruby bakal jadi gugup, jadi Ruby tidak punya kesukaan di antara keduanya! Tapi kalau orangnya baik, pendek atau tinggi tidak masalah selama Ruby bahagia, mungkin...

Umur	: 15 tahun	**Makanan**	: Kentang, Ubi
Tanggal lahir	: 21 September	**Hobi & minat**	: Fashion, menjahit
Gol. darah	: A	**Image color**	: Magenta
Tinggi badan	: 154 cm	**Seiyuu**	: Furihata Ai

Seiyuus

Inami Anju

Berperan sebagai Ino di drama musikal Naruto, debut di anime Wonder Momo.

Aida Rikako

Seiyuu dari karakter Poona di game Hyperdevotion Noire. Masih relatif baru.

Suwa Nanaka

Seiyuu yang akan debut di anime Aoi Sekai no Chuusin de. Juga seorang penyiar radio.

Komiya Arisa

Model gravure yang bermain di serial tokusatsu Tokumei Sentai Go-Buster sebagai Buster Yellow.

Saito Shuka

Seiyuu debutan yang baru akan memulai karirnya di LoveLive Sunshine. Info lainnya belum diketahui.

Kobayashi Aika

Penyanyi anisong yang telah menyumbangkan karyanya untuk anime Freezing dan Queen's Blade.

Takatsuki Kanako

Penyanyi freelance dan juga utaite yang sering terlibat dalam kolaborasi yang diprakarsai grup AnimeSongCollabo di YouTube.

Suzuki Aina

Seorang finalis Anison Grand Prix. Juga seorang seiyuu yang mengisi di anime Akame ga Kill dan Joukamachi no Dandelion.

Furihata Ai

Seiyuu pemula yang menyumbangkan suaranya untuk game Shironeko Project dan The World of Mystic Wiz.

Aqours 1st single

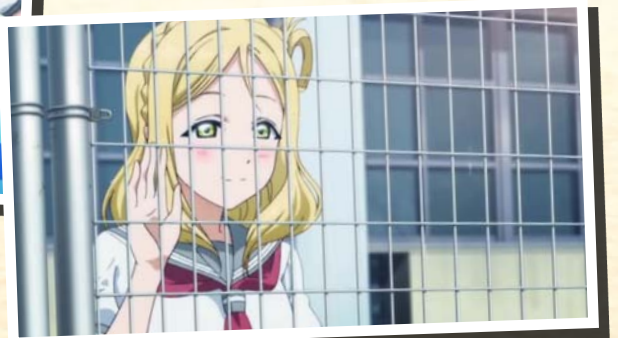
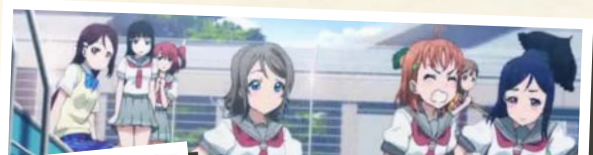
Kimi no Kokoro wa Kagayaiteru kai?

Series : LoveLive
Composer: Mitsumatsu Hajime
Arranger : EFFY
Lyricist : Hata Aki
Vocal : Aqours
Genre : J-Pop
Label : Lantis

October 7th Release!

Anggota yang terpilih untuk bergabung di Aqours pun beragam layaknya μ's. Ada yang merupakan seorang *seiyuu*, penyanyi, penyiar radio hingga model *gravure*. Tentunya pilihan *cast* yang beragam ini bisa memberi warna yang unik dari karakter-karakter di Aqours.

Single pertama mereka, Kimi no Kokoro wa Kagayaiteru kai, rilis tanggal 7 Oktober lalu, bersama dengan Bluray/DVD video klip yang dianimasikan Sunrise. Bagaimana kisah Aqours setelah merilis *single* pertama mereka? Mari ikuti perjuangan mereka memenangkan LoveLive!

© Imigi-kun
http://www.pixiv.net/member.php?id=12065634

iNSTALL VOCALOID WORKS

iNSTALL Vocaloid Works adalah sebuah *circle* yang fokus memproduksi karya yang berhubungan dengan vocaloid. *Circle* ini terdiri dari **rekkazan** dan **zukenft**. Mereka bertemu di kampus **Institut Teknologi Bandung** dan membentuk band terlebih dahulu. Saat masih kuliah jugalah mereka mengenal vocaloid. zukenft berpartisipasi dalam album **Vocalo.ID** produksi **Vocapost** dengan nama **Project Vocarou**.

Menjelang acara **Bandung Japan Festival** tahun 2014 lalu, zukenft dan rekkazan pun membentuk **iNSTALL** untuk menampung karya mereka berdua. iNSTALL pun merilis album **Seasons** di BJF dengan respon yang cukup hangat. Setelahnya mereka juga berpartisipasi di acara **Comic Frontier** dan juga **Hotaru** ITB. Saat ini iNSTALL berada di bawah naungan **Matrix Entertainment**, sebuah agensi yang bergerak di bidang *entertainment* dan menjadi inang beberapa grup musik Jejepangan seperti **Wish** dan **Ministry of Idol**. Di luar iNSTALL, saat ini rekkazan bekerja sebagai *programmer* dan kontributor di sebuah website gaming terkemuka, sementara zukenft menjadi *sound engineer*.

SEASONS

Album Season berisi 6 lagu bergenre *pop rock* dan EDM bertemakan musim dan cuaca yang silih berganti. Dalam proses produksi biasanya mereka menulis komposisi musik dahulu, kemudian melodi vokal dan terakhir memasukkan lirik lagu. Lirik lagu didominasi bahasa Jepang, dan satu lagu menggunakan bahasa Indonesia. Selain menggunakan *software* vocaloid, mereka menggunakan **Fruity Loops** untuk membuat musik. zukenft dan rekkazan lebih sering menggunakan vocaloid **GUMI**, karena suaranya terdengar lebih alami.

Ki-ka: rekkazan, Anita (Tokyo Hits Joshi), mca_trane, zukenft

TREN VOCALOID

Bagi iNSTALL, perkembangan vocaloid di Jepang sendiri sudah sangat besar. Saking besarnya, vocaloid pun masuk ke ranah *mainstream* dan jadi pasar yang diperhitungkan. Sementara itu di Indonesia, perkembangannya belum bisa menyamai Jepang. Mereka juga menyayangkan bahwa di Indonesia masih banyak karya vocaloid yang kualitasnya masih belum layak jual, karena banyak yang membuatnya atas dasar hobi dan bukan untuk publikasi.

KEUNIKAN VOCALOID

Menurut zukenft, keunikan dunia vocaloid itu ada karena ia mengangkat konsep "*DIY culture*" dimana seseorang diberi kebebasan untuk berkreasi dengan vocaloid. Sehingga, pendengar mampu memahami visi sang kreator dengan lebih jelas. rekkazan juga menambahkan bahwa ada dua ciri menarik dari vocaloid: pasar musik yang jelas dan membuka kesempatan untuk kolaborasi dengan kreator lainnya. (**mca_trane**)

MEMBERS

- zukenft (producer)
- rekkazan (producer)
- altonova (illustrator)

SEASONS

1. Seasons
2. Little Sky
3. 失う前に
4. 赤毛の剣士
5. Bright Day
6. Mawar

- Composer: zukenft, rekkazan
- Vocal: GUMI
- Genre: Pop Rock, EDM
- Label: Matrix Entertainment

LINKS

iNSTALL Vocaloid Works

Project Vocarou
rekkazan

altonova

Tren grup *cover dance* di komunitas *anime* maupun Jejepangan di Indonesia sudah semakin ramai saja. AMH Magz mendapatkan kesempatan untuk mewawancarai Anonyµ's, salah satu grup *cover dance* LoveLive asal kota Bandung. Ayo kita kenali dunia *cover dance* lebih dekat!

Anonyµ's merupakan grup *cover dance* yang meng*cover dance-dance* dari *anime* **LoveLive**. Anggotanya terdiri dari *cosplayer-cosplayer* yang juga menekuni bidang *dance*. Mereka adalah **Yulis** (Honoka), **Aozora** (Kotori), **Dhila** (Umi), **Sasa** (Hanayo), **Fuyumi** (Rin), **Dwinasari** (Maki), **Akito** (Nico), **Oky** (Eli) dan **Haruna** (Nozomi). Kebanyakan dari mereka masih berstatus sebagai mahasiswa namun ada juga yang sudah bekerja. Aozora merupakan seorang polisi dan Oky baru-baru ini didapuk sebagai vokalis baru band **HENOHENOMOHEJI** menggantikan **Yue** yang kini sedang berada di Jepang.

Anonyµ's berawal dari proyek iseng Dhila yang ingin membuat grup *cosplay* **µ's**. Anggota lain pun ditunjuk di satu komunitas tempat mereka berkumpul. Nama Anonyµ's merupakan gabungan dari nama grup µ's dan juga kata *anonymous*. Sebelumnya mereka menggunakan nama **µ'sic** dan **µ's On**, dan akhirnya menjadi Anonyµ's.

Mereka pertama kali tampil di **Universitas Pendidikan Indonesia** bulan April lalu setelah menghabiskan masa latihan selama satu tahun. Sebelumnya juga mereka sudah tampil di **Hellofest 10** dengan formasi **lilywhite**. Di event UPI sendiri Anonyµ's berhasil memenangkan juara pertama *cover dance*. Event terkini yang mereka ikuti adalah event **Jakori** di **Braga City Walk** di bulan Ramadhan lalu. Mereka tampil sebagai *guest star.*

Masing-masing member memiliki keahlian masing-masing. Fuyumi dan Dhila biasanya mengatur koreografi dansa, sementara kostum biasanya dikerjakan bersama-sama. Anonyµ's biasa latihan di area balai kota Bandung, atau di studio jika sudah mendekati hari H penampilan. Dalam latihan, para anggota sering kali kesulitan menentukan waktu untuk berkumpul karena kesibukan masing-masing. Sehingga biasanya mereka berlatih dengan anggota yang sanggup saja, namun mendekati hari H biasanya formasi latihan lengkap. Meskipun begitu, Anonyµ's mampu menjaga kekompakan tim dengan saling mempercayai masing-masing anggota lewat komunikasi rutin.

Ada alasan tersendiri kenapa anggota Anonyµ's memilih karakter favorit mereka. Yulis misalnya awalnya diminta untuk menjadi Hanayo, namun pada akhirnya memilih Honoka karena ia menemukan kemiripan sifatnya dengan sang *leader* µ's. Lalu Dhila awalnya menolak posisi Kotori dan ditawari posisi Eli atau Umi. Akhirnya Dhila menjadi Umi atas masukan temannya dan juga kecocokan dengan *seiyuu*nya. Akito lebih unik lagi karena ia sering mendapat "kutukan" karena selalu meng*cosplay*kan karkater berambut hitam. Meskipun masing-masing anggota memiliki cerita yang berbeda tentang bagaimana mereka mendapatkan perannya masing-masing, mereka memiliki trik yang sama untuk mendalami karakter yang mereka perankan, yaitu menonton *anime*nya.

Cover dance memiliki resiko bagi anggotanya terkena cedera. Tidak terkecuali bagi Anonyµ's. Untungnya sejauh ini para anggotanya belum menderita cedera serius. Paling parah pun hanya keseleo. Faktor koreografi yang sederhana dan sesuai kemampuan anggota menjadi kunci untuk menghindari cedera. Buat Anonyµ's, ada beberapa koreografi dansa yang cukup sulit seperti **Kaguya Kaguya no Shiro de Odoritai** dan **Anone Ganbare**.

Jika tak ada halangan, Anonyµ's akan kembali tampil di **Festival Japan in Bandung** pada bulan Oktober di **Lucky Square**. Anonyµ's juga akan mengadakan beberapa *photoshoot* grup. Jika kalian tertarik mengikuti perkembangan Anonyµ's jangan lupa ikuti *fanpage* mereka ya! (**mca_trane**)

LUCKY GIRL*

Yun*chi (2015)

Series: Wooser no Sono Higurashi, Log Horizon
Composer: Taku Takahashi, Tomggg, Hidenori Tanaka, Carpainter
Vocal: Yun*Chi
Genre: J-Pop, Dance
Label: Nippon Crown

Meskipun *anime*nya tidak sampai 15 menit dan ceritanya kadang sulit dipahami, **Wooser** selalu mampu menghadirkan bintang tamu terkenal dan juga musik yang asyik. Diawali dari **ryo** (**supercell**) yang memproduseri **Tia**, hingga **STY** (**EXILE**, **SNSD**) yang memproduseri **Miyano Mamoru**. Kini di *season* ke-tiganya, Wooser kembali menghadirkan duo penyanyi dan komposer top Jepang.

Yun*chi terpilih untuk membawakan lagu **Lucky Girl*** di *season* ketiga *anime* Wooser. Di lagu ini, Yun*chi diproduseri oleh **Taku Takahashi** dari **m-flo**!

Di *title track* Lucky Girl*, kita bisa lihat Taku sedikit menahan diri untuk memainkan nada-nada gila. *Instead*, Taku memadukan suara seksi Yun*chi dengan melodi-melodi *quirky* untuk menojolkan keunikannya. Apalagi dipadukan dengan animasi *ending* Wooser berkonsep kolase. *Track* selanjutnya ada **QLL*** yang akan membawa kalian ke dalam suasana *wonderland*. Nikmati nyanyian Yun*chi yang kini lebih imut.

Terakhir, ada hadiah bagi yang mengikuti Yun*chi sejak debut majornya di *anime* **Log Horizon**! Ada *remix* lagu **Wonderful Wonder World*** dari **Carpainter**. *Remix* ini membawa nuansa *fresh* ke dalam aransemen lagu, namun juga tidak melupakan ciri khas dari *track* original. Pastinya jadi nostalgia dong untuk penonton setia animenya.

As usual, ada bonus *track instrumental* untuk lagu Lucky Girl* dan QLL*. Kalian fans Yun*chi, segera koleksi *single* ini. (**mca_trane**)

RENEGADE [ARTIST EDITION]

Stereo Dive Foundation (2015)

Series: Gangsta
Composer: R.O.N
Vocal: R.O.N, Annabel
Genre: Electronic, Dance, Trip Hop, J-Pop
Label: Lantis

Tahun 2012 lalu, *sound producer* dan gitaris **R.O.N**, mengundurkan diri dari band **OLDCODEX**. Selepas itu, ia aktif menggubah musik untuk *anime*.

Di musim panas tahun ini, R.O.N disibukkan dengan tiga *anime* berbeda. Ia ditunjuk untuk menulis *soundtrack anime* **Aquarion Logos**, lalu satu lagu di *single* **Kurosaki Maon** yang menjadi lagu *ending* **Gakkou Gurashi**, dan tentunya proyek personalnya di *anime* **Gangsta**. Tak lain adalah **Stereo Dive Foundation** yang debut di **Kyokai no Kanata**.

Kita mulai dengan *track electro-dance* **Renegade**. *Beat* kencang, efek *wobbly* dan bas yang dalam; Renegade adalah lagu yang provokatif.

Setelahnya ada **Fabiana**, sebuah *track* instrumen bergenre *trip hop*. Ini mengingatkan pada *soundtrack* Gangsta yang ditangani **Tsutchie**. Dan terakhir ada duet R.O.N dengan vokalis **Annabel** di lagu **Dropping Melodies**. Lewat lagu pop ini, R.O.N menunjukkan bahwa ia piawai memainkan berbagai genre musik. Melodi-melodinya terasa dalam dengan bumbu *drum roll* dan diimbangi dengan suara Annabel yang dinamis.

Single Renegade dijual dalam dua versi: Artist Edition dan Anime Edition (minus Fabiana dan bonus *track* instrumen). Partisipasi R.O.N di *anime* Gangsta tidak hanya sebatas ini saja, karena ia juga memproduseri Annabel untuk lagu *ending* **Yoru no Kuni**. Lagu ini juga sama bagusnya dengan Dropping Melodies, jadi cobalah dengarkan. (**mca_trane**)

ASCENSION

Vesuvia (2015)

Series: Touhou Project
Composer: ZUN, Ecky, ittou, Satsuki
Vocal: Sagisapon, Sayuko, Makinade, Powerberry, DeL
Genre: Rearrange, Orchestral
Label: Indie

Jarang AMH Magz mengulas musik *rearrange* **Touhou** terbitan lokal. *Well, let's change that!* Bertepatan sekali dengan rilisnya album **Ascension** dari *circle* **Vesuvia**, kita akan lihat seberapa jauh musik Touhou lokal bisa bersaing dengan *circle* lainnya dari Jepang.

Circle Vesuvia punya anggota dengan talenta dan reputasi yang tidak boleh dianggap remeh. Dengan formasi komposer berbakat **Ecky**, **ittou** dan **Satsuki**, mereka diperkuat oleh ilustrator **Kane-Neko**, vokalis **Sagisapon** dan **Makinade**. Dua sosok terkenal **re:ON Comics** juga ada seperti **Punipun7** dan **Sayuko**.

Album Ascension berisi 7 *track* orkestral dan 4 *track* vokal. Ketujuh *track* orkestral ini memiliki komposisi yang sangat berkualitas. Mulai dari *track* **Supernova** hingga **Mayohiga Magic**, rasakan musik orkestral bergaya sinematik yang indah, megah, lembut, dan kadang menegangkan. Ada *string* yang mengalun indah, juga *choir* megah dan juga mengejutkan.

Jangan lupakan *track* vokal yang disertakan. Tiga *track* awal mengangkat musik *ballad* emosional. Ada **Kimi to Yakusoku** bersama Sagi, *rearrange* **Uragiri no Memento** bersama Makinade, dan **Eien no Monogatari** dari Sayuko. Dan Ascension merupakan duet penuh *impact* dari **Powerberry** dan **DeL**.

Ascension rilis serentak di **Comiket 88** dan **Comifuro 6**. Setelah ini, Vesuvia merencanakan album *original* dan *collab* dengan produser Jepang. (**mca_trane**)

HALLELUJAH

la la larks (2015)

Series: Kusen Madoushi Kouhosei no Kyoukan, Fate/Grand Order
Composer: Eguchi Ryo
Vocal: Uchimura Yumi
Genre: Post Rock
Label: Flying Dog

Di volume 24 lalu kita sudah pernah membahas *single* **Sakamoto Maaya** yang menjadi lagu tema untuk game **Fate/Grand Order**. Karena gamenya sudah rilis, mari kita segarkan kembali ingatan kita.

Tapi sebenarnya, lagu **Shikisai** versi Sakamoto bukanlah lagu yang definitif. Secara keseluruhan, lagunya adalah buah karya **la la larks** tanpa vokalis **Uchimura Yumi**. Mari kita perbaiki itu. Di *track* 3 *single* terbaru mereka bertajuk **Hallelujah**, la la larks menaruh kembali Uchimura di posisi vokalis utama pada *self-cover* lagu Shikisai. *Thus*, Shikisai pun menjadi lagu la la larks sepenuhnya, dengan ciri khas *post rock* mereka tanpa melupakan estetika Fate. Shikisai pun memberikan *statement* bahwa Fate/ Grand Order merupakan serial Fate yang segar dan di luar pakem, *which is true*.

Tapi jangan lupakan pula *single* utama mereka yang menjadi lagu tema untuk *anime* **Kusen Madoushi Kouhousei no Kyoukan**. Hallelujah dimulai dengan irama *electronic dance*, lalu pelan-pelan masuk instrumen lain yang dibawakan secara *funk*. Kemudian *track* ke-2 **Q And A** menyambung. *Track* yang satu ini mungkin akan mengingatkan kalian dengan masa-masa **school food punishment**. *Heck*, orang-orang di balik la la larks saja masih sama dengan SFP jadi jangan heran.

Overall, satu lagi rilisan solid dari la la larks. Dan akhirnya kita sampai ke pertanyaan terakhir? Sudah berapa banyak uang yang kalian habiskan di Fate/GO? (**mca_trane**)

AZURESSENCE

crafTUNER (2015)

Series: Vocaloid
Composer: aoWAVE, Vamaera, Ecky, Mixtrelle, crash, idoyklik, PG2125, farhan
Vocal: IA, Hatsune Miku, Megurine Luka, GUMI
Genre: Pop, Rock, Jazz, Electronica, House, Drum & Bass
Label: Indie

TRACKLIST

1. Round x Round
2. Connect
3. Anata ni Hitomebore
4. 2 Seconds
5. Sayonara Hatsukoi
6. Story of a Bullet
7. Supercalifragilistic
8. Hero of the Colorful World
9. Nanairo Ame
10. Lantern
11. Greentea Avenue
12. Janji

DID YOU KNOW?

Apa itu "Supercalifragilistic"? Kata "Supercalifragilistic" atau lengkapnya "Supercalifragilisticexpialidocious", menurut kamus Oxford merupakan sebuah kata sifat yang digunakan untuk mendeskripsikan sesuatu yang sangat bagus saat seseorang kehilangan kata-kata. Bayangkan saat kalian memenangkan undian berhadiah HG Neo Zeong dan kalian ditanya tentang perasaan kalian saat memenangkannya. Itulah maksud dari "Supercalifragilisticexpialidocious".

Jika dipecah, beberapa potongan kata tersebut memiliki arti tersendiri. Super- "above", cali- "beauty", fragilistic- "delicate", expiali- "to atone", -docious "educable".

Kata ini berasal dari judul lagu untuk film musikal "Mary Poppins" buatan Disney di tahun 1964. Lagu ini ditulis oleh Sherman Brothers, serta dinyanyikan oleh Julie Andrews dan Dick Van Dyke. Richard dan Robert Sherman mengatakan bahwa kata itu mereka ingat saat masih kanak-kanak.

Dalam lagu "Ai Dee" dari Mitchie M, kata ini juga muncul dan dinyanyikan oleh Megurine Luka. Sambil ngerap, dan dengan pelafalan yang sempurna!

Sudah satu tahun sejak **crafTUNER** hadir sebagai circle musik baru yang patut diperhitungkan. Dengan jajaran anggota yang sebenarnya tak bisa disebut nama baru di lingkup musik vocaloid lokal, crafTUNER membuktikan dengan ekspertise mereka bahwa musik vocaloid Indonesia punya kualitas yang layak diadu dengan musik dari luar negeri.

Masih dengan anggota yang sama, kini crafTUNER kembali lagi dengan album *official* kedua mereka yaitu **Azuressence**. Album ini menjadi album crafTUNER dengan materi paling matang sejauh ini. Seluruh track Azuressence ditulis dengan mengedepankan tema air, musim panas, dan konsep *healing* secara umum. Pastinya menarik untuk melihat seperti apa warna yang ingin ditampilkan di album Azuressence ini.

Album dibuka lewat lagu **Round x Round** dari **aoWAVE**. Lalu ada **Connect** yang mana progresi melodi dan *tone* lagunya menjadi ciri khas dari **Vamaera**. Kemudian **Vesuvia** yang dimotori **Ecky** kali ini mencoba keluar dari komposisi orkestral lewat **Anata ni Hitomebore**, musik pop yang terdengar *jazzy*. **Mixtrelle** lalu melanjutkan dengan **2 Seconds** yang lembut dan kalem.

REDSHiFT sekali lagi mencoba musik *drum & bass* agresif lewat **Sayonara Hatsukoi** yang tak jarang memainkan melodi nyelekit. Tensi belum menurun lewat **Story of a Bullet** dari **idoyklik**, yang cukup mengingatkan dengan Saosin. **PG2125** memberikan musik *electro* **Supercalifragilistic** yang banyak dipengaruhi *complextro*. REDSHiFT kembali lagi lewat **Hero of the Colorful World**, dan kali ini mengusung musik *house*.

Setelah tautan lagu-lagu intens tersebut, saatnya bersantai lewat **Nanairo Ame** dari Vesuvia. **farhan** lalu melanjutkan dengan **Lantern**, yang punya melodi santai dan menenangkan. aoWAVE juga turut mencoba musik yang lebih *jazzy* lewat **Greentea Avenue**.

Terakhir, ada **Janji** dari **idoyklik**. Musik rock emosional yang jadi satu-satunya lagu berbahasa Indonesia di Azuressence. Sedikitnya lagu berbahasa Indonesia di album terbaru crafTUNER ini cukup disayangkan, karena di album sebelumnya **re:TUNED** setidaknya ada sekitar 3-4 lagu berbahasa Indonesia.

Meski begitu, album Azuressence juga kaya akan berbagai *style* musik. Memang jumlah tracknya lebih sedikit serta terpatok tema dan *genre*, namun saya merasa Azuressence memiliki variasi yang bagus. Dan ya, secara keseluruhan Azuressence memang mantap. *Good luck* untuk tim crafTUNER, mari bertemu di album selanjutnya. (**mca_trane**)

KIMI NO KOKORO WA KAGAYAITERU KAI

Aqours (2015)

Series: LoveLive
Composer: Mitsumasu Hajime, Takada Kyo, Watanabe Kazunori
Vocal: Takami Chika, Sakurauchi Riko, Matsuura Kanan, Kurosawa Dia, Watanabe You, Tsushima Yoshiko, Kunikida Hanamaru, Ohara Mari, Kurosawa Ruby
Genre: J-Pop, Drama CD
Label: Lantis

LoveLive memasuki *chapter* barunya di bulan Oktober ini. *Single* pertama dari *sister group* **μ's**, **Aqours** (baca: Aqua), akhirnya bisa dinikmati juga.

Aqours merupakan grup *school idol* yang berasal dari pulau Izu di prefektur Shizuoka. Terinspirasi μ's, mereka juga mengusung formasi 9 orang: **Takami Chika, Sakurauchi Riko, Matsuura Kanan, Kurosawa Dia, Watanabe You, Tsushima Yoshiko, Kunikida Hanamaru, Ohara Mari** dan **Kurosawa Ruby**.

Single pertama **Kimi no Kokoro wa Kagayaiteru kai** ini merupakan sebuah *intro* dari kisah-kisah mereka di masa depan. Beda dengan μ's yang terdengar *humble* lewat *single* pertama **Bokura no Live Kimi to no Life**, Aqours justru tampil dengan *impact* layaknya μ's masa kini. Musik pop yang megah dipadukan dengan harmonisasi para vokalis yang baik. Suara masing-masing belum terlihat begitu menonjol karena bagian solonya hampir tidak ada.

Dalam lagu **Step Zero to One**, karakter suara beberapa anggota mulai terlihat. Musiknya juga makin atraktif dengan pilihan *genre electropop* bertema pantai musim panas. Sementara itu di **Aqours Heroes** kita disuguhkan dengan lagu pop rock yang terasa *punkish*. Iramanya sangat kencang.

Setelahnya, terdapat 9 *track* berisi perkenalan dari masing-masing anggota. Di sini kalian bisa mengetahui karakter masing-masing serta motivasi mereka menjadi seorang *school idol*. (**mca_trane**)

WITCH ACTIVITY

KMM-dan (2014)

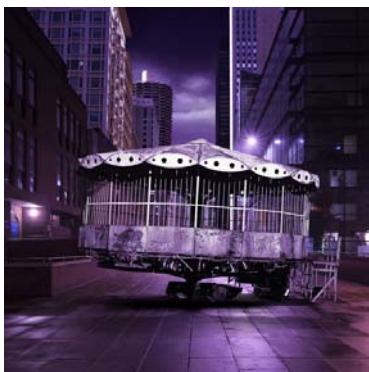
Series: Witch Craft Work
Composer: TECHNOBOYS PULCRAFT GREEN-FUND
Vocal: Izawa Shiori, Asakura Momo, Natsukawa Shiina, Iida Yuko, Hioka Natsumi
Genre: J-Pop, Electropop
Label: Lantis

Grup *electronica* veteran **TECHNOBOYS PULCRAFT GREEN-FUND** berhasil membawa sentuhan **Kraftwerk** dalam *soundtrack* **Witch Craft Works** gubahan mereka. Begitu pula dalam lagu *ending* **Witch Activity** yang juga mereka kerjakan. Lihat saja sampulnya yang terinspirasi dari **The Man Machine**.

Tapi kemiripannya tak hanya dari situ saja. Meskipun banyak mengambil *influence* dari grup *electronica* legendaris itu, grup yang dimotori **Fujimura Tohru**, **Ishikawa Tomohisa** dan **Matsui Youhei** ini tetap memikirkan relevansinya dengan musik J-Pop kekinian. Hasilnya? Lagu ending yang dibawakan geng **KMM-dan** dari *anime*nya ini menjadi lagu yang sangat *catchy*.

Begitu pula di *track* **Saturday Witch Night** yang tak kalah catchy. Hanya saja jika dibandingkan dengan Witch Activity, *track* pertama tersebut lebih terasa individualitasnya. Meski begitu, Saturday Witch Night punya harmonisasi lokal yang sangat bagus dan juga klop.

Secara keseluruhan bisa dikatakan baik KMM-dan dan TECHNOBOYS PULCRAFT GREEN-FUND berhasil menyajikan lagu yang tak hanya *appealing*, namun juga memiliki materi yang sangat baik. Rasanya seperti melihat **Yellow Magic Orchestra** 30 tahun lebih muda.

One more thing. Di album *soundtrack* WItch Craft Works, TECHNOBOYS PULCRAFT GREEN-FUND memiliki *cover* kedua lagu ini yang lebih terpengaruh *electronica* retro ala YMO. (**mca_trane**)

INSIGHT

WHITE ASH (2015)

Composed, arranged and lyrics by WHITE ASH
Vocal by Nobita

Come in, blue
Yozora midashite who inside?
Ryoume de mitemo yet
We don't know about it

Naze ni yuutsu
Shoutai imada no insight
Sokorajuu ni tadayou
Mono wa nani

*
Habaiteyuke!
You need to be yourself tonight
Kasanete sorezore ni aru imeeji
The answer is in the air

But, it's true?
Dareka hanashite yo issai o
Kotoba nigashite
Ie, ieru koto wa nai

Naraba you
Tashikametemiyou insight
Kokoro megakete ie
Uso o abake tte

**
Just take it
You need to be yourself tonight
Kasanete sorezore ni aru imeeji
The answer is in the air

***
Soshite
Ike yo ni tobe you save tonight
Awasete sorezore egaku yume
The answer is in the air
The answer is in the air

utsutsu
shimasu~

WHITE ASH

Band indie rock/garage punk ini beranggotakan Yama-san (gitar), Aya (bas), Tsuyoshi (drum) dan Nobita (gitar, vokal). Kalian tak bisa melihatnya pada foto di atas, namun wajah Nobita memang mirip sekali dengan Nobi Nobita. Aktif sejak 2006, WHITE ASH baru merilis album debut "On The Other Hand,The Russia Is" di tahun 2010. WHITE ASH lalu mendapatkan perhatian besar lewat lagu "Crowds" yang menjadi lagu opening anime Gatchaman Crowds.

GATCHAMAN CROWDS

Ucapkan selamat tinggal pada Gatchaman era Kagaku Ninjatai yang ilmiah tapi tidak ada ninja-nya. Beri sambutan kepada G-crew dari anime Gatchaman Crowds! Tim intergalaktik ini bertugas melindungi planet dari ancaman ekstra terestrial. Sejauh ini mereka berhasil menangkal bahaya alien MESS dan penjahat Berg Katze. Kini, G-crew harus mencegah kelompok teroris VAPE yang dipimpin Suzuki Rizumu, yang menggunakan CROWDS untuk berbuat onar.

WAITING FOR THE RAIN

Sakamoto Maaya (2015)

Composed, arranged and lyrics by Rasmus Faber
Strings arrangement by Rasmus Faber, Martin Persson
Vocal by Sakamoto Maaya

I'm waiting for the rain
I'm bracing for the thunder
A twig that wouldn't sway
In the wind

Awaken from a dream
Arising from a slumber
I'm far away from home
On my own

Hear my yearning
See the crimson flame
Like a ruby, it's the hope in my eye

*
If you go away and I don't see you anymore
I still wouldn't sway, but I'd be missing you
Now don't be afraid, you the flower couldn't sting
You can hide in my shade, or maybe I
Could I be safe in yours...

A moment left to bloom
I wither by the morning
Can we be staying here
For a while

Hear my yearning
See my raging light
It's my token that we won't say goodbye

*
If you go away and I don't see you anymore
I still wouldn't sway, but I'd be missing you
Now don't be afraid, you the flower couldn't sting
You can hide in my shade, or maybe I
Would go away and I don't see you anymore
I still wouldn't sway, but I'd be missing you
Now don't be afraid, we are lasting yet awhile
I will give you a day, or maybe I
Could I have one of yours...

I'm waiting for the rain

2015 best ED
if you say otherwise
then you have no idea
how anime music
should have been made

SAKAMOTO MAAYA

Seiyuu dan penyanyi veteran Sakamoto Maaya telah memulai karir menyanyinya di tahun 1996 lewat lagu "Yakusoku wa Iranai" di anime "Vision of Escaflowne". Kebetulan di Escaflowne jugalah Maaya terlihat menonjol sebagai Kanzaki Hitomi. Lewat suaranya yang halus dan jelas, Maaya telah merilis 9 album, 3 EP, 24 single, dan belasan kompilasi plus konser. Berkolaborasi bersama komposer seperti Yoko Kanno, Kitagawa Katsutoshi, Cornelius, dll.

THE ASTERISK WAR

Insiden Invertia berdampak besar bagi umat manusia, namun dari sana lahirlah manusia dengan kemampuan khusus yang disebut Genestella. Untuk menyalurkan kemampuan mereka, berdirilah kota terapung Rikka yang disebut Asterisk karena dikelilingi oleh enam sekolah. Amagiri Ayato diundang ke salah satu sekolah tersebut, Seidoukan, untuk berpartisipasi di kompetisi Festa. Namun di hari pertama ia sudah bertarung dengan Julis-Alexia von Riessfelt.

EVENT

cosplay & event report

COMIC FRONTIER 06

Text & Layout: mca_trane
Photos: Comic Frontier

Comifuro kembali lagi di tahun 2015! Masih bertempat di SMESCO Convention Hall, Comic Frontier 6 diselenggarakan selama 2 hari pada tanggal 22-23 Agustus 2015. Seperti biasanya, Comifuro menjadi acara lingkar kreatif dimana para *circle* bisa berpartisipasi dan menyajikan karya-karya mereka; baik karya orisinil maupun karya *fandom*. Terdapat banyak sekali perbedaan mencolok dibanding Comifuro 5 lalu. Lokasi berpindah ke *ground level* gedung SMESCO yang lebih lapang dan nyaman. *Circle* yang berpartisipasi juga bertambah banyak dan bervariasi

Layaknya Comic Market di Jepang sana, Comifuro tahun ini menampakkan statistik yang cukup menarik, dimana Touken Ranbu menjadi *fandom* yang mendominasi dalam pagelaran Comifuro. Gabungan dari fandom *Western* (Cartoon Network, Marvel, Sherlock, dll) menempati posisi 2, diikuti oleh Kantai Collection, Haikyuu, LoveLive dan Kuroko no Basuke.

Tapi, tidak hanya galeri *circle* saja yang menjadi gelaran utama Comifuro, karena terdapat dua panggung yang menyajikan acara-acara menarik selama Comifuro berlangsung. Di panggung luar ada Comifuro Stage di mana pengunjung bisa mempertontonkan penampilan yang heboh di atas panggung. Ada juga talkshow bersama *seiyuu* populer, *dubbing contest*, *cosplay catwalk*, *screening* IDCB dan DJ *performance* dari crash (REDSHiFT) dan Ecky (Vesuvia).

Acara di dalam juga tak kalah menarik. Dipandu oleh Rafly (KAORI), Meka (AMH Magz) dan Luthfi (KAORI), terdapat berbagai diskusi dengan *circle* dan komunitas. Ada juga *talkshow* bersama Cessa Lafalika, Mukhlis Nur serta editor dari majalah Shonen Fight, dan Nurfadli Mursyid pengarang komik strip Tahilalats. Acara *talkshow* juga diselingi oleh *live radio session* bersama DJ Kilmi (AMH Magz) dan DJ Kaz (Galau Jikan FM).

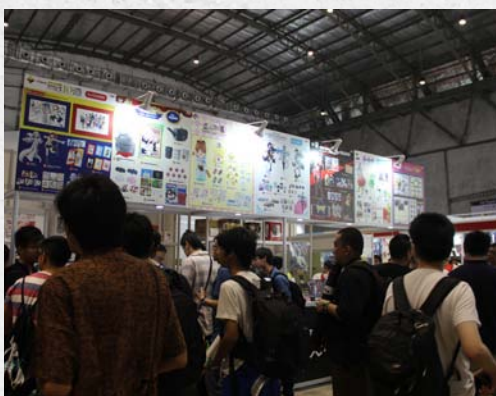
Coca-Cola

EXHIBITOR
F13
ろけます!

delicious pokki
booth M4

FIGHT

When EAST...

Anime Festival Asia ID 2015 - Hall B1-B3 JIExpo Jakarta

Untuk pertama kalinya dalam sejarah event kultur pop di Indonesia, dua kubu besar berjibaku di lokasi yang sama. Meskipun terpisah *hall*, tanggal 25-27 September lalu menjadi surga bagi para penikmat kultur pop lokal dan mancanegara. Bagaimana tidak? Dua event internasional Anime Festival Asia ID 2015 dan Jakarta Comic Con 2015 sama-sama diadakan di tanggal dan hari yang sama, serta lokasi yang sama di JIExpo Jakarta.

Seperti yang sudah kalian ketahui, Anime Festival Asia ID adalah event kultur pop Jepang yang diadakan setahun sekali di Indonesia. Mengikuti kakanya di Singapura, AFAID menjadi tujuan utama para pecinta *anime*, *manga*, *toys* serta doujinshi yang berbau Jepang. *Headline* rutin dari semua perhelatan AFA, termasuk AFAID adalah konser I Love Anisong yang menghadirkan musisi-musisi Jepang populer selama dua hari.

Sementara itu, Jakarta Comic Con adalah konvensi kultur pop internasional yang pertama kali diadakan di Indonesia. Secara kasar, tidak ada perbedaan berarti antara JCC dan AFAID. Hanya segmentasi pengunjungnya saja yang berbeda, yaitu bagi mereka yang menyukai film, serial TV, *toys* serta *geek culture* lainnya dari barat.

Perhelatan dua event secara konjungsi ini bukan hal baru

...meets WEST

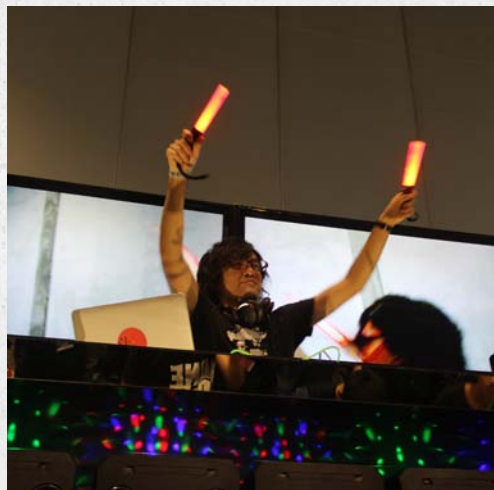
Jakarta Comic Con 2015 - Hall C3 JIExpo Jakarta

sebenarnya, karena beberapa waktu lalu juga diadakan Anime Festival Asia TH dan juga Bangkok Comic Con secara bersamaan di Thailand untuk pertama kalinya. Kali ini pun, strategi yang sama dilancarkan di Indonesia dengan harapan mampu menjaring pengunjung dari dua sisi *fandom*.

Kru AMH Magz terlebih dahulu memasuki area AFAID yang seperti biasa selalu dipenuhi pengunjung. Ada banyak sekali pagelaran di area ini. Begitu masuk, Build Burning Gundam dan Gundam G-Self langsung menyambut pengunjung. Selain itu ada juga berbagai *booth* menarik, misalnya di *booth* Pony Canyon/Exit Tunes yang menghadirkan *seiyuu*, penyanyi serta DJ yang dibawa langsung dari Jepang. Ada pula *mini stage* yang menjadi tempat mejeng para *cosplayer* internasional dan juga guest star lainnya.

Para pecinta game juga akan dipuaskan lewat *booth* Shinta VR yang memamerkan demo Oculus VR, juga booth Megaxus dengan game Closersnya yang sangat digilai pengunjung. Jika ingin game yang lebih tradisional pun, ada juga area *card game* dimana kalian bisa memainkan Cardfight Vanguard, Wixoss, serta card game lainnya. Yang senang belanja pun dipuaskan lewat berbagai suguhan: *gunpla*, *figure*, kaos, *fanbook*, aksesori, poster, CD lagu, buku-buku impor dan masih banyak lagi.

Meskipun tak seramai AFAID, JCC tetap dihadiri oleh pengunjung yang antusias. Atraksi populer di sini adalah Iron Throne otentik dari Game of Thrones yang bisa diduduki. Selain itu ada juga booth dari 501st Legion Indonesia yang diramaikan oleh berbagai pernak-pernik Star Wars. Misalnya saja set Imperial Throne dan juga Landspeeder skala 1:1. Glitch Network juga mempersembahkan dua produk populer mereka: majalah komik Kosmik dan juga seri *figure* God Complex.

Perusahaan-perusahaan besar pun hadir di Comic Con seperti Universal dan Paramount yang memboyong film-film baru mereka. Lalu ada HBO dengan Game of Thrones sebelumnya dan juga serial TV lokal eksklusif Halfworlds. Fox juga tak ketinggalan dengan The Walking Dead, lengkap dengan zombie-zombie yang dikekang. Untuk urusan belanja mainan pun JCC tidak ketinggalan dengan AFAID. Dijual berbagai *toys* Star Wars, Lego, bahkan Satria Garuda Bima.

Oh ya, ada satu yang kelupaan: bintang tamu acara. Ya, baik AFAID dan JCC menghadirkan bintang tamu lokal dan internasional yang namanya tak perlu diragukan lagi. Dari JCC dahulu, bintang utamanya adalah

aktris Kelly Hu. Panel diskusi diisi oleh pakar hobi dan industri kreatif seperti Sunny Gho, Faza Meonk, Jhosephine Tanuwidjaya, Bryan Lie, Andry Widjaja, dan Eric Wirjanata.

Ada lagi *interview* dengan *cast* dan *crew* film lokal seperti Single (Raditya Dika, Annisa Rawles, Pandji Pragiwaksono, dll), Relationshit (Alitt Susanto, Bayu Skak, Anjani Dina, dll), Halfworlds (Bront Palarae, Arifin Putra, Joko Anwar, dll), Midnight Show (Gandhi Fernando, Acha Septriasa, Ratu Felisha), 3 (Arie Untung, Anggy Umbara, Cornelio Sunny, dll), dan Enigma (Vicky Monica, Fauzan Nasrul, Volland Humonggio, Ferry Salim).

Di AFAID, jajaran bintang tamunya lebih banyak lagi. Mulai dari *lineup* konser I Love Anisong adalah FLOW, GARNiDELiA, LiSA, nano, fripSide, DJ Kazu, motsu, Kaya dan Yanagi Nagi.

Special guest dari *main stage* ada Fuchigami Mai, Hayami Show, Takeuchi Junko, Majiko, mikitoP, nob-c, MICHI, Hanamori Yumiri, Endo Yurika, JKT48, Pink Babies serta GACKT. *Cosplayer* tamu juga bertabur bintang mulai dari Angie, Baozi, Hana, Ely, Kaname, Liui Aquino, Otogi Nekomu, Ying Tze, Pinky Lu Xun, Clarissa Punipun, dan Richfield.

KRŌM
FOLLOW

crafTUNER

EAST
SIDE

WEST SIDE

I ♥ anisong®
アニソン大好き

Sudah menjadi rutinitas setiap penyelenggaraan AFA, konser I Love Anisong menjadi headline dari pagelaran expo kultur pop Jepang skala internasional ini. Tahun ini pun, I Love Anisong kembali hadir di AFAID 2015. Kini dengan penampil baru dan juga langganan rutin.

Text by KairiZero
Layout by mca_trane
Photos ©AFAID 2015

Day 1

Selain berbagai *merchandise official* serta hiburan yang bisa dilihat di area *exhibition* dan *stage*, konser I Love Anisong juga merupakan salah satu daya tarik dari event Anime Festival Asia Indonesia 2015 yang diselenggarakan pada tanggal 25-27 September 2015 tersebut. Untuk hari pertama, artis yang tampil di antaranya adalah nano, motsu x KAYA, GARNiDELiA, dan FLOW. Melihat *line-up* yang ada, bisa dipastikan kalau konser hari pertama ini akan menghabiskan seluruh tenaga kamu. Bahkan tidak tanggung-tanggung, nano langsung tampil di urutan pertama.

nano, yang biasanya selalu menutupi wajahnya dalam video klipnya dan tidak pernah memperlihatkan wajahnya, kali ini muncul tanpa penutup wajah sedikitpun. Tentu saja sontak hal tersebut membuat seluruh fans nya senang, sebab nano sendiri hanya melakukan hal tersebut dalam setiap live-nya. Begitu datang, nano menghentak dengan lagu SABLE, dilanjutkan dengan lagu berikutnya yaitu magenta dan Born to be, sebelum akhirnya memulai sesi MC-nya. Nano yang fasih berbahasa Inggris, tidak kesulitan untuk berinteraksi dengan para fans. Yang lucu, nano sempat menegur para penonton yang duduk selama sesi MC-nya. Sontak hal ini langsung membuat semua penonton yang duduk berdiri kembali. Dalam penampilannya, nano mampu membawa penonton dengan sangat baik, sehingga semuanya terlihat semangat sepanjang penampilannya. nano kemudian juga membawakan beberapa lagunya yang populer dalam *anime*, seperti No pain, No game dari BTOOOM dan SAVIOR OF SONG dari Arpeggio. Penampilan nano ditutup dengan lagunya yang berjudul Rock on. Bagi saya, penampilan nano sangat mirip dengan T.M. Revolution.

Setelah nano selesai, motsu X KAYA tampil di urutan kedua. Mereka masuk ke *stage* dengan atmosfer yang cukup unik, di mana lagu Doraemon diputar, dan mereka berdua pun masuk ke stage dengan menggunakan baling-baling bambu. Setelah menyambut penonton, mereka memulai penampilan pertama mereka dengan I'll Believe, lagu dari ALTIMA di mana motsu merupakan salah satu anggotanya. Dengan video klip ALTIMA yang diputar di layar, motsu pun menyanyikan bagian *rap* nya dalam lagu tersebut. Dalam sesi MC-nya, motsu sempat menyapa para penonton dan mencoba mengucapkan "Gue suka cewek Indonesia!" dengan nada yang terbata-bata, dan disambut tawa oleh seluruh penonton yang hadir. motsu X KAYA memutar lagu-lagu dari *anime* seperti Sidonia no Kishi, Uchuu Senkan Yamato, dan mengajak para penonton untuk berjoget bersamanya. Tentu saja, hampir seluruh lagu ALTIMA yang populer dimainkan, seperti Burst the Gravity dengan video klip anehnya yang diputar di layar, dan One. motsu X KAYA mengakhiri penampilan mereka dengan membawakan lagu yang lagi-lagi dari ALTIMA, yaitu Cyber Cyber.

Artiste Lineup

Day 1 25 September 2015	Day 2 26 September 2015

FLOW

fripSide

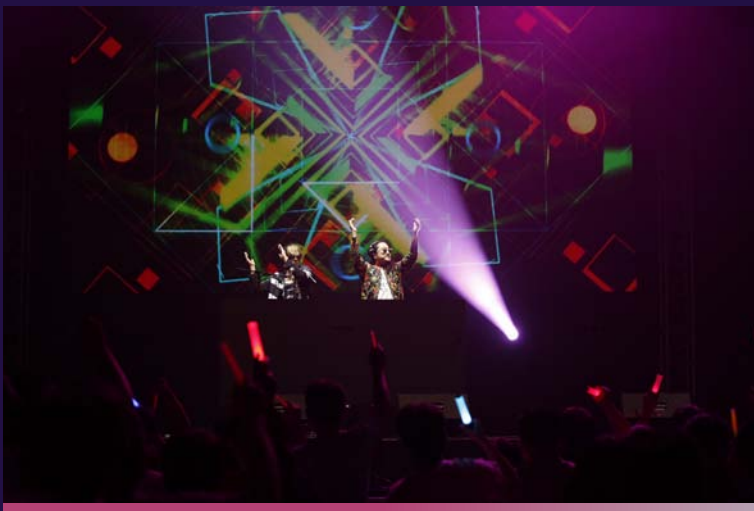
GARNiDELiA

和-KAZU-

motsu x KAYA

LiSA

nano

yanaginagi

Tampil berikutnya adalah GARNiDELiA. Ini adalah penampilan keduanya di Indonesia setelah AFAID 2014 yang lalu. Sang vokalis, MARiA, seperti biasa terlihat menawan. GARNiDELiA membawakan lagu seperti SPiCa, dan juga lagu *anisong* populer dari GARNiDELiA seperti Griletto yang merupakan opening dari Mahouka, dan Ambiguous dari Kill la Kill. Tidak hanya lagu *uptempo*, GARNiDELiA juga mampu menghipnotis penonton ketika membawakan lagu *ballad* seperti Mirai, yang merupakan lagu ending dari anime Gunslinger Stratos. Sudah tampil kedua kalinya di Indonesia, GARNiDELiA kali ini memberikan kejutan khusus pada para penonton, yaitu membawakan cover lagu yang sudah pasti dikenal oleh sebagian besar penonton, yaitu Zankoku na Tenshi no Thesis, lagu *opening* dari Neon Genesis Evangelion, namun dengan versi GARNiDELiA. Tentu saja, sebagian besar penonton yang kenal dengan lagu tersebut ikut bernyanyi bersama. Penampilan GARNiDELiA diakhiri dengan membawakan lagu Blazing, lagu opening dari Gundam G no Reconguista.

FLOW pun tampil di urutan terakhir. Karena tahu bahwa Naruto sangat populer di Indonesia, FLOW banyak membawakan lagu-lagu Naruto, seperti re:member dan Niji no Sora. Grup yang memiliki dua vokalis ini mampu membuat penonton hanyut dalam suasana yang penuh semangat. Sang gitaris, Take, juga seolah tidak mau kalah dan ikut beraksi penuh semangat, serta berinteraksi dengan penonton. Di tengah-tengah penampilannya, Take juga melemparkan *pick* gitarnya ke arah penonton. FLOW juga menyanyikan lagu anisong mereka yang lain seperti COLORS dari Code Geass, dan lalu membawakan lagu GO!!! dari Naruto sebagai lagu penutup. Para penonton pun ikut bernyanyi bersama sahut menyahut dengan FLOW, terutama pada bagian FIGHTING DREAMER yang diteriakkan dengan penuh semangat. Mendekati akhir penampilannya, lagi-lagi sang gitaris beraksi dengan menyemburkan air yang diminumnya ke arah penonton.

Berakhirlah sudah konser hari pertama yang penuh semangat dan sangat menghabiskan energi ini. Keempat artis yang tampil betul-betul mampu menghipnotis penonton dan larut dalam atmosfer yang penuh semangat meski hari sudah malam.

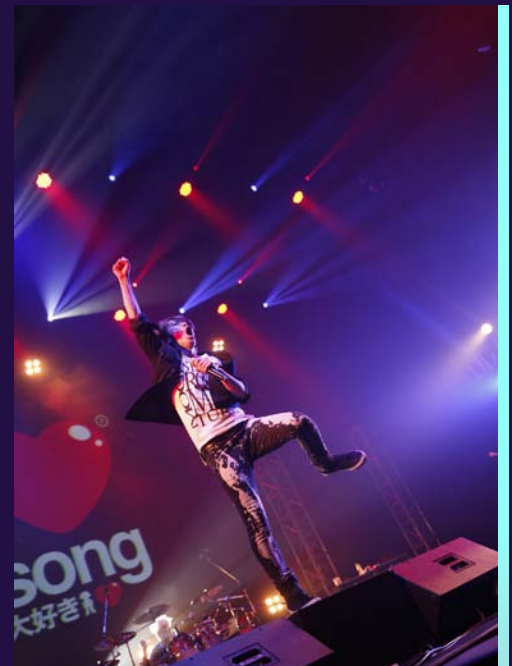
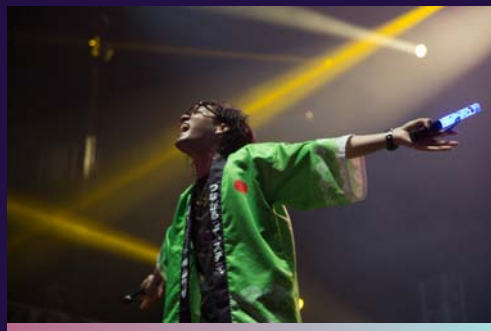
Day 2

Setelah konser hari pertama yang begitu melelahkan, konser hari kedua sekaligus hari terakhir pun dimulai. Meskipun gerbang dibuka agak terlambat dari jadwal yang semestinya dikarenakan LiSA masih melakukan *rehearsal*, namun itu semua tidak menyurutkan semangat

para penonton untuk menonton konser di hari kedua, dan antrian panjang menunggu pintu dibuka pun terlihat. Di hari kedua ini, penonton konser jauh lebih banyak jika dibandingkan dengan hari pertama. Dan dari apa yang saya lihat, tujuan utama mereka adalah menonton LiSA, yang akhirnya datang kembali ke Indonesia dalam konser AFAID di mana sebelumnya berjanji datang kembali ke Indonesia setelah AFAID pertama, meski tahun lalu memang pernah datang ke Indonesia, namun dalam konser akustik.

Masuk ke *hall* konser, dipanggung terdapat Dera, boneka yang selalu dibawa oleh LiSA. Benar saja, penampil pertama pada malam itu adalah LiSA. Lagi-lagi di awal konser, tenaga akan langsung habis oleh penampil pertama, LiSA, yang selalu mampu tampil semangat di setiap penampilannya. LiSA langsung menghentak dengan membawakan lagu Crossing Field. LiSA tampil membawakan lagu yang belum pernah dibawakan di Indonesia, seperti Rally Go Round, *opening* dari Nisekoi. Jika biasanya LiSA selalu mengajak penonton mengikuti gerakannya dalam lagu Wild Candy,

kali ini LiSA melakukannya dalam lagu yang berjudul Electro Lyrical. LiSA juga membawakan lagu barunya yang berjudul Empty Mermaid, dan LiSA menyanyikannya dengan penuh semangat dengan berbaring dan berguling-guling di panggung. Tidak hanya lagu *rock*, LiSA sendiri mengatakan dalam wawancaranya bahwa kali ini Ia akan tampil dengan menggabungkan lagu *rock* dan lagu *ballad*. Memenuhi janjinya, LiSA menampilkan lagu bergantian, setelah lagu *rock*, LiSA membawakan lagu *ballad*, diantaranya adalah Ichiban no Takaramono, di mana LiSA membawakannya dengan nuansa akustik, dan penonton pun terhening dalam penampilan tersebut. Lagu ballad lainnya yang Ia bawakan adalah Shirushi, lagu *ending* dari Sword Art Online *season* kedua.

Selesai dengan LiSA, DJ KAZU tampil di urutan berikutnya. Ini adalah kesekian kalinya dia datang ke Indonesia. DJ KAZU yang dalam wawancaranya mengatakan terkejut karena perkembangan lagu baru yang populer di Indonesia sama dengan di Jepang, sesuai janjinya, kali ini Ia tampil dengan membawakan banyak lagu *anime season* terbaru, seperti lagu dari Gakkou Gurashi, Gangsta, dan juga yang tidak ketinggalan, Himouto! Umaru-chan. Lagu lain yang dibawakan oleh DJ KAZU adalah Hikaru Nara dari Shigatsu wa Kimi no Uso, Jojo~Sono Chi no Sadame dari Jojo's Bizarre Adventure, Miiro dari Kancolle, dan Calendar Girl, lagu dari *anime* favorit DJ KAZU, Aikatsu. DJ KAZU juga memutar lagu SKILL dari JAM Project, namun sayang, tidak banyak yang ikut bernyanyi bersama meski ini adalah sebuah lagu yang legendaris. Di tengah-tengah penampilannya, DJ KAZU juga sempat melempar *lightstick* ke para penonton, dan juga menggunakan topeng Piccolo ketika

memutar lagu CHA-LA HEAD-CHA-LA. Penampilan DJ KAZU pun ditutup dengan lagu Sousei no Aquarion.

Tampil di urutan ketiga adalah yanaginagi. Penyanyi dengan aura lembut ini tampil dengan membawakan lagu *opening* dari *anime* Yahari Ore no Seishun Love Comedy wa Machigatteiru, Yukitoki, sebagai lagu pertama dan dilanjutkan dengan Harumodoki. Meski tampil tanpa latar belakang band atau instrumen lain, yanaginagi tampil dengan lembut, menghipnotis seluruh penonton dengan aura dewinya. Selanjutnya, yanaginagi membawakan lagu Tokohana dari *anime* Black Bullet, disusul dengan Zoetrope dari *anime* AMNESIA. yanaginagi juga membawakan lagu dari anime Nagi no Asukara, seperti Aquaterrarium dan Mitsuba no Musubime.

Usai yanaginagi, kali ini giliran artis terakhir yang tampil, yaitu fripSide, yang kemunculannya sudah dinanti-nanti oleh banyak penggemarnya. Meski hari sudah larut malam, namun itu semua tidak menyurutkan semangat para penonton untuk bersorak ketika fripSide sedang tampil. fripSide mengawali penampilannya dengan membawakan Only My Railgun sebagai lagu pertama. Tidak seperti konser sebelumnya, kali ini tidak ada penari latar yang mengiringi penampilan fripSide, namun sebagai gantinya, ini adalah kali pertama mereka tampil di Indonesia, atau bahkan di Asia Tenggara dengan menggunakan *full band*! Selain membawakan lagu *soundtrack* dari Railgun dan Index, seperti Level 5 -judgelight-, Sister's Noise, Way to answer dan future gazer, fripSide juga membawakan lagu *opening* dari Black Bullet. Mengimbangi Nanjo, sang vokalis yang tidak lagi bisa banyak bergerak dan menari akibat kondisi lututnya, Sat turut serta membantu Nanjo untuk memimpin penonton dan mengajak para penonton bersorak dalam bagian lagu tertentu.

Dengan ini, usai sudah konser I Love Anisong AFAID 2015 selama dua hari. Penampilan yang sangat memuaskan dari semua artis, terutama di hari pertama. Meskipun banyak para penonton yang mengeluhkan kondisi *sound system*, yang membuat beberapa suara vokalis kurang bisa terdengar, namun konser masih berlangsung dengan baik. Semoga saja di tahun depan, artis yang datang semakin bervariasi, dan *sound system* bisa lebih baik dibandingkan dengan tahun ini.

YAMATO DAMASHII X

Kin no Matsuri

Yamato Damashii merupakan acara tahunan yang diselenggarakan oleh Himade STBA YAPARI-ABA Bandung. Di penyelenggaraannya yang ke-10 ini, tema yang diusung adalah “Kin no Matsuri”, terinspirasi dari masa *sengoku jidai* dan perjuangan pejuang Indonesia melawan penjajah di abad 15-17.

Acara diselenggarakan selama dua hari, dimana hari pertama tanggal 12 September digunakan untuk penyelenggaraan lomba-lomba seperti *shuuji, news contest, noryouku, manga contest*, cerdas cermat, *cover sing* serta *dance*.

Lalu di hari selanjutnya tanggal 13 September, difokuskan pada berbagai pagelaran. Diantaranya adalah dari Souran Bushi, Sakura Odori, Yosakoi Souran, Kabaret Okashii, Gentra Seba, DOS, Bigband STBA, dan STBA Choir. Ada juga sajian *butler* dan *maid cafe* dari Black Crown Academy.

Guest star yang tampil adalah Lumina Scarlet, HENOHENOMOHEJI, Fairytails, Thousand Sunny serta DJ Yochi. Ada juga penampilan dari Angels Feather, Lunatic Tokyo, Chocoloid, Akiba Kick, Rebirth, Akairo, Kiseki Day, Kawangi Karinding Siliwangi, Kitakami, dan lain-lain.

12-13 September 2015
STBA YAPARI-ABA
Bandung

KONBANWA FESTIVAL

Matsuri on the River-side Park

Biasanya *event* Jejepangan diadakan mulai dari pagi atau siang. Tapi yang satu ini justru baru dimulai sore hari loh. Konbanwa Festival merupakan festival Jejepangan yang diadakan di Cikapundung Riverspot, taman tepi sungai yang berada di area Asia-Afrika Bandung.

Acara yang merupakan bagian dari perayaan HUT Kota Bandung ini diadakan selama tiga hari dari tanggal 11-13 September 2015, dan baru dimulai dari jam 4 sore. Di Konbanwa Festival terdapat banyak sekali kegiatan mulai dari wisata kuliner hingga belanja *merchandise*. Ada juga kompetisi foto, *costreet*, *cosplay single* dan tim, serta band, idol group dan karaoke. Oh ya, salah satu juri untuk kompetisi *cosplay* adalah abah Moel Umboh yang populer berkat *cosplay* Master Roshi serta perannya di sinetron Preman Pensiun.

Bintang tamu yang hadir juga tidak main-main. Ada HENOHENOMOHEJI, Kirari, Ministry of Idol, Tokyo Hits Joshi, Lovetune, Twins, Perfect Blue, Lunatic Tokyo, Hellsong, Livera, 9 tenchi, Rakku dan Mr. Little Monster.

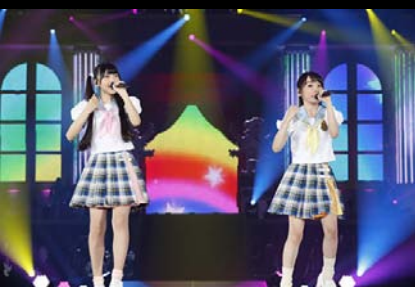
11-13 September 2015
Cikapundung Riverspot
Asia-Afrika Bandung

Pada tanggal 16 Agustus lalu, Sebuah grup perkumpulan pecinta anime, game, dan *culture japan* di Pekanbaru yang bernama Pekanbaru Otaku Nakama yang biasa disebut PON, kembali mengadakan event setelah event Akihabara Days 3 yaitu PON Mini Matsuri.

Acara ini diadakan di Hotel Grand Jatra Pekanbaru. Acara dimulai jam 11 siang. Tentunya antusias dari para pengunjung yang sudah menunggu dari jam 9 pagi di pintu ballroom sudah dirasakan. Mulai dari para otaku, gamer, dan juga para cosplayer yang ingin berpartisipasi dalam kompetisi.

PON Mini Matsuri menyediakan berbagai acara menarik diantaranya pemutaran Anime *Psycho Pass The Movie*, Pocky Games, Cosplay Competition, Lomba makan Takoyaki, LoveLive Peformance, lomba *JaKemPong* atau biasa yang kita sebut Batu Gunting Kertas, Accoustic Peformance, dan Pemutaran Slide Show Akihabara Days 2 dan 3.

Tidak hanya ada saja, stand-stand pun juga turut ambil bagian dari PON Mini Matsuri ini, diantaranya Enoki Japanese Restaurant, Pekanbaru Teitoku Discussion, Enrai Anime Stuff, Stand Figure, F.A.C, RingGo, Kursus belajar bahasa Jepang Tomodachi, Grand Collesium, dan masih banyak lagi tentunya. Diakhir acara juga ada diadakan LuckyDraw, Pembagian hadiah kepada pemenang Cosplay Competition, bernyanyi bersama lagu Bendera dari Cokelat dan GO! dari Flow, dan tak kalah pentingnya, Akihabara Days 4 Confrimed Next Year!

Ketua Pania PON Mini Matsuri Sekaligus Pendiri Grup PON, Sucipto Lie mengatakan "Ide terbentuknya PON Mini Matsuri karena selama ini kita cuman ada Akihabara Days. Sedangkan anak-anak PON ingin event lebih dari satu. Jadi kepikiranlah untuk buat event baru bertemakan Festival PON. Jadi kita awali dengan event kecil. Kesan nya ternyata ga kalah rame dengan Akihabara Days, dan Hebohnya Luar biasa!" Jadi, kita lihat saja apalagi kejutan yang akan diberikan panitia di Akihabara days 4. See You Next Year! (**DJ Ifan**)

Para label musik anisong beramai-ramai membuat acara yang berisi artis yang bernaung dibawahnya. Jika Lantis dikenal dengan Lantis Matsuri atau Pony Canyon dengan P's Live, maka KING RECORDS dikenal dengan KING SUPER LIVE 2015 (selanjutnya disebut KSL).

KING RECORDS tahun ini menggelar konser pertama pada 20 sampai 21 Juni 2015 di Stadium Mode Saitama Super Arena (SSA). Berisi artis dari label KING RECORDS serta artis sub-label STARCHILD RECORDS, KSL tahun ini dinilai sukses dan meriah.

Acara ini dibuka oleh Takahashi Yoko dengan lagu legenda Zankoku na Tenshi no Theeze diikuti dengan lagu Tamashi no Rafuran. Sang Eternal 17 pertama, Horie Yui melanjutkan dengan lagu Hikari, Stay with me, YAHHO dan Scramble. Kembali lagi ke 90an, Chikura Yonekura sukses dengan lagu Kaze no Naka de Kagayaite dan WILL.

Suasana stage semakin luar biasa dengan lagu Mirai Night dari Satomi Sato. Lagu Requiem dari CustomiZ melanjutkan estafet. Tidak lupa duo seiyuu unit YuiKaori dengan My Steady Boy dan Akai Memories wo Anata ni Kanade Momoko. Komatsu Mikako dan every♥ing! masing-masing dengan lagu Black Holy dan Colorful Story juga tidak mau kalah. Sedangkan Nanatsu no Umiyori Kimi no Umi dari Uesaka Sumire juga sukses meriahkan stage.

Setelah duet dengan Ishihara Kaori melalui YuiKaori, Ogura Yui solo dengan lagu Baby Sweet Berry Love, Raise dan Charming Do!. Penggemar Kidou Senkan Nadeshiko pasti akan terbakar semangatnya setelah mendengarkan lagu YOU GET TO BURNING dan Dearest dari Matsuzawa Yumi. Para fangirl mulai terhanyut setelah Hoshi Seichiro menyanyikan lagu Shining Hearts. Bagian pertama pun ditutup doleh legenda Hayashibara Megumi dengan lagu Give A Reason, Over soul, Northern lights dan JUST BEGUN.

Bagian kedua dimulai setelah rehat beberapa saat. Lagu Basilik -Koga Ninhocho- dari Onmyoza sukses memulai acara. Kitamura Eri langsung naik dengan lagu Rinrei kemudian dengan lagu Birth dan Happy Girl. Okui Masami yang merupakan member JAM PROJECT melanjutkan dengan lagu Rondo -revolution-, AKA, Souda Zettai dan only one No. 1.

Fangirl mulai bersemangat dengan naiknya Miyano Miyano dengan lagu BREAK IT, Orpheus, Kanon dan Shine. Fanboy juga tidak mau kalah karena sang Eternal 17 kedua, Tamura Yukari dengan khasnya menyanyikan lagu Pleasure Treasure, Little wish ~Lyrical step~, W:Wonder Tale serta Fantastic Future. Angela membuat stage memanas dengan lagu khas rock KINGS, Shangri-La, Asu e no brilliant road dan Sidonia diikuti.

Legenda Moriguchi Hiroko dengan lagu Mizu no Hoshi e Ai wo Komete dan ETERNAL WIND yang sangat akrab ditelinga kembali membuat stage berada di spirit tertingginya. Spirit ini berlanjut dengan hadirnya Mizuki Nana yang menutup rangkaian artis dengan lagu Synchrogazer, Kindan no Resistance, Shumatsu no Love Song dan ETERNAL BLAZE.

Diakhir acara ternyata ada special collab. Mulai dari Happy Material (Sumire, Momoko, Satomi, YuiKaori dan every♥ing), For Fruit Basket (Kitamura, Komatsu, Horie dan Tamura), Tobe! Gundam (Miyano dan Hoshi), Rhythm Emotion dan JUST COMMUNICATION (Mizuki, Matsuzawa, Chikura dan angela). Get along dari anime Slayers dinyanyikan oleh semua penyanyi dan menutup acara KSL.

Acara ini ditayangkan oleh NHK BS Premium pada 6 dan 13 September tengah malam dan KING RECORDS berencana mengeluarkan BD/DVDnya pada 9 Desember mendatang. Semoga acara yang lebih banyak lagu legenda ini akan berlanjut di waktu yang akan datang. (**sabuxnatsu**)

2015 SUMMER WONDER FESTIVAL

Wonder Festival adalah acara pameran figurine yang diselenggarakan setahun dua kali yaitu saat musim dingin dan panas. Yang terbaru diselenggarakan di Makuhari Messe, Chiba, pada 26 Juli 2015 lalu. Anehnya pameran sebesar ini hanya berlangsung selama satu hari. Bisa jadi karena biaya sewa gedungnya mencekik panitia.

Acara ini merupakan pameran figurine bergengsi yang dihadiri amatir maupun perusahaan besar. Keduanya sama-sama mendapat untung. Perusahaan bisa mempromosikan jajaran figurine yang akan mereka rilis. Bahkan sudah umum mereka menampilkan prototipe yang belum dicat. Tak jarang sejak dari pengumuman di Wonfes, figurine prototipe ini meleset dari tanggal rilis. Beberapa nama besar yang rutin meramaikan Wonfes antara lain GSC, Alter, Max Factory, Kotobukiya, FREEing. Ditambah sejumlah perusahaan muda lainnya.

Lalu peserta amatir yang rilisannya disebut sebagai garage kit, memiliki kesempatan untuk menampilkan karya mereka. Meskipun kebanyakan hasilnya tidak serapi hasil produksi perusahaan ternama, keunggulan dari garage kit biasanya terletak pada kelangkaan figurine. Sering ditemukan karakter dari anime yang kurang populer dibuat oleh para amatir ini. Kadang juga ditemukan figurine dengan pose, pakaian maupun karakter original. Bila beruntung beberapa amatir ini akan dihubungi oleh perusahaan yang mengingikan keahliannya.

Sebagian besar figurine yang dipamerkan berasal dari anime, manga dan game. Tapi juga ada beberapa dari film Hollywood yang memang laris di Jepang. Contohnya dari film super hero yang mengadaptasi dari komik DC dan Marvel.

Wonfes kali ini juga masih didominasi dengan figurine Kancolle. Kemudian disusul pertarungan dua franchise Idol, Love Live dan Idolm@ster. Lalu berbagai karakter anime yang terlalu banyak untuk disebutkan. Setidaknya yang tayang antara tahun 2012 ~ 2016.

©Akibaphotography

©Didjeridoo_tom

AMH KNOWLEDGE CENTRE

technologia·knowledge
know who·in real life

MINI COOPER S

IF IT'S PERFECT FOR THE JOB, IT'S ALSO PERFECT FOR ZOMBIE APOCALYPSE!

Zombie-zombie berkeliaran di luar gedung. Kamu butuh sebuah mobil yang *agile* dan cukup kuat untuk melarikan diri. Tapi karena ini adalah *anime* **Gakkou Gurashi**, mobil tersebut juga harus imut. Beruntung **Megu-nee** punya sebuah **Mini Cooper** yang terparkir di sekolah. Ini pun bukan sembarang Mini Cooper biasa, karena milik Megu-nee adalah **Cooper S**, lini mobil *sporty* dari Mini.

Sejarah Mini Cooper sendiri bisa ditarik dari tahun 1959, dimana gabungan perusahaan otomotif Inggris **British Motor Corporation** meluncurkan mobil kompak **Morris Mini-Minor**. Mobil kompak ini memiliki arsitektur revolusioner pada masanya, dengan layout mesin penggerak roda depan yang hanya menggunakan 20% permukaan sasis sehingga *interior* mobil terasa sangat luas meskipun ukurannya yang kecil. Pada tahun 1961, mekanik balap **John Cooper** memodifikasi mobil ini untuk keperluan balapan, sehingga lahir Mini Cooper klasik yang terbukti sukses di berbagai ajang balapan seperti reli dan turing.

Produksi Mini oleh BMC, kemudian **British Leyland** dan **Rover** terus berlanjut hingga tahun 2000 dimana **BMW** membeli Rover. BMW pun meluncurkan Mini baru yang lebih modern. Terdapat empat varian yang ditawarkan, yaitu **One**, Cooper, Cooper S

dan **JCW**. Secara keseluruhan, desain Mini Cooper terbaru memiliki konsep yang sama dengan **VW Beetle**, dimana desain *retro* diterjemahkan lewat konsep modern. Fitur opsional seperti *rally stripes*, *rally headlight*, dan *trim* plastik memberi kesan ala Mini klasik.

Mini Cooper S yang muncul di Gakkou Gurashi adalah Mini BMW generasi pertama dengan sasis **R50/53**. Cooper S menggunakan mesin **Tritec** 1.6 liter dengan *supercharger*. Perbedaan yang mencolok secara visual adalah dengan hadirnya ventilasi pada kap, serta knalpot ganda.

Hanya saja, Mini di tangan BMW telah menjadikan *brand* Mini tidak lagi relevan dengan namanya. Semakin jauh, mobil Mini berukuran makin besar dan makin berat, meskipun secara umum mobilnya tidak terlalu jelek dan makin banyak jenis Mini yang dijual, mulai dari *coupe* hingga *crossover*.

Still, Mini dalam bentuk apapun merupakan sebuah mobil yang ikonik. Tidak hanya di ajang *motorsport*, namun di layar kaca. Siapa yang tak lupa dengan Mini kelir hijau yang dikendarai **Rowan Atkinson** di **Mr. Bean**? Atau sekumpulan mobil Mini yang bergerak lincah mencuri uang di **The Italian Job** *original* maupun yang baru? Atau kali ini yang paling baru adalah di film **Pixels** dimana **Adam Sandler** dkk menggunakan empat Mini Cooper S "hantu" untuk mengalahkan alien Pacman seperti di gamenya. Apapun bentuknya, Mini tetap merupakan sebuah mobil yang menarik. (**mca_trane**)

Mr. Bean

The Italian Job

Pixels

SPECIFICATIONS

2001 Mini Cooper S

Length: 3655mm
Weight: 1140 kg
Wheelbase: 2470 mm
Engine: 1.6l Tritec I4 supercharged
Drivetrain: FWD
Transmission: CVT, 5/6 speed
Max. Power: 160 bhp @ 6000 RPM
Max. Torque: 210 Nm @ 6000 RPM
0-60: 7.6 sec
Top Speed: 203 kpj
CO_2 Emission: 202 g/km
Gas Consumption: 8.4 l/100 km

TYPE 74

Type 74 adalah *main battle tank* yang muncul di episode perdana anime *Gate - Thus the JSDF Fought There,* hasil adaptasi light novel, produksi A-1 Pictures. Tank ini juga ikut dikirim ke dunia seberang untuk membantu kekuatan tempur pasukan JSDF. Type 74 diproduksi oleh Mitsubishi Heavy Industry. Perusahaan ini masih satu naungan dengan keluarga Mitsubishi yang juga memproduksi mobil.

Tank ini dulunya dibuat untuk mengantisipasi T-62 buatan Russia yang jauh lebih canggih pada masa 60an. Para insinyur di Mitsubishi mengambil inspirasi dari berbagai teknologi yang ada pada saat itu. Bagian badan terinspirasi dari Leopard 1. Suspensi hidrolis dari MBT-70 yang batal dikembangkan lebih lanjut. Turret dan senapan mesin dari M60 Patton. Sedangkan bagian cannon menggunakan standar NATO L7 105mm.

SPESIFIKASI
Kru : Driver, loader, gunner, commander
Berat : 38 ton
Kecepatan max : 53 km/h
Jarak max : 300 km on road
Mesin : 10ZF Mod.21, 10 cyl. diesel 750 hp
Armor : setara 189 mm - 195 mm
PERSENJATAAN
RO 105 mm L7 rifled cannon
M2HB 12.7 mm machine gun
7.62 mm machine gun

Suspensi hidrolis menjadi salah satu keunikan dari Type 74. Tank ini bisa meninggikan dan merendahkan ketinggian badan dengan mengatur suspensi. Bahkan bisa dikontrol secara terpisah bagian mana yang ingin lebih tinggi atau rendah. Ini sangat berguna saat bertempur di posisi bukit yang lebih tinggi. Umumnya tank akan kesulitan menembak target yang sudutnya terlalu ke bawah. Dengan mengatur suspensi belakang, Type 74 bisa mendapatkan tambahan beberapa derajat ke bawah.

Sayangnya proses pengembangan sangat lama. Mereka terus melakukan uji coba prototipe mulai tahun 1964 hingga 1973. Saat Type 74 sudah mendapat persetujuan untuk produksi massal, teknologinya terlanjur usang. Ini karena pada tahun 1973 Soviet sudah meluncurkan T-72 yang jauh lebih canggih.

Karena sudah terlambat secara teknologi, hal yang bisa mereka lakukan cuma memodifikasi dengan tambahan modul baru. Antara lain penambahan laser rangefinder, kamera infrared, side skirt dan berbagai upgrade elektronik. Amunisinya juga diganti yang awalnya HEP menjadi APFSDS lalu terakhir HEAT-MP.

Menurut data terakhir, dari 898 produksi yang masih aktif sekitar 700 unit. Jepang menjadi satu-satunya negara yang mengoperasikan Type 74 karena adanya undang-undang yang melarang ekspor persenjataan produksi dalam negeri.(**omega8719**)

SILENTMANGA AUDITION3 With HCl

Kompetisi komik internasional Silent Manga Audition 3 kembali menampilkan belasan karya anak bangsa yang memenangkan berbagai penghargan. AMH Magz mewawancarai salah satu pemenang dari Indonesia, yaitu tim HCl yang terdiri dari tiga komikus dan penulis dari kota Pekanbaru. Komik bisu karya mereka, "1-Week Mom", berhasil menerima penghargaan Excellence Runner-up dari panitia kompetisi tersebut. Bagaimana pengalaman mereka mengikuti Silent Manga Audition 3? Simak wawancara AMH Magz bersama Bening Andyani, Felicia Huang dan Adhitya Daniel (alias Nyasuverse alias Adrienne Marsh).

Pertama, perkenalan diri dulu. HCl itu siapa aja, sih?

Bening: Nama saya Bening. Ngerjain *draft* (*storyboard*) dari *storyboard* kasar Nyasu.

Felicia: Felicia Huang, istri Huang Zi Tao //gak... Bagian *final sketch* dan *inking*~

Nyasu: Adhitya Daniel, *initial storyboard and concept*.

Pertama-tama, selamat ya buat penghargaannya! Gimana perasaan kalian menjadi salah satu pemenang Silent Manga Audition (SMA) 3?

Nyasu: *Literally went apeshit*, apalagi kondisinya pas lagi demam tinggi jadi *mood* gw tiba-tiba meroket.

Bening: Bening senang, karena rasanya perjuangan *lappie* saya yang *karoshi* (mati) 2 hari sebelum *deadline* tidak sia-sia...

Felicia: Gue diwakilkan aja deh wwwww. Lagian pertanyaannya untuk tim kan bukan *personal*.

Nyasu: Hayo, reaksinya belom dijawab lho.

Felicia: Reaksinya... eerrr apa yaaa? Karena jedanya cukup lama, gue sempat cengo. Abis itu terharu lah mengingat itu komik dikerjain kebut kebutan 3 harian dan kelar 15 menit sebelum dedlen... *Only to realize the deadline was set in GMT not Japan Standard Time which means* masih ada 6 jam lagi... Ada rasa kecewa juga, rasanya belum maksimal. Makanya pingin total di SMA3 Summer.

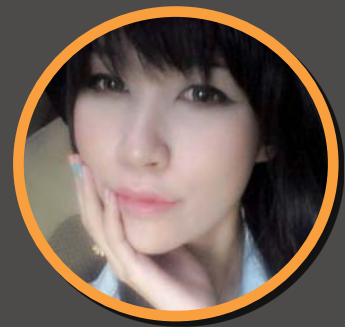
Bisa jelasin nggak apa sih SMA itu? Dengar-dengar lombanya itu ada temanya ya? Untuk SMA tahun ini, temanya apa?

Nyasu: Silent Manga Audition adalah audisi komik pendek berskala internasional dengan tantangan berupa dilarangnya perwakilan interaksi antar karakter dalam bentuk balon dialog maupun kotak narasi.

Bening: Itu semacam lomba bikin komik bisu yang diadakan majalah Zenon di Jepang. Maksudnya komik bisu itu komik yang nggak ada dialognya. Jadi tantangannya ada di penyampaian cerita hanya melalui gambar.

Nyasu: Tema yang kita ikutin "*mother*". Dalam interpretasinya sendiri dibebaskan.

Bening: Juga kreatifitas dalam menerjemahkan tema. Jadi kalo kayak kemaren kan temanya "mama", itu nggak harus bermakna "ibu". Bisa aja diplesetin seperti "*mother of horror*" atau "*mother earth*".

Bening Andyani

Felicia Huang

Adhitya Daniel

Ceritain dong tentang komik kalian di SMA3 ini.

Bening: Nyas.

Nyasu: Ah gw? Ok. Jadi, *initially* "1-Week Mom" bercerita tentang seorang komikus yang istrinya akan berangkat ke luar kota selama satu minggu. *Thus*, ia bertanggung jawab untuk merawat anaknya selama satu minggu. *The thing is*, anaknya bandel bukan main.

Hmm, simpel juga ya premisnya?

Nyasu: Yep, premis sengaja simpel supaya mudah dicerna berbagai kalangan. Tapi, kita ingin mencoba memberi keunikan tersendiri dengan menangkap esensi "jerih payah seorang ibu" tanpa harus melibatkan figur perempuan itu sendiri.

Gimana ceritanya kalian bisa ketemu dan memutuskan untuk bikin tim buat ikut SMA3?

Bening: Kalo soal buat tim, waktu itu lagi jalan-jalan bareng yah, kalo ga salah? Waktu itu diskusi-diskusi, ya udah sekalian aja bikin jadi tim. Terus ya soal nama tim....

Nyasu: Kalo saya sendiri dapet pesen dari Bening buat ngobrol bareng di kafe bareng Fe, *and then "mama" happened* begitu kita ngobrol bareng soal "tema lomba komik".

Felicia: Lagi makan-makan trus tiba-tiba nyeletuk ganteng-ganteng serigala...

Bening: Itu pas *draft* kasar dari Nyasu udah kelar yah, kalo ga salah. Iseng-iseng aja sembarang sebut.

Felicia: *Draft* udah kelar baru mikir nama tim wwwwww. Intinya kita tim yang serabutan ya...

Bening: Inget dulu SMA saia kelompok biologi namanya *Cannis lupus* (serigala), jadilah HCl-*Handsome Cannis lupus* (Hidroklorida/ asam perut).

Felicia: Bukan HOMO *Cannis lupus* loh.

Terus, proses pengerjaannya bagaimana?

Nyasu: Proses pengerjaan sendiri, saya langsung kelarin *initial storyboardnya*,

kemudian diteruskan ke Bening, sampai ilustrasi dan *finishing* dengan Fe.

Bening: *Name* kasar yang saia buat terus oper ke Fe buat dikerjain sketsa bersih+*inking*. Saia bantu BG dan *toning*.

Ada kesulitan selama proses pengerjaan?

Felicia: Berhubung gue kerja, harus minta cuti 2 hari untuk ngejar *deadline*. "*Boss*, ijin cuti dong dua hari, pliiiss." "Ngapaen" "Ngomik" "Ealah..."

Bening: Waktu. Soalnya punya kesibukan masing-masing.

Nyasu: Momen dimana banyak yang harus ditambahin karena *obviously*, premis sendiri nggak cukup buat ceritanya jadi unik. Dan kepanikan kala *deadline*.

udah tutup dan kita belom *submit* juga lolololololol.

Bening: Kalo tanya kenapa di kafe, jawabannya karena Pekanbaru PANAS.

Nyasu: Itu asem kita beneran ga enakan sama mba-mba *waitress*nya yang ngasi *free coffee*.

Nggak disuruh pulang?

Bening: Ndak, soalnya mbaknya pernah mintain gambar si Fe. Masih dipajang di sana.

Felicia: Gue mayan dekat sama anak yang punya sih, pernah ikut bakti sosial bareng. Kita malah disuguhin minuman gratis.*free coffee*.

Sebagai pemenang Excellence Runner-up, kalian memenangkan hadiah apa?

Felicia: Buat gue hadiah terbesarnya justru semangat untuk ngomik lagi hahaha. Soalnya sebelumnya gue sempat hiatus ngegambar 2 tahun. *A sweet kick-off.*

Bening: Kalo saia senangnya bisa *collab* ama teman-teman dan bikin karya lagi. Pokoknya mesti mejeng karya, kan. Motivasi aku pribadi, pas ikut SMA pertama kali juga dapat Excellence Award. Komentar jurinya: "Ingin melihat karya Bening lagi selanjutnya". Jadinya bisa kirim karya aja ke SMA03 udah senang, apalagi ini karya *collab*.

Felicia: Kalo gue sih, pure meluapkan rasa kangen pada dunia komik.

Nyasu: *Also honestly*, dapet kesempatan bikin karya ternormal yang pernah saia bikin itu 100% sesuatu banget.

Felicia: Biasanya *rated* ya mas.

"Buat gue hadiah terbesarnya justru semangat untuk ngomik lagi..."

Cerita-cerita soal deadline dong, mudah-mudahan nggak mengingatkan sama kenangan pahit, hehe.

Nyasu: Lebih tepatnya "*deadline*" karena ada *surprise factor* di akhir pengiriman.

Surprise factor?

Bening: Format penulisan data. Bikin saia pening.

Nyasu: Format penulisan data bikin submisi batal berkali-kali. Salah susunannya.

Bening: Ketentuan dari sananya harus pake *underscore* gitu, nggak bisa pake spasi doang. Jadi nulisnya 1_week_mother001.jpg. *Size*-nya juga.

Nyasu: Lalu, waktu dimana kita udah panik karena Fool Belly (kafe) harusnya

Bening: Duit. Semua hadiahnya dalam bentuk duit, kok.

Felicia: Hah, ada duit? //baru tau

Bening: WOI. KAN AKU UDAH CERITA PAS BARU BIKIN TIM.

Felicia: ...Ga tau kalo Excellence runner up dapet duit... //ming

Bening: Bentar, berapaan yak...

Nyasu: JPY 30.000

Bening: Ah iya, 30 ribu yen. Ntar dipotong pajak.

Berarti kalau dirupiahin, kasarnya 30 juta? Eh, 3 juta...

Nyasu: 30 JUTA ALHAMDULLILAH.

Bening: KAGAK. ITU YANG NO 1. 3 JUTA KURANG WOI.

Bening: HAHAHAHA

Nyasu bikinnya yang smut melulu yah.

Nyasu: Biasanya murni *FUN* atau *EMO* kk.

Felicia: Biasanya *2deep4u* hahahaha

Buat mbak Bening sama mbak Fe, style gambar kalian bishie kan, Tapi bishie-nya bergaya Korea. Ada influence khusus nggak sih?

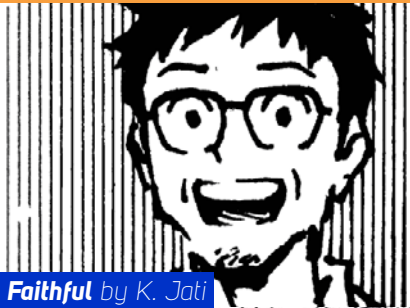
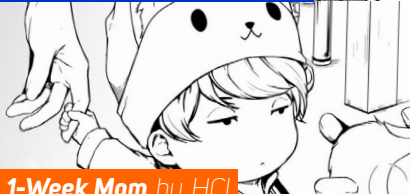
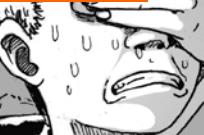
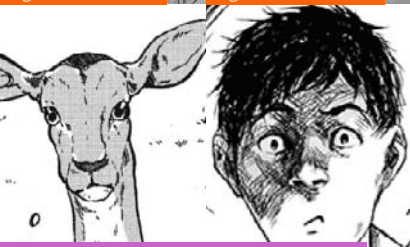
Felicia: *BISHIE CHINA* QAQA //udah Fe

Bening: *Bishie* Korea...

Nyasu: *Not manga, not even manhwa.* Murni *KOREAN PLASTIC REALISM.*

Felicia: *Style* gue banyak dipengaruhi Tan Jiu, Moss, Old Xian, dan... EXO.

SILENTMANGA AUDITION 3

Award Winners from Indonesia

Bening: Ya, kalo *genre action* saya lebih demen *manhwa* (Korea).

Felicia: Gue dan Bening sama-sama lebih suka belajar dari *real-life* daripada dari dari *manga/anime* sih... Jadi kita kena influence bocah-bocah boyben uhuk.

Bening: Dulu banget udah baca manhwa dan komik silat ala *josei* (iya, *JOSEI*). Terus tahun 2011 dikenalin manhwa buatan Park Jin-Hwan. Saia belajar penggambaran adegan *action* dari situ karena *style panelling*-nya om Park mirip *movie* dan realis. Saia juga belajar dari *style storytelling movie* dan film dokumenter.

Meriset "persahabatan cowok" juga gak?

Felicia: AH QAMOH, TAORIS FTW // diyam

Nyasu: Bening sedang diusahakan untuk diprospek ke depannya /EHEM.

Bening: Yak, jujur saia juga riset Persahabatan Cowok.

Felicia: Bening nge*ship* Taoris. UDAH.

Bening: Nyas, gw emang *ship* mereka. Tapi bukan *couple* romantis... Kenapa jadi ngomongin Tao dan Kris?

Felicia: "Persahabatan cowok" kan, ehem ehem.

Bening: ...Iya. Temen kampus aja gw juga observasi, kok. Mereka juga manja-manjaan.

Felicia: Yah intinya banyak detil interaksi yg lebih bisa dipahami dengan melihat *real-life* (*variety show*, temen-temen di kantor, etc) daripada cuma mantengin 2D doang.

Udah dulu "persahabatan cowok"nya. Sekarang mau ke Nyasu dulu. Nyasu kalo nulis serius pake nama Adrienne Marsh, kan?

Nyasu: Iya. Adrienne Marsh udah jadi nama pena resmi saya (meskipun yang nulis bukan cewe).

Felicia: Di menu Fool Belly nama Nyasu juga "Adrienne Marsh" //sekilas info

Bening: ...KENAPA KAMU MINTA DITULIS NYASUVERSE KEMAREN?

Nyasu: AH IYA ANJ-

Sebagai Adrienne, gimana pengalaman menulis seriusnya bisa membantu Nyasu menulis 1-Week Mom?

Nyasu: Prosesnya mungkin awalnya dari menulis seri *fanfic* Me VS Big Slacker Baby. Karena dari sana, saya mencoba untuk membiasakan diri dengan tema-tema yang ringan dulu. Karena yang pingin dikejar dari 1-Week Mom ini juga atmosfir "Transisi dari hari ke hari-nya" alih-alih menyampaikan makna yang mendalam tapi tak mampu dipahami.

Ada riset khusus gak?

Bening: Nggak ada sih, ya?

Nyasu: Sebenarnya tak ada riset yang khusus, tapi ilhamnya didapat dari apa yang membuat komik *slice of life* bagus seperti Yotsubato! karangan Azuma Kiyohiko mampu menarik hati pembacanya meski secara nyata tema yang diangkat justru tak begitu spesial.

Felicia: Riset khusus mantengin Tao-Kris-Sehun hmmmm... Untuk desain visual karakternya ok.

Komik SMA3 favorit masing-masing apa aja?

Nyasu: YANG NOMOR SATU.

Felicia: Belum baca satupun... Katakanlah saya ini orangnya ga pedulian ahaha //ming

Bening: Aku baru baca yang nomor 1 dan itu udah KEREN BANGET.

Kalo dari sesama komikus Indonesia?

Nyasu: Yang dari sesama komikus Indo baru baca yang belum menang *award*, punya Dominic Brian. Kisahnya tragedi yang fokus ke 'ibu'nya. Dan selanjutnya baru fix baca punya Kharisma Jati selanjutnya sih.

Felicia: Belum baca satupun... // pundung

Terus gimana pendapat kalian tentang komikus Indonesia yang selalu "langganan juara"? Menurut kalian kenapa bisa begitu?

Felicia: Emejing.

Bening: *Awesome*, bisa konsisten. *Practice makes perfect.*

Bukan karena sesuatu yang spesial? Karakteristik khusus? Adakah sesuatu yang membedakan komik Indonesia dari komik negara lain?

Felicia: Eerrr gue udah lama ga ngikutin dunia komik lokal, tapi sepertinya dari tahun ke tahun pasar komik kita semakin meningkat. Majalah-majalah yang mengangkat komik lokal bermunculan, yang memacu *mangaka-mangaka* lokal untuk lebih kompetitif lagi dalam berkarya. Makanya makin lama kualitas konsisten semakin bagus, nggak "malu" lagi untuk berkompetisi di tingkat global. Dibanding Jepang, pasar kita belum *oversaturated*.

Bening: Faktor keunikan memang berpengaruh, tapi kalo menurutku pribadi bagaimana membuat "keunikan" tersebut bisa dicerna pembaca. Dan "keunikan" bisa muncul dari sering-sering latihan. Beberapa *artist* sudah nemu *style* sendiri, beberapa masih mirip dengan *style* orang lain.

Felicia: Itu juga pengaruh pasar yang masih lengang... Lebih terbuka untuk hal-hal eksperimentalis. Makin nyaman bereksperimen, makin banyak karya. Makin banyak yang berkarya, makin kompetitif, kualitas makin baik. Kayaknya ya, hmmm... Ini pandangan gue sebagai orang luar.

Bening: Yap. harga juga bisa naik /ea... Animo untuk bikin komik udah makin gede sih ya, berkat kompetisi dan majalah.

Felicia: Gue yang sempat antipati sama dunia komik lokal aja merasa sekarang pasarnya makin segar.

Nyasu: Sesuatu yang bikin Komik Indonesia berbeda ya... Kalau dari saya sendiri, para penggiat komik seenggaknya lebih butuh konsistensi daripada identitas. Karena kreativitas lahir dari belajar, dan belajar dimulai dari meniru. seperti anak bayi yang tumbuh jadi orang dewasa, demikian proses yang saya yakini mampu membentuk komik berkualitas. Jadi, poinnya lebih ke sebenarnya komik Indonesia alih-alih unik, lebih ke tumbuh menjadi lebih dewasa dari sebelumnya.

> *"...para penggiat komik seenggaknya lebih butuh konsistensi daripada identitas."*

Bening: Yap. Rajin-rajin aja berkarya ntar juga nemu sendiri stylenya.

Felicia: Dulu Nyasu pernah bilang produktivitas tetap harus diimbangin dengan kenikmatan dalam prosesnya (CMIIW) dan itu yang gue kejar sekarang... *Finding that little enjoyment in art. And I think other artists should do that too.* Jangan dibawa stress cari-cari style atau identitas.

Next plan buat HCI?

Felicia: *Next plan*? Ikut SMA Summer dong, dan ngelarin *dojin* yang juga kita kerjain bareng.

Nyasu: SMA SUMMER YA, DAN KOMIK KOLAB YANG SATU LAGI.

Felicia: YESH.

Nyasu: TAPI YANG SMA SUMMER BARU NYADAR LAGI BERLANGSUNG.

Felicia: SMA3 Summer *deadline* September. GUE KAN UDAH LEMPAR IDE NYAS.

Bocorin doujinnya dong, hehe.

Felicia: Dojinnya tidak *rated* kok kk

Nyasu: Again, komik AMAN.

Bening: Dojinnya GELAP DAN BERTEPI.

Nyasu: Plotnya kelam, tapi lebih aman dari *that one in* Osralus. *As in*, ga sekoboy itu.

Oke deh, last question. Pesan-pesan buat pembaca AMH Magz?

Felicia: ...maju terus perkomikan Indonesia? //standar amat

Bening: Dukung industri kreatif Indonesia. Bisa dengan membeli atau membaca atau juga menyampaikan masukan, bantu promosi juga bisa. Apapun.

Felicia: "Beli buku saya qaqa"

Nyasu: "Hae teman-teman, follow kerjaan normal saya ya hehe." *WELL SCRAP THAT!*

Bening: HAHAHAHA

Felicia: "Teman teman doakan Felicia cepet dapat jodoh cowo Korea yang soleh ya." //GAK

Nyasu: Pribadi pesan ke yang baca: Apresiasi kalian yang bakal membuat komik lokal juga tumbuh, karena berkarya saja tidak cukup.

SEE YOU AT SMA SUMMER 2015!

BONUS COMICS: 304th STUDY ROOM by Felicia Huang

SEN-GOKU-SHI

The Battle Fantasy in Japanese Hotel Spring Village

Tema *gijinka* rupanya semakin ramai di Jepang. Dengan berbagai macam tema seperti kapal, pedang, mobil, dan lain-lain, serial *gijinka* ini hadir dalam macam-macam media seperti *anime*, game hingga *manga*. Nah, sekarang ada satu lagi seri *gijinka* yang kali ini mengambil tema *onsen*.

Sen-Goku-Shi adalah sebuah serial *gijinka* yang mengambil inspirasi dari *onsen-onsen* di prefektur **Gunma**. Proyek ini diluncurkan bertepatan dengan perayaan ulang tahun kota **Minakami**.

Kru AMH Magz berkesempatan untuk mewawancarai tim Sen-Goku-Shi yang datang ke **Anime Festival Asia 2015** sebagai bagian dari **Cool Japan**. Mereka datang ke Indonesia untuk mempromosikan Sen-Goku-Shi. Di sana selain berpromosi, tim Sen-Goku-Shi juga menggelar hiburan musik di panggung Cool Japan, yang dibawakan oleh beberapa anggota unit **Sengoku Girls.**

Sen-Goku-Shi ini sebenarnya masih berada dalam tahap perencanaan, sehingga belum banyak produk yang bisa ditampilkan. Saat ini sudah dijual beberapa jenis *merchandise* dan juga video klip lagu "**Mina Coming Taiso**". Kedepannya, Sen-Goku-Shi akan dibuat game, *manga* serta *anime*.

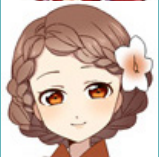
Sen-Goku-Shi menampilkan 18 karakter yang merupakan *gijinka* dari *onsen-onsen* yang ada di prefektur Gunma. Konsep utama dari seri ini adalah "*The Battle Fantasy in Japanese Hotel Spring Village*", dimana para *gijinka onsen* ini bisa berubah wujud dan melakukan summon monster mata air untuk bertarung di **Sengoku Grand Prix**. Para penerus sejati pemandian air panas ini memiliki kekuatan sihir dan bisa memanggil **Senjuu** untuk bertarung. Sen-Goku-Shi dirancang sebagai seri *gijinka* yang juga fokus pada segmen *action battle*.

Text & Layout by mca_trane
Special thanks to Arupyon, Akkun, Jun Fujii-san and Emi Nishiki-san

SENGOKU GIRLS

Aikawa Makoto

Hoshi Mei

Kamimoku Kiyo

Kawafuru Hana

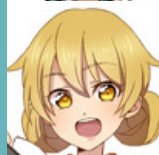
Kogenchiba Mura

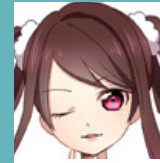
Minakami Kyoko

Mukoyama Hotaru

Namezawa Rei

Sanazawa Mamori

Sarugakyo Saki

Takaragawa Hinata

Tanigawa Sera

Tsukiyono Mine

Uenohara Makie

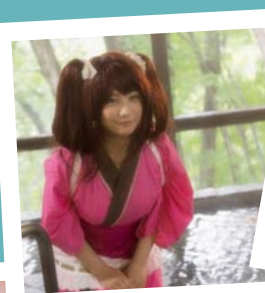
Unose Yuno

Yubiso Kaya

Yujuku Miya

Yunokoya Yume

Para anggota unit Sengoku Girls terdiri dari *seiyuu*, penyanyi serta *idol* yang jumlahnya juga 18 orang. Proyek unit ini juga bekerja sama dengan **HiP**!

Di masa depan, Sen-Goku-Shi akan dipromosikan tak hanya di Jepang saja, namun juga secara internasional. Konten-konten seperti *anime* dan lain-lain akan dilokalisasikan, termasuk ke dalam bahasa Indonesia. Jika ingin mencari informasi lain tentang Sen-Goku-Shi, silakan klik **sen-goku-shi.com**

SHOOTFRAMESHOW

Sudah puas melihat-lihat berbagai figurine yang tampil di Wonfes 2015 pada artikel sebelumnya? Foto-foto tersebut sebagian besar diambil tanpa banyak persiapan. Dengan lain kata tidak ditaruh dalam mini studio dan diatur cahayanya. Aksesori tambahan yang dipakai pun biasanya cukup flash eksternal Tapi hasilnya ternyata cukup oke juga. Nah artikel kali ini menjelaskan hal apa saja yang diperlukan untuk menghasilkan foto yang bening dan tajam. Tambahan wawasan ini ditujukan untuk pemula, terutama yang cuma tahu memencet tombol dalam mode auto dan masih merasa kurang puas dengan hasil jepretan dari smartphone.(omega8719)

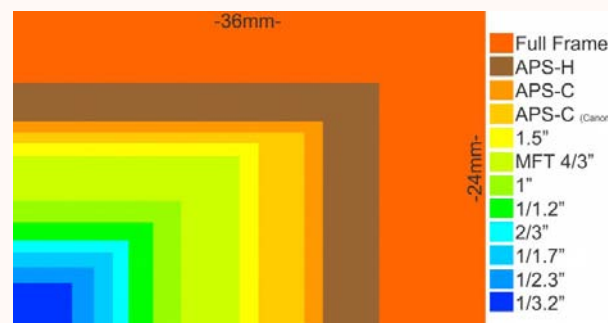
PERLENGKAPAN

Bila pernah mencari panduan referensi membeli kamera di forum atau website review lalu bingung saat memilih kamera, mungkin akan sering terbaca komentar *man behind the gun*. Atau sederhananya keahlian orang yang menggunakan senjata lebih penting daripada alatnya.

Sebetulnya ini kurang tepat. Dua-duanya sama penting. Bayangkan bila ada dua pembalap dengan keahlian nyaris setara namun salah satunya menggunakan kendaraan dengan spesifikasi lebih bagus. Tentulah pembalap yang ahli menyetir dibantu dengan kendaraan performa bagus akan lebih mungkin meraih podium. Pada beberapa kasus, menggunakan alat yang dari awal sudah bagus juga akan mempercepat mencapai tujuan meski keahlian masih biasa saja.

Tak jauh berbeda dengan kamera, yang memiliki spesifikasi bagus dari awal akan sangat membantu kualitas gambar. Sedangkan foto berkualitas bisa dibuat seiring dengan meningkatnya keahlian. Kecuali bila kalian ingin mengeluarkan uang dua kali. Intinya jangan ragu langsung memilih yang terbaik, sesuai dengan dalamnya kantong masing-masing.

Kamera smartphone *high end* masa kini memang sebagian besar sudah mencukupi kalau hanya untuk sekedar memotret figure ataupun momen lainnya. Namun jika ingin mulai serius sebaiknya berinvestasi pada kamera dengan ukuran sensor besar.

Ukuran sensor menjadi hal penting dalam menentukan tingkat kejernihan foto yang dihasilkan sebuah kamera digital. Baru kemudian disusul lensa. Pada gambar dibawah ini ada perbandingan ukuran sensor mulai dari yang paling kecil biasa ada di smartphone, hingga full frame untuk yang pro.

Ukuran sensor kamera di smartphone umumnya menggunakan 1/3.2 inchi

Untuk memulai, pertimbangkan antara membeli kamera minimal dengan sensor micro four third 4/3 (17.3 mm x 13 mm). Biasanya kamera MFT 4/3 memiliki bentuk yang ringkas. Lalu disusul dengan APS-C (23.6 mm x 15.6 mm) yang biasa ditemukan pada DSLR konsumer meski sekarang sudah ada sejumlah mirrorles yang juga menggunakan. Kedua jenis sensor ini paling cocok untuk amatir yang berniat serius tapi masih dengan budget terbatas. Bila merasa percaya diri, Full Frame adalah investasi terbaik.

Panasonic Lumix kali pertama memperkenalkan kamera mirrorless micro 4/3 dengan seri GF. Kamera ini memiliki body sedikit lebih mungil dari DSLR. Tapi karena ukuran sensornya cukup besar, kualitas foto yang dihasilkan nyaris mendekati DSLR dengan sensor APS-C. Harganya juga lebih terjangkau.

Namun seiring dengan perkembangan, saat ini sudah ada kamera mirrorless yang menggunakan sensor APS-C salah satunya NEX series dari Sony. Bila ada budget $400, NEX 5T adalah pilihan terbaik.

Lebih suka yang tradisional, DSLR entry level pun juga banyak pilihannya. Seperti Nikon 3300 ataupun Canon 1200D. Hal lain saat memilih kamera yang perlu dipertimbangkan adalah jumlah lensa dan aksesoris yang tersedia.

©omega8719

TSURUYA-SAN

Perlengkapan yang bagus akan membantu menghasilkan hasil foto yang jernih. Namun jangan lupa terus mempelajari berbagai teknik untuk meningkatkan keahlian. Untunglah saat ini sudah banyak situs bahkan video tutorial yang beredar memberikan pengarahan cara-cara memotret.

Untuk megapixel pada kamera hanya menjadi penting bila akan dicetak dalam ukuran poster A3 ke atas. Karena saat ini umumnya hanya untuk di-share melalui media sosial, kamera produksi 2010 ke atas yang rata-rata mulai >10 MP pun sebetulnya sudah cukup. Bahkan sebaiknya dilakukan resize agar nantinya tidak terlalu berat saat diunggah ataupun dilihat melalui web.

Lensa kit, biasanya 18-55mm f/3.5~5.6 untuk sensor APS-C, sudah cukup untuk kebutuhan umum dan bisa digunakan untuk memotret figure. Bila ingin menghasilkan bokeh dengan mudah, maka pertimbangkan untuk menambah prime lens 50mm f/1.8. Mungkin di sini sudah mulai bingung itu angka-angka apaan sih?

Angka pertama adalah focal length. Nilai 18-55mm artinya lensa ini bisa zoom in-out. Bila cuma tertulis 50mm tanpa ada angka tambahan lainnya ini berarti lensa tidak memiliki mekanisme zoom. Biarpun tidak memiliki fungsi zoom, nilai utama prime lens adalah hasil foto yang tajam dengan harga terjangkau.

RTFM

Setelah mendapatkan sebuah kamera, yang perlu dilakukan adalah READ THE FUCKING MANUAL! Untuk mendapatkan hasil yang terbaik, segera tinggalkan mode hijau alias auto mode. Bukan berarti harus segera main manual, tapi gunakan semi-auto. Untuk awal penggunaan pahami fungsi semi-auto yang disebut dengan *aperture value* dan *time value priority*. Tiap merek sebutannya agak berbeda tapi intinya sama.

Aperture ini mirip dengan jendela yaitu nilai f dalam bentuk pecahan contoh seperti yang tertera di lensa f/1.8. Untuk mempermudah anggap saja f ini adalah satu. Jadi jendela 1/1.8 terbuka memberikan cahaya lebih banyak daripada jendela yang terbuka 1/10 saja. Ini nantinya akan berkaitan dengan shutter speed yang mengatur kecepatan menutup jendela. Lalu ISO yang mengatur sensitivitas sensor atau retina dari kamera. Ketiganya saling berhubungan dan tidak ada nilai absolut. Semua disesuaikan dengan kondisi cahaya saat memotret.

Untuk memahami lebih dalam, tutorial di situs http://www.cambridgeincolour.com sangat membantu mulai dari paling dasar hingga tingkat atas. Misalnya ada penjelasan tentang shutter speed terlalu lambat akan membuat hasil foto blur karena goyang. Lalu bila ingin memotret dalam kondisi remang-remang tanpa tripod perlu menaikkan ISO meski berimbas pada digital noise. Memahami cara penggunaan dan memaksimalkan potensi memang bukanlah proses instant. Selama sudah membaca manual, jangan takut mencoba berbagai setting. Kameranya tidak akan meledakkan satu kota.

Disamping kiri ini adalah penyerdehanaan dari hubungan aperture, shutter speed dan ISO.

Aperture dengan bukaan paling lebar yaitu F/1.4 mampu menghasilkan background blur yang biasa disebut dengan istilah bokeh. Sayangnya lensa dengan bukaan lebih besar dari F/2.8 memiliki harga fantastis.

Sebetulnya masih ada faktor lainnya yaitu focal length dan jarak objek. Bokeh lebih mudah dihasilkan pada focal length panjang. Jadi jangan berharap ada bokeh pada lensa yang focal length dibawah 20mm.

Selanjutnya shutter speed yang akan berpengaruh pada objek bergerak. Dengan shutter speed 1/1000 detik, maka objek bisa dihentikan dalam frame. Bila memotret pesawat jet, tentunya butuh shutter speed lebih tinggi misalnya 1/2000.

Manusia umumnya tidak mampu menghasilkan foto yang tajam dengan shutter speed lebih lambat dari 1/30. Saat keadaan kurang cahaya, kamera membutuhkan waktu buka shutter lebih lama. Inilah saat tripod akan berfungsi.

ISO mengatur sensitivitas sensor. Bila memotret dalam keadaan remang-remang, mau tidak mau ISO harus dinaikkan kalau tidak ingin foto menjadi buram karena shutter speed terlalu lambat.

Kamera dengan sensor APS-C masa kini biasanya masih menghasilkan kualitas foto yang lumayan jernih pada ISO 1600. Untuk kamera smartphone biasanya sudah kewalahan di atas ISO 400 meski umumnya tidak terlihat di setting aplikasi bawaan. Kalau kamera dengan sensor full frame ada yang masih jernih hingga ISO 6400. Tentu saja upayakan selalu memotret dengan ISO terendah selama shutter speed memungkinkan.

KUREHA TOUKA

Untuk menghentikan percikan air ini, tidak hanya mengandalkan shutter speed. Tapi juga dibantu dengan flashlite. Bukan yang built-in karena tak ada pengaturan manual. Flashlite diatur dengan power rendah agar cahaya yang muncul cuma sekilas. Karena cuma sekilas, yang terlihat oleh sensor kamera juga sangat singkat.

Rule of third (garis biru muda) merupakan penyederhanaan dari Fibbonacci Spiral (garis merah) yang juga dikenal sebagai golden rule. Objek yang ingin menjadi fokus perhatian atau paling mencolok ditaruh pada salah satu titik pilihan.

Ini adalah komposisi paling sederhana dan bisa dibilang overused. Lihat saja serial TV ataupun film Hollywood termasuk juga anime, pasti sering menempatkan karakternya pada posisi sepertiga samping. Cuma beberapa adegan yang memposisikan karakter di tengah atau dalam keadaan simetris.

Rule of third memberikan kesan dinamis. Banyak ruang kosong lalu ada subjek yang menjadi fokus perhatian terletak pada salah satu titik. Sedangkan simetris akan memberikan kesan stagnan karena semua serba berimbang. Bukan berarti salah satu menjadi lebih baik dari yang lain. Tinggal sesuaikan kondisi dan keinginan saja.

Semua teknik dalam artikel ini tidak hanya untuk foto figure saja. Bisa diaplikasikan bagi yang suka dengan foto cosplay.

Hal yang perlu diingat saat memotret adalah *less is more*. Sebagian besar akan tampak lebih menarik bila foto memiliki fokus yang jelas. Artinya cukup gunakan satu atau dua objek saja yang menjadi fokus foto. Sebisa mungkin latar belakang juga tidak menjadi sebuah pengganggu. Jadi yang nantinya melihat foto tahu maksud dari jepretan.

Bayangkan bila ada 10 figure atau cosplayer ditambah latar yang terlalu ramai, masuk dalam satu frame. Mungkin cuma akan terlihat sebagai keramaian yang biasa atau kamar habis diacak-acak.

Selamat menjepret ria.

CAHAYA DAN KOMPOSISI

Kata *photo* dan *graph* diambil dari bahasa Yunani yang secara harafiah berarti melukis menggunakan cahaya. Inilah hal yang paling penting saat memotret, ada cahaya. Tak cukup itu, untuk memotret diperlukan kemampuan untuk membaca dan memanipulasi arah cahaya.

Sebagai permulaan tidak perlu mini studio yang butuh flashlite, diffuser dan segala macam. Ini sudah termasuk kategori advance. Cahaya di dalam kamar yang menggunakan lampu 5~10 watt memang tidak akan cukup. Lalu jangan berpikir menggunakan built-in flash bisa menyelesaikan permasalahan. Built-in flash nyaris tidak bisa diatur apalagi arahnya sehingga justru menghasilkan foto yang flat dan cenderung membosankan.

Untuk belajar bisa manfaatkan cahaya matahari pagi atau sore. Antara pukul 6-9 dan 15-17 biasanya memberikan hasil yang menarik. Alasan menggunakan matahari pagi atau sore karena ketinggian masih rendah sehingga arah datangnya dari samping. Cahaya dari samping bisa memperlihatkan bentuk dan tekstur lebih mudah.

Untuk komposisi objek, yang paling dasar pelajarilah tentang rule of third. Komposisi ini paling mudah dan sering digunakan. Situs Cambridge in Colour juga memiliki tutorial lebih lengkap mengenai komposisi.

POST PROCESS

Di kamera biasanya sudah tersedia preset untuk memaksimalkan tiap jenis foto. Paling umum ada pilihan landscape yang biasanya menaikkan saturasi. Ada juga portrait yang menambah sharpness. Produksi terbaru bahkan memiliki filter sederhana.

Tapi preset dan filter dalam kamera ini memiliki banyak keterbatasan. Lain halnya bila diproses menggunakan komputer. Ada banyak software yang bisa memproses foto misalnya Picasa, Lightroom dan Capture One Pro. Yang paling penting jika dari awal berniat untuk diproses, potret dalam format RAW. Format ini memang berukuran lebih besar dari JPEG namun lebih flexibel.

SHARE

Sekarang sudah banyak berbagai media sosial yang memudahkan untuk berbagi foto. Mungkin di sini banyak yang lebih memilih facebook. Namun sayangnya saat sebuah foto diupload ke facebook, akan dikompress. Bagi yang bermata jeli, akan sadar muncul artefak kecil di bagian warna kompleks misalnya gradasi. Untuk mendapatkan hasil optimal, sebaiknya diupload pada situs yang didedikasikan untuk foto misalnya flickr dan 500px. Situs ini menjamin foto yang diupload memiliki kualitas yang nyaris persis dengan file. Terlebih lagi bisa upload dalam resolusi asli jadi bisa berfungsi sebagai file cadangan. Barulah linknya dibagikan lewat facebook.

©omega8719

YAMADA AOI

Dengan memainkan arah cahaya dan keseimbangan bayangan bisa menghasilkan sejumlah foto yang berbeda meski dengan pose yang sama. Mengikuti rule of third, posisi mata Yamada ada di sekitar sepertiga atas. Foto dibawah ini juga memberikan ruang yang cukup untuk diberikan teks keterangan.

©Tier/tentaclearmada

KUROYUKIHIME

Untuk menghasilkan cahaya dan bayangan seperti dalam foto ini tidak bisa mengandalkan built-in flash saja. Untuk budget terbatas bisa membeli flashlite produksi Yong Nuo. Tapi harap baca review secara seksama. Sejumlah tipe rawan rusak karena kepanasan.

©Tier/tentaclearmada

NAOE KANETSUGU

Tidak suka dengan latar polosan? Kalau punya keterampilan bisa membuat sendiri. Bila perlu jalan-jalan ke luar seperti pantai atau taman kota untuk mendapatkan latar menarik. Latar hasil photoshop adalah langkah yang sebisa mungkin dihindari.

Sumire
Uesaka
上坂すみれ
ARTIKEL : SABUXNATSU

Apakah anda mendengarkan kata "Harasho" atau bahasa Rusia lainnya di suatu anime? Iya, ada Ayase Eli di Love Live! dan Anastasia (Anya) di IDOLM@STER CINDERRELA GIRLS. Dikarenakan seiyuu Ayase Eli, Nanjo Yoshino sudah dibahas di edisi yang lalu, maka yang akan dibahas adalah seiyuu Anya, yaitu Uesaka Sumire.

Sumipe (panggilan untuk Uesaka Sumire) adalah seiyuu kelahiran Kanagawa pada 19 Desember 1991 dengan tinggi 160cm dan golangan darah O. Kini dia berada dibawah manajamen Space Craft Entertaiment dan label musik STARCHILD RECORDS yang merupakan sub-label KING RECORDS.

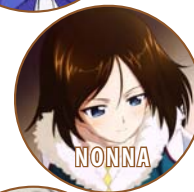
Fans Halco Momoi ini memulai debut di radio pada 2010 di Web Radio @ Denkegi dan pada Oktober 2011 di acara A&G NEXT GENERATION Lady Go!! bersama Mikami Shiori, Tsuda Minami, Ookubo Rumi dan Komatsu Mikako.

Debut heroine Sumipe adalah sebagai sang sulung Takanashi Sora di Papa no Iukoto ga Kikinasai! pada 2012. Langsung saja karir Sumipe menanjak dan ditambah dengan karakter Chuunibyo Demo Koi ga Shitai! sebagai Dekomori ~~DEATH~~ Sanae dan Nonna di anime Girls und Punzer.

Kepopulerannya membuatnya ingin debut solo dan akhirnya terwujud pada 2013. Dibawah label STARCHILD RECORDS, dirilislah lagu Nanatsu no Umiyori Kimi no Umi yang menjadi opening theme dari Namiuchigawa no Muromi-san. Dan rilisan terakhir sampai artikel ini ditulislah ada single Inner Urge yang menjadi ending theme Shimoneta

Kecintaannya pada Rusia sangat terlihat. Dari akademik saja, Sumipe adalah lulusan dari Sophia University Japan fakultas Sastra jurusan Sastra Rusia. Di Twitter nya @UesakaSumire, Sumipe sering menggunakan bahasa Rusia dalam tweetnya. Selain itu video klip dari single debut Sumipe, Nanatsu no Umiyori Kimi no Umi, sangat terlihat seperti propaganda Rusia. Sampai pada akhirnya, Sumipe mendaratkan kakinya di Moskow, Rusia pada November 2013 dalam rangka J-Fest di sana.

Dilihat dari voice role nya, Sumipe bisa dibilang bisa menyuarakan banyak karakter. Mulai dari tsundere ala Takanashi Sore, chuuni ala Dekomori Sanae, happy maker ala Eru (Plastic Memories) dan jangan lupa idol Russian, Anastasia dan idol neraka, Peach Maki (Houzuki no Reitetsu). Terakhir tentunya sang heroine kapal destroyer yang semangat, Fubuki di Kantai Collection.

Dari awal menyukai Rusia kini Sumipe bisa dibilang salah satu representasi seiyuu ala Rusia di Jepang. Tentunya masih banyak negara yang dapat digali lagi dan itu yang kita tunggu.

Uchida
Maaya
ARTIKEL : SABUXNATSU

Chuunibyo, sebuah penyakit kelas 2 SMP ini ternyata tidak sesuai bahasanya. Sampai SMA bahkan dewasa, penyakit ini masih berlanjut. Bisa disebutkan karakter Chuuni wanita? Takanashi Rikka (Chuunibyo Demo Koi ga Shitai!) atau Kanzaki Ranko dari (IDOLM@STER CINDERRELA GIRLS) atau yang lainnya? Tetapi yang akan dibahas adalah seiyuu dari kedua karakter tersebut.

Iya, dia adalah Uchida Maaya. Seiyuu kelahiran Tokyo, 27 Desember 1989 ini bergolongan darah O dan memiliki tinggi 155cm. Seiyuu dengan nama panggilan Maayan ini berada di bawah agensi I'm Enterprise dan label musik Pony Canyon.

Awalnya Maayan debut pada 2010. Karakternya pada waktu itu masih minor. Kemudian pada 2011 naik sedikit memerankan Funami Mari, sepupu Funami Yui di Yuru Yuri. Kemudian Maaya mengebrak dunia anime sebagai Takanashi Rikka pads 2012. Anime buatan Kyoto Animation ini laris manis dan membuat karir seiyuunya menanjak tinggi termasuk Maayan.

Pada tahun yang sama, Maayan melakukan debut sebagai aktris di tokusatsu Akibaranger sebagai Hakase Hiroyo. Kecantikannya membuatnya banyak fans terpana. Selain itu game IDOLM@STER CINDERRELA GIRLS dirilis dan dia kembali dipercaya berperan Chuuni sebagai Kanzaki Ranko.

Seiyuu yang menyukai occult ini melakukan debut solo dibawah bendera Pony Canyon dengan single Soushou Innocence yang jadi opening theme dari Akuma no Riddle. Ada juga Gimme! Revolution yang menjadi opening theme dari Ore, Twintail ni Narimasu.

Maayan bersama Sakura Ayane dipercaya sebagai host dari acara Sakura to Uchida no GANGANGA Channel sejak 2014. Acara bulanan ini dapat disaksikan secara legal di Channel Youtube GA Bunko.

Maayan memang dari dulu menyukai dunia anime dan manga. Pada saat SMA saja, Maayan pernah cosplay menjadi Shana dan Suzumiya Haruhi. Maayan selain bisa dibilang spesial Chuuni, tsundere dari Maayan juga luar biasa seperti Sharo (GochiUsa) dan Amatsuka Mao (GJBu) atau kuudere ala Rea Sanka (Sankarea) dan ~~rangerhitam~~ Rei (Vividred Operation) atau bahkan dewasa seperti Dora-tan (Etotama) dan Thuarle (Ore, Twintail ni Narimasu).

Maayan bisa dibilang seiyuu serba bisa bahkan seiyuu yang satu ini menjadi salah satu bintang iklan dari perusahaan makanan Jepang, Meiji. Bakat Maayan memang bisa dijadikan panutan oleh para calon seiyuu diluar sana.

NAMORI

http://www.pixiv.net/member.php?id=124923

Namori adalah mangaka dari serial Yuru Yuri. Namanya melejit berkat manga ini diadaptasi menjadi anime. Sebelumnya dia membuat manga oneshot maupun ilustrator LN. Karyanya yang pernah diterbitkan Elex di sini adalah Puipui.

Selain Yuru Yuri, namori juga pernah menerbitkan Yuri Yuri. Meski judulnya mirip tapi jangan disangka ini berhubungan erat dengan seri Yuru Yuri yang hanya shojou-ai. Yuri-Yuri sudah menyentuh ranah yuri bahkan karakternya beda semua. Namun manga ini tidak bertahan lama.

Namori juga membuat sebuah spin-off Yuru Yuri berjudul Oomuro-ke. Spin-off ini mengisahkan keluarga Oomuro dengan karakter utama Sakurako. Masih berlanjut hingga saat ini.

Gambar namori berkembang tapi ciri khasnya yang mudah dikenali tetap dipertahankan yaitu bentuk wajah dan mata yang cenderung bulat. Perbedaan mendasar dengan gambarnya yang lama, sekarang bola mata karakternya lebih kecil dan pewarnaan yang lebih rapi.

Charlotte

Charlotte adalah anime original produksi P.A. Works yang naskahnya ditulis oleh Jun Maeda. Untunglah kali ini bukan fokus pada romance tapi drama dan supranatural.

Sejumlah lokasi langsung dikenali oleh para penonton. Misalnya sekolah elit yang dimasuki Yuu sebenarnya adalah sebuah kampus dari universitas Hitotsubashi. Sedangkan saat Nao mencari Yusarin adalah daerah di sekitar prefektur Kanagawa.

KIRIN
15,000

入学式

GATE

Thus The JSDF Fought There

Anime GATE episode perdana menampilkan daerah perbelanjaan di sekeliling Tokyo. Hingga akhirnya sebuah gerbang misterus terbuka dan pasukan menyerang penduduk Tokyo.

Beberapa gedung yang dikenali adalah stasiun kota Tokyo. Gedung-gedung di sekeliing Shibuya, lengkap dengan monitor raksasa untuk iklan. Sebuah jembatan yang menghubungkan istana imperial termasuk gerbangnya.

AMHAVE-FUN

srsbsns·lollmao·game

Touhou Kishinjou

Double Dealing Character

oleh scopedog0097

Selama ini, kita banyak membahas artikel tentang karya-karya yang bertemakanTouhou, namun alangkah lebih baik jika kita mengenali asal muasalnya, yaitu dari gamenya. Lantas, seperti apakah game Touhou yang satu ini? *Let's check it out* !

Touhou Kishinjou ~ Double Dealing Character adalah game official Touhou ke 14 buatan **Team Shanghai Alice**. Dirilis pada tahun 12 Agustus 2013 lalu di **Comiket 84**, game ini masih mempertahankan genre asalnya, ***vertical shoot'em up***. **Vertical Shoot'em Up** adalah salah satu sub genre dari genre Shooting game, dimana kita menghadapi banyak musuh yang berdatangan dengan posisi layar menghadap ke atas. Bagi sebagian gamers, game seperti ini mirip dengan **Raiden**, **Gradius**, atau **Mushihime-sama**. Namun, yang membedakan Touhou dengan 3 judul tersebut adalah penggunaan background 3D dan BGM yang khas. *Anyway, let's back to the topic*.

Touhou Kishinjou : Double Dealing Character (yang selanjutnya akan ditulis **DDC**) yang diterjemahkan secara harfiah menjadi "*The Castle of Shining Needles on the East*" bercerita tentang insiden baru di Gensokyo, dimana angin dan badai bertiup sangat kencang, para youkai (siluman) mulai buas dan berkeliaran di seluruh penjuru Gensokyo, begitupula dengan **Reimu**, **Marisa**, dan **Sakuya**. Senjata yang biasa mereka gunakan mulai bereaksi dan bergerak sendiri, nampaknya ada kekuatan mistis yang menggerakkannya. Reimu, Marisa, Sakuya pergi menyelidiki insiden ini.

Setelah bertemu dan mengalahkan para youkai di game ini, mereka mengetahui bahwa semua kejadian di insiden ini bersifat terbalik. Biasanya Reimu, Marisa dan manusia memburu youkai, kini keadaan berbalik, youkai yang memburu mereka. Ternyata itu semua dibuat sengaja oleh dalangnya, **Sukuna Shinmyoumaru**, dengan alasan bahwa para youkai selama ini selalu diperlakukan buruk oleh manusia. Atas dasar itu, ia membuat "hari kebalikan". Akankah Reimu, Marisa dan Sakuya mampu mengalahkan Shinmyoumaru dan mengembalikan keadaan semula?

GAMEPLAY

Kita bisa memilih character yang akan dimainkan. Tersedia 3 pilihan: **Hakurei Reimu**, **Kirisame Marisa**, **Izayoi Sakuya**. Tingkat kesulitan gamenya juga tidak berubah, terdiri dari **Easy**, **Normal**, **Hard**, **Lunatic**, dan **Extra**. Kali ini, gameplay yang disajikan berbeda. Salah satu diantaranya adalah Mode **Not Using a Weapon**, dan **Using a Weapon**. Mode **Not Using a Weapon** adalah mode dimana karakter tidak menggunakan senjata khasnya (contohnya Kirisame Marisa dengan Mini Hakkero, Hakurei Reimu dengan Purify Rod), dengan kata lain, menggunakan sihir. Sedangkan Mode **Using a Weapon**, setiap karakter menggunakan senjata khasnya yang kini dialiri kekuatan mistis. Baik **Not Using a Weapon** maupun **Using a Weapon** memiliki serangan dan spellcard yang berbeda. Setiap character memiliki 2 mode ini, dimana setiap modenya memiliki ending yang berbeda. Bahkan di stage 4, boss yang dihadapi akan mengalami perubahan jika memilih salah satu mode tersebut.

Life dan **Spellcard** masih sama dengan game-game setelah seri ke 11, berupa kumpulan pieces yang dapat diakumulasikan untuk mendapat 1 poin **life**/**spellcard**. Namun, ada yang berbeda disini. Kita bisa mendapatkannya secara otomatis dengan mengumpulkan poin yang berjatuhan selama mengalahkan musuh. Di awal permainan, ada area khusus yang dibatasi oleh sebuah garis bernama **Item Get Border Line**. Setiap tingkat kesulitan, memiliki area yang berbeda (area ini terletak di 1/3 bagian paling atas layar) dengan Border Line yang berbeda. Jika mengumpulkan point yang berjatuhan ke area tersebut, kita bisa mendapat **Bonus 0.5**, **Bonus 0.8**, **Bonus 1.2**, **Bonus 1.6**, dan **Bonus 2.0**, tergantung berapa banyak kita mengumpulkan point yang berjatuhan tersebut. Kalau mengikuti urutan Bonus diatas, kita bisa dapat 4 **Spellcard** Pieces dan 1 **Life** Pieces. Namun kalau dapat **Bonus 2.0**, langsung dapat 1 **Life** Pieces.

1 Character yang kita mainkan. Titik kecil berwarna merah yang terletak di tubuhnya adalah *hit point*. Jika peluru/danmaku musuh mengenai *hit point* tersebut, maka kita kehilangan satu nyawa.

2 Sistem scoring, terdiri atas High Score dan Score. Score akan terisi bila kita menembak musuh dan boss secara berkala. Pengisian High Score akan mengikuti Score. Namun, jika character yang dimainkan mati dan memilih Continue, Score akan reset secara otomatis. Pada game-game Touhou sebelum seri ke 11, kita bisa mendapat tambahan nyawa berdasarkan jumlah score yang dikumpulkan.

3 Life dan Spellcard bisa dikumpulkan dan bentuk pieces, 3 pcs untuk Life dan 8 pieces untuk spellcard. Untuk mendapatkan 1 nyawa, kita harus mengumpulkan 3 pieces. Begitupula dengan spellcard, mengumpulkan 8 piecesnya akan mendapat 1 spellcard.

4 Bagian yang ini adalah informasi tambahan tentang karakter kita. **Spirit Power** (**Reiryoku**, **霊力**) adalah jumlah power peluru yang kita tembakkan. Kekuatan tembakan akan bertambah apabila mengumpulkan point khusus Power (P) yang dijatuhkan oleh musuh. **Special Point** adalah point tambahan saja. Sedangkan **Graze** adalah jumlah berapa banyak kita "menyerempet" peluru/danmaku musuh.

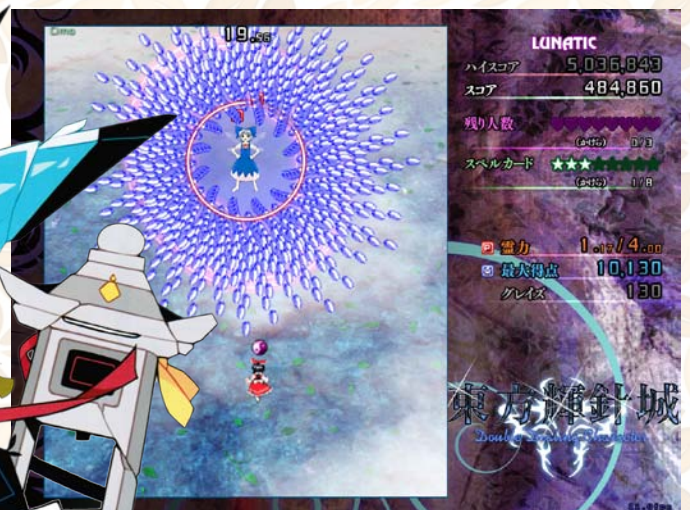
5 Mengikuti sistem yang diterapkan di seri Touhou ke 13, **Shinreibyou : Ten Desires**, **Health Point** bossnya mengelilingi tubuh bossnya, jadi kita tidak perlu melihat ke atas layar permainan seperti pada game-game Touhou sebelumnya. Sedangkan bintang yang ada di atas layar adalah nyawa bossnya, dengan jumlah bervariasi. Namun biasanya Final Boss memiliki 4 nyawa, dan Extra Stage Boss memiliki 6-8 nyawa.

6 Informasi tentang **Spellcard** (jurus danmaku special milik boss). Setiap spellcard mempunyai nama (biasanya ditulis dalam bahasa Jepang). **Bonus Point** untuk spellcard yang berhasil ditaklukan akan berkurang selama kita semakin lama mengalahkan spellcard bossnya. Namun, jika kita menggunakan spellcard milik kita/nyawa kita berkurang satu karena terkena spellcard milik boss, maka kita tidak mendapat **Bonus Point**. Sedangkan **History** adalah jumlah spellcard yang kita hadapi/lihat. Oh ya, Spellcard juga memiliki batas waktu.

7 Wujud dari bossnya, yang merupakan sasaran tembakan kita. Terkadang, pemain merasa sulit menembakkan peluru ke arah boss sambil menghindari spellcard yang dikeluarkan bossnya. Untuk membantu mengatasi kesulitan itu, di bawah layar sudah dipasangkan *spotlight* khusus berwarna merah yang akan menandakan keberadaan boss. Jadi kita bisa melihat posisi boss berada sambil menghindari spellcardnya.

CHARACTER DESIGN

ZUN, selaku kreator game Touhou seperti biasa melakukan moefikasi (moe + personifikasi) terhadap para youkai. Kali ini, ada beberapa youkai baru yang ia moefikasi di game ini, diantaranya Amanojaku, Rokuro-Kubi, Tsukumogami, dll (Selengkapnya bisa diliat di bagian Characters). Style gambarnya pun tak berubah dan konsisten. Percakapan dengan boss sebelum dan sesudah battle kali ini digambarkan dengan teks balon yang sering digunakan dalam manga. Dengan adanya teks balon ini dapat memberikan tampilan ringkas dan simpel pada percakapannya.

Bagi kalian yang belum pernah mencoba game Touhou, bisa mencoba game ini sebagai langkah awal memasuki dunia Touhou XD. Selain itu, game ini juga cocok yang bagi gamers yang suka tantangan dan grafis yang bagus, mengingat background yang digunakan adalah background 3D dan peluru/danmaku yang dilontarkan sangat indah sekaligus membawa tantangan tersendiri dalam menaklukkannya. BGM yang mengiringi game sangat bagus dan sesuai dengan background serta bossnya. Akhir kata, *see you on the next stage !*

SPESIFIKASI MINIMUM

Pentium IV 2.0 GHz
256MB+ of VRAM
DirectSound
DirectX 9.0c

PLAYABLE CHARACTERS

Hakurei Reimu (博麗霊夢)

Miko dari kuil Hakurei. Karakter All-rounder sekaligus cocok bagi para pemula. Memiliki tembakan Homing Amulet yang dapat mengincar musuh dimanapun musuh itu berada. Spellcard yang dikeluarkan mampu menyapu bersih musuh dalam jarak menengah dan mengumpulkan point yang dijatuhkan secara otomatis (Mode Using A Weapon). Selain itu, Spellcardnya mampu memberi damage yang besar terhadap musuh/boss disekelilingnya (Mode Not Using A Weapon).

Kirisame Marisa (霧雨魔理沙)

Penyihir yang tinggal di Forest of Magic. Memiliki agility & movement yang tinggi, namun area tembaknya sempit dan hanya mengarah tegak lurus. Pada Mode Using A Weapon, spellcardnya mampu membersihkan satu layar penuh dari musuh yang berkeliaran, sedangkan pada Mode Not Using A Weapon, mampu menciptakan sebuah *barrier* yang dapat melindunginya dari serangan musuh sekaligus mengumpulkan point yang berjatuhan secara otomatis.

Izayoi Sakuya (十六夜咲夜)

Chief Maid yang bekerja dan tinggal di Scarlet Devil Mansion. Memiliki area tembak yang luas dan rate of fire yang tinggi namun kekuatan tembakannya agak lemah. Spellcardnya mampu mengeluarkan barrier yang dapat menghalau peluru apapun sekaligus memberikan imunitas apabila barrier itu hilang dan ia terkena peluru/danmaku musuh (Mode Using A Weapon). Sedangkan di Mode Not Using A Weapon, spellcard miliknya mampu memberhentikan semua peluru di layar dan mengubahnya menjadi point P dan Special Point.

ANTAGONISTS

Cirno (チルノ)

Mid-Boss Stage 1. Peri yang tinggal di **Misty Lake**. Dia hanya numpang lewat aja disini XD

Wakasagihime (わかさぎ姫)

Boss Stage 1 yang tinggal di **Misty Lake**. Mermaid yang kalem, tenang, dan suka bernyanyi, namun menjadi liar ketika insiden ini terjadi. Dia merupakan moefikasi dari **Mermaid** (Putri Duyung). Namanya jika diterjemahkan menjadi "Putri Wakasagi". Wakasagi adalah nama sejenis ikan yang habitatnya hanya ada di Laut Jepang

Sekibanki (赤蛮奇)

Mid-Boss dan Boss Stage 2. Youkai berjenis **Rokurokubi** yang tinggal di **Human Village**. Dia mampu menerbangkan kepalanya (Kepala bisa lepas dari badannya dan terbang, *no gore anyway*). Memiliki harga diri yang tinggi, sekaligus benci kepada manusia karena dia selalu dicampakkan dan diangggap monster karena kepalanya bisa terbang. Akibatnya, ia menakut-nakuti siapapun yang datang melintasi Human Village. Moefikasi dari **Rokurokubi,** youkai berwujud wanita tua yang bisa memanjangkan lehernya. Tapi di Touhou DDC, dia melepaskan kepala, bukan memanjangkan lehernya

Imaizumi Kagerou (今泉影狼)

Mid-Boss dan Boss Stage 3. Dia juga youkai yang kalem dan tenang. Ketika bulan purnama, dia berubah menjadi *were-wolf* . Ketika berubah dalam wujud ini, kesadaran dan akal sehatnya tidak berubah menjadi buas (dengan kata lain normal). Kehidupannya saat tinggal di Bamboo Forest of the Lost tenang-tenang saja, namun ketika insiden ini terjadi, ia menjadi buas dan liar, bahkan ketika berubah menjadi *were-wolf*. **Were-wolf** adalah moefikasi miliknya.

Tsukumo Benben & Tsukumo Yatsuhashi (九十九弁々 & 九十九八橋)

Mid-Boss dan Boss Stage 4. Kakak-beradik ini membuat kekacauan dengan mengeluarkan angin dan badai yang kencang disertai dengan suara musik yang keras. Motif mereka melakukan hal ini adalah membuat dunia yang dipenuhi dengan alat dan manusia dimusnahkan karena selalu membuang alat yang tidak terpakai. Mereka adalah moefikasi dari **Tsukumogami** (youkai berwujud benda/alat). Sang kakak, **Tsukumo**

Benben adalah Tsukumogami jenis **Biwa-bokuboku** (琵琶牧々), yang berupa **Biwa** (Kecapi berbentuk gitar). Sedangkan sang adik, **Tsukumo Yatsuhashi** adalah Tsukumogami jenis **Kotofurunushi** (琴古主), yang berupa **Koto** (Kecapi besar yang dipetik dan dimainkan dengan posisi mendatar). O iya, kalau kita memilih Mode **Not Using a Weapon** di **Stage 4**, **Tsukumo Benben** menjadi **Mid-Boss** dan **Tsukumo Yatsuhashi** menjadi **Boss**. Sedangkan di Mode **Using a Weapon**, sebaliknya. Namun, di **Extra Stage**, mereka berdua adalah **Mid-Boss** yang harus dihadapi.

Kijin Seija (鬼人正邪)

Youkai ini adalah **Mid-Boss dan Boss Stage 5**. Memiliki kemampuan untuk membuat hal menjadi terbalik dan merupakan salah satu dalang dibalik insiden ini dengan membuat "hari kebalikan". Pada awalnya, ia berpikir bahwa para Heroine (Reimu, Sakuya, Marisa) mau membantunya ketika menjelaskan tentang motifnya. Akan tetapi, dia mulai ketus karena para heroine ini ternyata tidak memiliki empati terhadap "orang-orang lemah" dan akhirnya menyerang mereka. Spellcard miliknya cukup sulit dan sangat menyebalkan, karena membuat peluru yang ditembakkan menjadi terbalik (kiri jadi kanan, atas jadi bawah) dan kita juga ikut terbalik (kita bergerak ke kiri, malah bergerak ke kanan, ke atas jadi bergerak ke bawah). Moefikasi dari **Amanojaku**, sejenis oni (atau lebih tepatnya Half-Youkai, Half-Oni) yang sering menghasut orang untuk berbuat kejahatan. Tak senang dikalahkan, dia muncul lagi sebagai **Mid-Boss** di **Stage 6**, tapi berhasil dikalahkan lagi.

Sukuna Shinmyoumaru (少名針妙丸)

Final Boss (Boss Stage 6) yang merupakan salah satu dalang dari insiden ini. Bersama Seija, ia membuat "hari kebalikan" dengan **Miracle Mallet**, palu berkekuatan mistis milik para oni yang dapat membuat hal-hal menjadi terbalik (berbeda dengan Seija yang punya kemampuan membalikkan sesuatu dengan sendirinya). Alasan mengapa ia berbuat ini karena para youkai selalu dianggap buruk dan dicampakkan, termasuk dia sendiri yang selalu dianggap tidak ada (karena dia berukuran kecil). Maka, ia menciptakan "hari kebalikan" dan menguasai Gensokyo dengan Miracle Malletnya. **Issun Boshi**, sang pahlawan penumpas oni yang berukuran sebesar ibu jari adalah moefikasi miliknya.

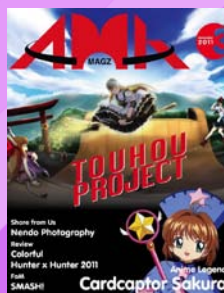
Horikawa Raiko (堀川雷鼓)

Extra Stage Boss di **DDC**. Akibat dari kekuatan mistis **Miracle Mallet** milik Shinmyoumaru, ia merasakan kekuatan hebat mengalir di tubuhnya. Namun, kekuatan itu pula yang menjadikan ia buas dan liar, meskipun ia sudah tahu tentang hal itu. Dialah yang membuat **Tsukumo Benben** dan **Tsukumo Yatsuhashi** menguasai kekuatan mistis ini dan membuat angin serta badai yang sangat kencang. Dia juga moefikasi dari **Tsukumogami**, tapi dia berasal dari jenis yang berbeda, yaitu berupa **Taiko** (Drum khas Jepang yang sering dipakai untuk Bon Odori, Matsuri, dan acara kebudayaan Jepang lainnya).

Empat Tahun

otaku_insider

Sebagian orang menganggap jika 4 tahun itu merupakah waktu yang tidak terlalu lama. Tapi bagi saya, 4 tahun itu jelas bukanlah sebuah kurun waktu yang sebentar. Karena selama 4 tahun ini telah terjadi begitu banyak perubahan dalam segala hal dan sisi. Salah satunya itu industri, yang sebenarnya semakin ke sini semakin tidak mementingkan story. Yang penting hepi-hepi bersama gadis moe dengan tampang, sifat, dan goyang pinggul terkini. Kalau saya salah mohon diklarifikasi. Tapi kalau saya benar, tolong beri sayang wang, sini. Belum lagi perubahan yang terjadi pada penikmat media yang benar-benar sudah terbiasa untuk membaca artikel lewat situs-situs yang selalu up to date setiap waktunya. Dan jangan lupa, inilah faktor utama yang membuat era majalah konvensional demikian terancam. Dan saya yakin tak akan ada yang menyangka kalau AMH Magz ini masih tetap tidak menghasilkan keuntungan material sepeserpun bagi para dewan redaksi yang telah bekerja siang dan malam, walaupun sudah bertahan selama 4 tahun menemani kalian di malam yang sepi. Kalau ditanya apa rahasianya, saya juga tidak tau, yang jelas AMH magz ini merupakan majalah ajaib yang bisa tiba-tiba rilis tanpa ada jadwal yang mengikatnya dan dibuat oleh orang-orang yang ikhlas mengerjakan segala kerumitan hanya untuk membaginya dengan para pembaca setia majalah ini. Namun walaupun tidak mendapatkan keuntungan material tapi masih banyak hal yang bisa didapat oleh kami yang terlibat dalam pengembangan majalah ini, salah satunya itu melihat kalian senang dan bahagia kita membaca majalah kami. :')

Mari kita tinggalkan rasa terharu yang tidak perlu dan beralih untuk memperkenalkan mereka yang terlibat secara tidak langsung dalam kemajuan AMH Magz. Salah satunya itu para ilustrator AMH Magz yang tetap setia membuat karya untuk menghiasi majalah ini, seperti Pack, Qima, Kakek, dan Rere. Mereka inilah yang sebenarnya mempunyai peranan penting dalam membesarkan nama AMH Magz secara tak langsung. Karena bagaimanapun bentuknya, ilustrasi merupakan hal yang sangat krusial dalam sebuah majalah. Karena tanpa mereka, mungkin takkan ada yang namanya logo, maskot, dan juga hiasan-hiasan lain yang sempat mejeng menjadi konten majalah ini dan juga fanpage AMH Magz. Berbicara soal fanpage, saya sendiri tak menyangka kalau kita akan menyentuh angka sepuluh ribu likes di tahun ini.

'11 AGUSTUS | OKTOBER | NOVEMBER | DESEMBER | '12 JANUARI | MARET

FEBRUARI | APRIL | MEI | AGUSTUS | OKTOBER | DESEMBER

AMH Magz

Kalau saya melihat ke belakang lagi, mungkin saya pun tak akan percaya kalau majalah yang tadinya hanya berembel-embel proyek iseng dapat bertahan selama 4 tahun lebih mengarungi jagat dunia maya ini. Dan yang lebih menganggetkan lagi adalah tebalnya konten majalah ini, yang bisa lebih gemuk daripada volume-volume awal. Itu menunjukkan bahwa antusiasme dan semangat para kontributor AMH Magz memang tidak pernah padam, mereka senantiasa memberikan yang terbaik walaupun tidak dibayar sepeserpun dalam berbagi pengetahuan tentang hobi dan kesenangan mereka masing-masing. Saya pun yakin yang terpenting bagi mereka adalah ketika mereka dapat memberi, bukan menerima. Karena AMH Magz sendiri memang dibesarkan oleh mereka yang bekerja dengan senang hati untuk para pembaca yang sangat berarti.

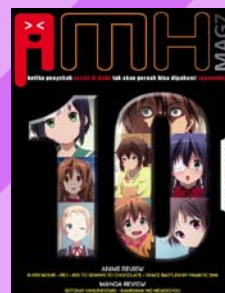
Akhir kata, selamat ulang tahun yang ke 4 AMH Magz. Teruslah berjaya sampai akhirnya industri kreatif Indonesia benar-benar dapat menggantikan seluruh konten yang ada pada dirimu.

mca_trane

Four years, eh? Buat saya, 4 tahun adalah sebuah pencapaian yang mengagumkan untuk sebuah majalah yang berawal dari komunitas. Banyak sekali proyek komunitas yang tak pernah diakhiri dengan sepatutnya. Ada yang hanya bertahan 6 bulan saja, atau 1-2 tahun. Tapi somehow, AMH Magz bisa mencapai tahun ke-4nya. Hanya bermodalkan sifat keras kepala dan bantuan dari teman-teman, AMH Magz bisa terus hadir hingga hari ini.

Ada banyak hal yang saya dapatkan di AMH Magz. Teringat 4 tahun lalu ketika pertama kali saya mengirim artikel hanya iseng-iseng saja. Sekarang, saya punya lebih dari itu. AMH Magz mengenalkan saya dengan teman-teman yang hebat dan berbakat. Seiring waktu pula, kompetisi e-magazine anime semakin ketat. Namun saya senang kami masih bisa menjadi yang paling menonjol.

Melihat ke belakang, ada

APRIL | JUNI | JULI | OKTOBER | DESEMBER | '13 JANUARI

'15 MARET | MEI | AGUSTUS | OKTOBER | DESEMBER | FEBRUARI

banyak yang sudah AMH Magz capai, terutama kalau menyangkut hubungan dengan pihak luar. Mulai dari sekedar datang ke event, kini menjadi official media partner. Mulai dari menerjemahkan artikel, kini mewawancarai orangnya langsung. Dan ini bukan di tingkat kota saja. Nasional, hingga internasional malah. Dan inilah yang saya banggakan dari AMH Magz.

Kedepannya, mungkin saya ingin AMH Magz menjadi tempat untuk berekspresi sebebasnya. Banyak sekali pengalaman yang saya dapat selama berkarya di AMH Magz. Pengalaman yang terlalu berharga, yang sangat bermanfaat bagi saya di saat ini dan masa depan nanti. Tapi ketika saya memulai the real thing, saya ingin AMH Magz mengingatkan siapa diri saya sebenarnya dan tujuan saya berada di dunia ini. AMH Magz menjadi bagian dari diri saya. AMH Magz is me, but it's not solely about me. Ada otaku, omega, teman-teman kontributor, dan semua pihak yang pernah terlibat dengan AMH Magz. Mereka semua adalah yang menjadikan AMH Magz seperti sekarang ini, dan saya adalah satu dari sekian banyak kepingan puzzle.

Terima kasih untuk kita semua. Happy birthday, Riho!

omega8719

Sungguh tak terasa kalau AMH Magz sudah terbit selama 4 tahun. Meski jalan yang dilalui tidak selalu mulus. Awal dibuat sebetulnya cuma ingin jadi majalah humor yang tidak terlalu serius artikelnya. Tapi justru malah terlanjur dominan serius. Masih ada terbesit keinginan untuk menjadikan AMH Magz balik jadi sejenis FCM yang artikelnya satire maupun ditulis dengan rada ngawur dan membohongi pembaca. Namun susah juga bikin candaan anime manga terus-terusan. Ditambah sebagian besar pembaca rasanya sudah terlanjur menganggap ini majalah dengan informasi yang benar.

Mungkin agak aneh di saat pesatnya perkembangan blog dan website malah merilis majalah digital. Bahkan detik.com (http://detik.com/) saja memiliki majalah digital. Juga sejumlah situs berita luar yang tetap merilis edisi cetak sekaligus digital. Meski AMH Magz hanya terbit dua bulan sekali yang bila dibandingkan dengan kecepatan informasi di internet jadi mirip kura-kura, bagi saya sebuah majalah berwujud digital maupun cetak memiliki sebuah kelebihan tersendiri. Majalah memberikan rangkuman informasi

Sejumlah cover yang dibuat oleh mca_trane sebelum kena hantam truk revisi.

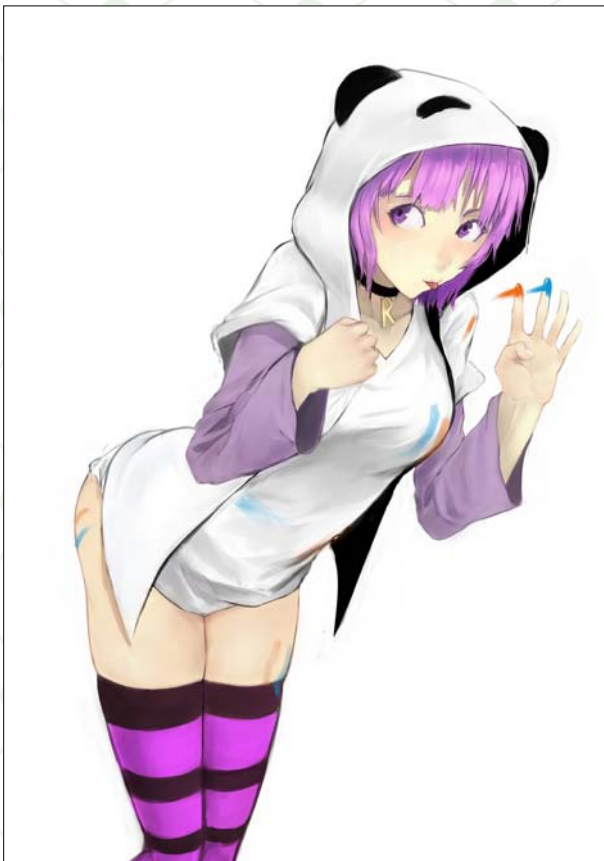
dari berbagai sumber. Bahkan dari dunia maya yang tidak semua orang tahu alamat situs ataupun cara mengaksesnya. Kadang di dalam majalah juga memberikan informasi eksklusif yang tidak ditemukan seperti hasil wawancara yang ditulis mca_trane.

Lalu dari sebuah proyek iseng ini berlanjut menjadi acara radio yang diawali oleh otaku_insider kemudian mca juga ikutan nge-DJ juga. Hal lain yang tidak terduga adalah mulai banyaknya event kegiatan Jejepangan yang tertarik untuk mempromosikan acara mereka dalam AMH Magz sekaligus FP. Bahkan pada salah satu event diundang untuk mengisi acara live radio. Kami memang tidak menarik biaya untuk promosi event. Saat ini masih cukup bila AMH Magz makin dikenal oleh masyarakat luas.

AMH Magz tentu ingin berkembang terus. Namun idealnya sih nambah kru inti dulu karena saat ini masing-masing mulai sibuk dengan urusan IRL. Bisa jadi suatu saat bakalan sangat-sangat terlambat terbit karena ada yang sakit. Kami akan tetap mengupayakan yang terbaik. Yang belum kesampaian saat ini adalah membuat edisi cetak secara masal. Setelah menghitung-hitung agar harga per volume menyentuh kisaran Rp 20.000 minimal harus mencetak sebanyak 2500 copy dengan biaya total lebih dari 40 juta rupiah. Sekedar informasi bila kami tidak mencetak dalam jumlah massal, misalnya cuma 25 biji maka biaya produksi untuk satu biji bisa menyentuh Rp 200.000. Jadi AMH Magz akan tetap bertahan dalam format digital saja.

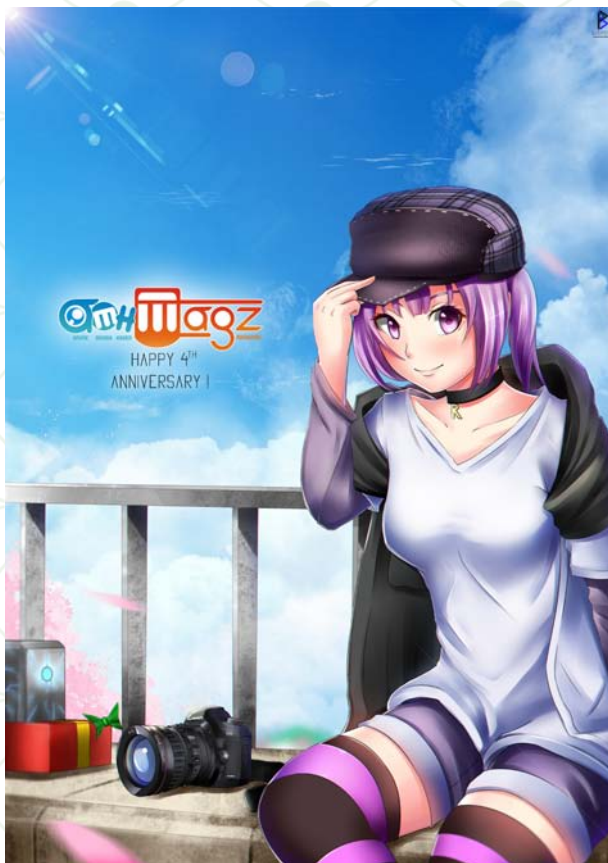
Harga jasa cetak majalah dengan teknik offset. Pingsan dulu lah.

Andro Juniarto
androjuniarto.deviantart.com

chroneco
chroneco.deviantart.com/.

Anobaith
anobaith.deviantart.com
Disuruh kirim gambar yang ini karena kayak gak pake celana.
on a serious note, baru inget buat baca AMH karena event ini.
Damn, hell lot of pages. Keep going and keep improving!

bl00d h00d MA
pixiv.me/bloodhood
HBDWYATBGBU buat AMH magz yang ke-4 n riho-chan

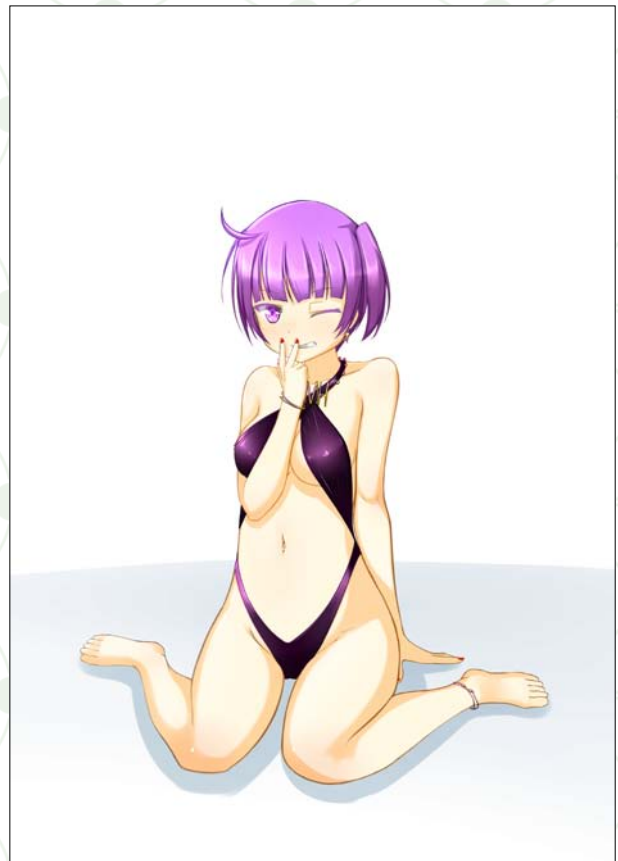
BlackboltLonewolf
blackboltlonewolf.deviantart.com

John Hazatoth
ohnhazatoth.deviantart.com
Semoga makin eksis dan mampu menjadi bacaan khalayak banyak. Juga jangan banyak-banyak makan ular, nanti kena ebola.

Blueriest
pixiv.me/kamikazestyler63
Selamat dan terima kasih untuk AMH Magz yang sudah menjadi langganan teman-teman dan sumber referensi saya, semoga kedepannya bisa lebih sukses lagi :D.

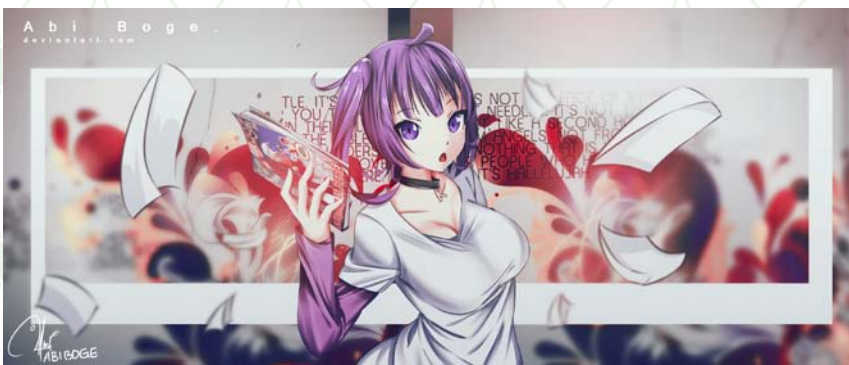
Lansfield
lansfield.deviantart.com

levyathn
pixiv.net/member.php?id=12389476
Riho-chan & Nusa

Norman Maggot
pixiv.me/normanmaggot
Don - don - donuts! Miyamori best gewrl.

Niki_Kuroi
pixiv.me/nikimax
untuk Amh Magz semoga makin berkembang makin maju
makin yang positif2lah(?) >u<)/) sukses terus yaaaa <3

vahn_yourdoom
vahnyourdoom.deviantart.com

Tadadart
tadadart.deviantart.com
Sry Riho-nya diacak-acak dikit :" Pesan untuk AMH Magz terus aktif FP-nya dan jangan sampe ngaret rilisanya :o.

ayayuuhi
facebook.com/ayayuuhirecord
Halo \o/ saya ayayuuhi, menggambar Riho dengan OC saya, Reilly Honeycutt. yayy selamat ultah AMH! meski jujur saya suka jarang baca majalah sebenernya tapi secara fanpage dan orang2nya AMH cukup fun untuk diikuti~ moga moga berkenan dengan fanartnya~

Abi Boge
abiboge.deviantart.com

Jevon Jeremy
facebook.com/utsuruu
Aing juga ingin mote-mote

Terima kasih untuk pembaca setia AMH Magz yang ikut meramaikan ultah keempat dengan kiriman fanart.

JUST ASKING

Selamat datang di rubrik Just Asking, dimana kami akan menanyakan pertanyaan iseng dan gak penting kepada para pembaca AMH Magz, tapi tetap menarik untuk diangkat. Untuk volume ini, pertanyaannya adalah:

"Bagaimana kesan-pesan kalian terhadap AMH Magz?"

Dalam rangka merayakan 4 tahun AMH Magz, redaksi mengadakan kontes giveaway dengan pertanyaan tersebut kepada para pembaca AMH Magz. Berikut ini adalah respon para pembaca tercinta.

Marque Aswad

Pesan/kritik/saran dan sejenisnya: **1.**Terbitnya tidak menentu; **2.** Halaman kurang banyak dikarenakan rilis dari e-magazine ini tidak menentu; **3.** Ada beberapa halaman yang tulisannya terpotong (apa memang saya aja yang terpotong ya?); **4.** Ada beberapa halaman jika dibaca mode facing terlalu ganjal... apa karena settingan saya default yang notabene hal.1 juga jadi 2 halaman? **5.** Kalau bisa rubrik bagian knowledge seperti vol.26 ada terus di setiap volumenya... Kesan: **1.** Free for all; **2.** Berwarna; **3.** Tidak terlalu baku dan kaku dan tidak terlalu menyeleneh bahasa yang disajikan; **4.** Gaya materi yang disampaikan setiap volumenya berbeda-beda; **5.** Walaupun terbit tidak menentu, kontennya masih terbilang tidak terlalu ketinggalan waktulah... **6.** Ada TTS berhadiah tag donatur (walaupun lebih dari 50% tidak bisa saya jawab); **7.** Konten yang disajikan tidak semua import; **8.** Tidak semua aplikasi pembaca cocok untuk dibaca e-magazine ini (rekomendasi saya pakai foxit reader atau pdf architect).

Anggoro Kun II

Kesan saya ke AMH Magz itu bagus banget. Ini magz online & gratis yang pertama kali gw tau... Dan tau-tau AMH Magz juga punya siaran web radio sendiri dan di isi oleh DJ kesayangan para pendengar AMH Magz yaitu papi Santos Killmi dan paduka Meka. Intinya AMH Magz jangan pantang mundur, lanjutkan apa yang ingin kalian capai ya. Walaupun di luar sana ada pesaing tetapi kalian tetap membuat majalah online gratis secara bagus dan fleksibel untuk di baca. Terimakasih AMH Magz.

Falah Alifandi

AMH Magz majalah digital pertama yang ane download dan baca lewat komputer. Artikel yang disajikan juga asik dan gak terlalu formal bahasanya. Dan juga yang dibahas gak cuma hal-hal yang berbau Jejepangan yang dari Jepang langsung tapi juga yg dari Indonesia juga. Yah walaupun ane juga kurang suka baca majalah lewat layar komputer dan lebih suka baca majalah langsung, tapi tetep worth lah buat dibaca.

Al Farauqi

Yuk, baca AMH Magz edisi terbaru! Cuman disini kamu bisa dapet review animu dan info-info paling kekinian dari jagad perwibuan, baik lokal dan internasional yang dikupas secara aktual, tajam dan terpercaya bin shahih sumbernya.

Ramadhan Nur Afif

Pertama tau AMH Magz sekitar 1 tahun lalu di Kaskus. Di AMH Magz saya dapat rekomendasi anime, manga, musik dan band. Di sini juga terdapat event report dan knowledge yg menambah ilmu Pengetahuan. Dan bahasa tidak terlalu kaku. Overall, bagus dan semoga menjadi yg terbaik.

Ferial Kun

Saya baru-baru aja kenal AMH Magz , pas iseng2 donlot ternyata keren juga. Artikel yang dibawakan pun keren dan desain majalahnya juga ok. Ya, pokoknya ini majalah anime top lah.

Majid Helmi

AMH Magz, pertama kali liat ni e-magazine langsung bingung. Kok bisa? Bacanya pake reader bawaan (bukan app yang kudu di-install) ya efeknya bakal kaya gini. Buat yang udah install app reader-nya e-magz desainan AMH Magz pasti bakalan enak dibaca. Tapi, gak ada salahnya baca ini lewat reader bawaan, tetep seru kok. Namanya emang e-magz, kalo desain gak kaya e-magz gak masalah sih ya... Overall, AMH Magz manteb dah se-Indonesia.

Joshua Ivan

Sebagai majalah online anime yang sudah lama hadir, majalah ini sangat bagus. Bagus apanya? Ini alasannya: **1.** Review yang menarik. Review yang dibuat seperti dari sisi pandang penonton anime, bukan review dari web yang terkesan kaku, sehingga makin mudah utk mendapatkan info anime yang kita incar; **2.** Konten lokal. Majalah ini tidak melulu membahas anime dan manga saja, tapi event-event/acara yang sedang berlangsung, cosplay dan fanart membuat majalah ini tidak bosan untuk dibaca. Sekian itu review saya, untuk saran, tingkatkan style penulisan artikel agar semakin enak dibaca. THANKS.

Terima kasih atas partisipasi pembaca dalam kontes giveaway untuk merayakan ulang tahun AMH Magz ke-4! Selamat kepada para pemenang, semoga hadiahnya bisa bermanfaat. Untuk yang belum beruntung jangan berkecil hati karena siapa tahu nanti AMH Magz bakal punya kontes giveaway lagi di masa depan.

4 tahun memang bukan waktu yang pendek, namun bukan berarti pula merupakan waktu yang panjang. Bagi AMH Magz, 4 tahun ini baru merupakan awal yang baru untuk sesuatu yang lebih hebat lagi. Dan 4 tahun ini tak bisa dicapai tanpa dukungan kalian semua. Baik yang membaca AMH Magz, me-like fanpage, maupun pendengar setia Have-Fun Radio. Terima kasih, dan nantikan kejutan lainnya dari AMH Magz!

BOOTLEG

Beberapa bulan yang lalu masyarakat Indonesia sempat dihebohkan dengan beras plastik. Lalu juga sempat ada merica dari semen putih atau bisa jadi campuran tepung biasa. Mungkin nanti juga akan ada uang dari daun. Terlepas dari masalah itu, bootleg atau barang aspal (asli tapi palsu) menjamah berbagai jenis. Tak terkecuali merchandise anime dan manga.

Untunglah sebagian besar merchandise bootleg ini mudah dikenali karena kualitasnya yang benar-benar rendah. Bahkan banyak diantaranya yang bisa menjadi bahan tertawaan. Yang tampil di sini baru sebagian kecil. Selalu hati-hati saat membeli barang dengan harga mencurigakan.(omega8719)

Inilah bootleg paling terkenal karena mendapat sebutan dari fans, Sader. Coba saja cari di google menggunakan keyword tersebut dijamin muncul. Bahkan saking terkenalnya ada yang cosplay sebagai Sader. Namanya diambil dari kata "sad" dan rimanya mirip Saber.

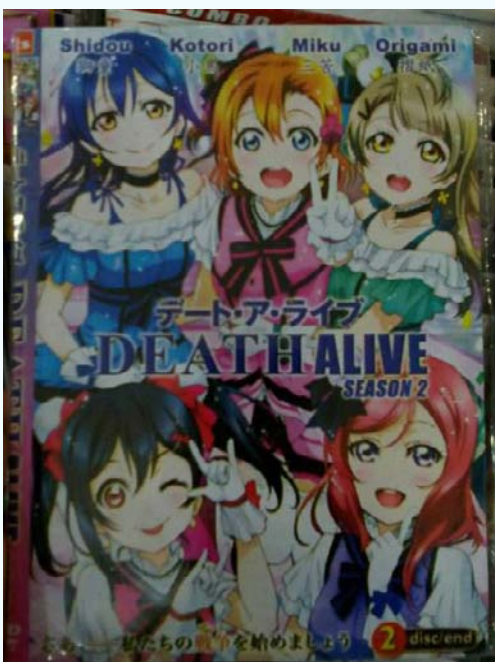
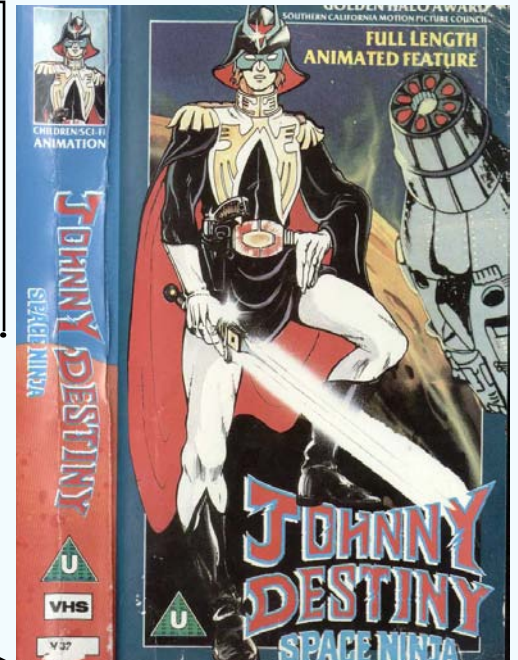
Wajahnya telah berubah drastis. Tinggal menyisakan telinga dan model rambut yang menyatakan bahwa ini adalah bootleg Chii dari serial Chobits karya CLAMP.

Daripada disebut Jojo's Bizzare Adventure, lebih baik dinamakan ulang Duwang Bizzare Adventure. Bahkan nama karakternya juga salah. Entah siapa itu Cowboy dan Hua Jing.

Goku kecil dari seri Dragon Ball GT. Meski sebetulnya bukan figure horror tapi matanya yang melotot justru menakutkan. Apa iya ada yang mau membeli?

Tertulis "Made in NERV" di pojok kanan bawah. Sepertinya NERV sudah putus asa dalam mencari dana tambahan. Boneka ala barbie ini seharusnya adalah Shinji dan Rei.

Mungkin dulu yang pernah tergila-gila dengan YGO pernah membeli kartu aspal ini. Tidak heran karena deck yang asli produksi Konami memang harus impor dan tidak tersedia di semua kota. Alhasil produk palsu dengan terjemahan asal-asalan jadi laris manis.

Johnny Destiny Space Ninja merupakan bootleg dari Gundam dirilis dalam format VHS. Sangat jelas dari cover bahwa ini adalah Char. Tapi ada plot twist. Char adalah Amuro. Bisa disaksikan videonya di sini : https://youtu.be/1fFrm9E2nTM

DVD bajakan yang bahkan pembajaknya tidak tahu apa yang dibajak. Apakah isinya Love Live, Date a Live, Death Note atau justru Vocaloid?

"Bukan" Index dan "bukan" biri-biri. Ini adalah film animasi tiruan yang muncul di China. Entah apa judulnya karena tulisan kanjinya tak terbaca.

Text & Layout: mca_trane
Artwork: Rouzille Erzabalna

MAAF! ANDA MENCOBA MENGAKSES KONTEN YANG DIBLOKIR INTERNET POSITIF!!

Tahun lalu, jagat internet Indonesia digegerkan dengan kemunculan **Internet Positif**, protokol keamanan internet yang diresmikan oleh Menkominfo **Tifatul Sembiring**. Laman Internet Positif ini diketahui memblok laman web yang disinyalir mengandung konten pornografi, judi, *phising* serta konten negatif lainnya. Namun *netizen* lokal menanggapi negatif kehadiran Internet Positif (ironis) karena sering kali Internet Positif memblok laman web yang sebenarnya aman dibuka, dan diketahui Internet Positif didanai lewat iklan komersil (kadang iklannya sendiri berisi konten yang seharusnya diblok oleh Internet Positif).

Setelah digantikannya posisi Tifatul oleh **Rudiantara** mengikuti dilantiknya presiden **Joko Widodo**, Internet positif terus eksis dan mencegah orang-orang mengakses konten terlarang. Namun, kehebohan Internet Positif belum berakhir. Kini muncul sosok gadis yang menjadi perwujudan fisik dari visi dan misi Internet Positif.

Dia adalah Ipo-chan! Ipo-chan merupakan bentuk personifikasi (*gijinka*) dari Internet Positif. Karakter Ipo-chan merupakan kreasi dari ilustrator **Rouzille Erzabalna**, anggota dari *circle* **Spring Roll**. Karakter Ipo-chan sendiri sudah dikonsepkan sejak Tifatul turun jabatan, namun baru dipublikasikan sekitar akhir bulan Juli 2015, mengikuti ramainya *gijinka* lokal lain seperti *gijinka* mie instan dari ilustrator **Valoreins**. Ipo-chan dideskripsikan sebagai gadis yang hobi memblokir website. Ia galak namun sering di*bully*.

Ipo-chan

UMUR : 20 tahun
STATUS : Single
BWH : 84-64-89
TINGGI BDN. : 157 cm
BERAT BDN. : --DIBLOKIR--

HOBI
- Blokir website
- Ngawasi netizen
- Keliling dunia maya

KEPRIBADIAN
- Tsundere namun bullyable
- Sangat sensitif, terutama untuk hal-hal berbau vulgar dan porno
- Disiplin dan patuh pada perintah Pak Menteri
- Ceroboh saat memblokir website sehingga menimbulkan kontroversi di antara netizen

HAL YANG DISUKAI
- Pak Menteri
- Website yang bermanfaat

HAL YANG DIBENCI
- Website bermuatan negatif
- Manga, hentai, JAV
- Proxy
- Netizen yang melakukan tindakan amoral
- Hamster

Ipo-kun

Ine-chan

Sejak saat itu, Ipo-chan dibicarakan oleh banyak orang hingga masuk ke kanal berita nasional. Page Facebook Spring Roll dan Rouzille mendapatkan banyak sekali like dan komentar. Berbagai *fanart* pun dibuat sebagai sarana "mem*bully*" Ipo-chan. Tak hanya itu, fans pun menciptakan "saudara-saudara" Ipo-chan seperti saudara laki-laki **Ipo-kun** dan **Ine-chan**, antitesis dari Ipo-chan.

Ipo-chan juga mulai merambah kehidupan nyata lewat berbagai *merchandise* seperti pin, gantungan kunci hingga kaos. Ipo-chan juga mendapatkan komik serialisasi yang akan hadir di **MoccaComics** di bulan Desember. Popularitas Ipo-chan tidak hanya berputar di Indonesia, karena dukungan untuk Ipo-chan juga datang dari Jepang!

Hingga saat ini, pihak **Kominfo** belum memberikan komentarnya terkait Ipo-chan. Apakah kehadiran Ipo-chan memberikan dampak positif bagi Internet Positif dan konco-konconya? Masih butuh waktu untuk menjawabnya, karena saat ini Ipo-chan masih harus bertarung dengan laman web terlarang dan juga trik-trik pembobol blokir lainnya. *Ganbare*, Ipo-chan!

Touko Madobe

Windows 10 memperkenalkan Touko Madobe sebagai maskotnya. Selain Touko ada juga maskot OS lainnya seperti, Nanami Madobe (Windows 7), Claudia Madobe (Windows Azure) Yu dan Ai Madobe (Windows 8) Inori Aizawa (Internet Explorer), dan Hikaru Aizawa (Micorosoft Silverlight).Nama Touko adalah homonym salah satu untuk kata *ten* (sepuluh) yang dalam Bahasa Jepang *too* (とお).

Beberapa bulan sebelum dirilis nama untuk maskot Windows 10, karakternya sendiri sudah dirilis terlebih dahulu namun belum diberi nama. Laman web http://dspwindows-10charanaming.azurewebsites.net/ sebelumnya memberikan kesempatan kepada para netizen untuk memberikan nama kepada mascot Windows 10 ini. Dari berbagai nama yang sudah diberikan oleh para netizen, dipilihlah "Touko Madobe" sebagai nama dari mascot Windows 10.

Profil

Dia aslinya dari klan Madobe dan ia hidup di zaman 100 tahun di masa depan. Touko hobi bermain game online dan mendukung orang lain. Sifat pribadinya menjadi seorang siswi yang hebat dan memperluas pengetahuannya tentang teknologi. Managernya sering khawatir karena dia agak spontaneous (latah –red). Touko juga suka memberi semangat kepada orang-orang yang bekerja keras dan melakukan yang terbaik. Dia juga bekerja sebagai karyawan part-time di Akibano Custom Computer yang mana dia adalah rookie.

Sejak Microsoft mengumumkan OS Windows 10 sebagai OS terbaru yang dirilis akhir Juli kemarin, banyak orang yang antusias dengan hal tersebut. Tidak sedikit juga orang yang menjadi sukarelawan beta tester demi pengembangan Windows 10 yang lebih baik dan sesuai dengan pasar. Apakah Windows 10 akan sukses seperti Windows 7 dan Windows XP yang hingga saat ini masih banyak dipakai diberbagai macam perangkat PC/laptop atau malah seperti Windows Vista yang bernasib sebaliknya. *Why not to try it and you'll know it.* (**ombotak**)

GAKI NO TSUKAI NO LAUGHING BATSU GAMES

Sudah lama saya ingin menulis sebuah artikel tentang Gaki no Tsukai untuk AMH Magz. Setelah tertunda beberapa kali karena kurang berhubungan dengan anime dan manga, akhirnya saya menemukan sebuah alasan untuk membahas sedikit acara TV Jepang paling gila. Gaki no Tsukai atau diplesetkan menjadi Gaki no Chikai, tampil sekilas dalam anime Himouto! Umaru-chan episode 8.

Gaki no Tsukai adalah sebuah acara variety show yang dibawakan oleh grup Downtown. Yang dibahas pada artikel ini menekankan pada episode spesial paling terkenal, *No Laughing Batsu Games*. Episode ini biasa tayang pada malam tahun baru dan bisa berlangsung lebih dari 3 jam. Durasinya lama sebab saat malam pergantian tahun, orang Jepang cenderung menghabiskan waktu di rumah sembari menonton acara TV. Cikal bakal *No Laughing Batsu Games* kali pertama muncul pada tahun 2003. Formatnya pada saat itu pun masih sangat sederhana. Downtown sebetulnya punya acara TV rutin lainnya tapi Gaki no Tsukai yang paling dikenal. Untuk kemudahan penyebutan, nama acara ini saya singkat sebagai GnT.

Dalam *No Laughing Batsu Games* para anggota Downtown dikirim ke sebuah institusi jejadian untuk menjalankan sebuah pekerjaan. Tapi di tempat itu mereka tidak duduk manis di depan meja lalu mengerjakan tugas yang diberikan. Justru mereka akan dikerjai dengan berbagai hal yang akan memaksa mereka untuk tertawa. Bila mereka tertawa akan mendapat hukuman. Yang standar sekarang adalah pantat mereka dipukul. Tapi tenang tongkat pemukulnya lebih mirip busa lunak Tetap saja tidak enak kena pukul di pantat. Dulu pernah pakai panah sumpit namun sudah ditiadakan.

Apakah penonton cuma disuguhi anggota Downtown yang kena pukul? Poin utamanya bukan itu, namun cara mereka dikerjai inilah yang menjadi daya tarik utama. Para kru GnT sudah menyiapkan berbagai skenario yang bisa mengocok perut pemirsa dan pastinya anggota Downtown supaya kena hukuman.

Misalnya pada GnT 2005 mereka dikirim ke sebuah sekolah untuk menjadi siswa. Salah satu skenario yang disiapkan adalah mereka harus mengikuti kelas bahasa Inggris. Di sana mereka harus mendengarkan salah seorang siswa, yang sebetulnya komedian juga, membacakan sebuah kalimat bahasa Inggris. Lafalnya sengaja dikacaukan ditambah dengan raut muka kebingungan berhasil membuat Downtown tidak bisa menahan tawa. Tentunya pantat mereka jadi korban

TEN TEN WAN | youtube.com/watch?v=xm2Tm-DtDNc

Di GnT 2006 mereka dikirim menjadi anggota kepolisian. Skenario yang paling membuat sakit perut adalah saat melayat anggota yang "tewas" di tengah latihan menjinakkan bom, justru muncul penyanyi bertubuh subur menyanyikan lagu Madonna. youtube.com/watch?v=yAZ8xjGDKYw

Inilah frame ep 8 yang dimaksud. Chono, seorang pegulat profesional menggampar Yamasaki. | youtube.com/watch?v=1-CaVDQN9c0

GnT sering mengundang artis-artis ternama untuk ikut serta meramaikan skenario iseng. Kadang juga atlet professional. Para orang tenar dalam acara TV ini sayangnya sebagian besar tidak saya kenal. Tapi dari reaksi penonton sudah kelihatan beberapa orang yang diundang memang tenar di sana.

Aksi iseng yang bertujuan mengundang tawa di acara GnT memang sebagian besar tergolong fisik. Namun cara melakukannya termasuk unik dan kadang tidak terduga. Juga ada lawakan yang menggunakan kalimat. Tentunya harus ditonton menggunakan subtitle dan mengetahui kultur orang Jepang. Sebab candaannya kadang melibatkan permainan kata.

Sejumlah skenario di GnT ada yang masuk kategori menjijikan. Contoh yang paling aman adalah menahan kentut. Ada juga menempelkan pantat ke muka orang. Untungnya skenario menjijikan ini porsinya tidak lebih dari 30 menit dari keseluruhan acara. Masih banyak skenario lain yang tetap seru salah satunya uji nyali di malam hari. Sayangnya beberapa skenario iseng ada yang repetitif. Contohnya Tanaka get Thai Kick dan Yamada get Slap selalu dipakai tiap tahun.

Bagi kalian yang sedang ingin mencari alternatif hiburan komedi selain anime dan manga, sangat direkomendasikan Gaki no Tsukai. Untuk yang ingin langsung menonton, bisa mencari video di youtube dengan keyword "Gaki no Tsukai" lalu tambahkan dengan tahun, mulai dari 2003 hingga 2015. Untuk yang lebih suka download kualitas HD, terdapat forum Gaki no Tsukai www.gaki-no-tsukai.com di bagian Batsu Games. Untuk Batsu Games yang lama, link download biasanya sudah mati. (**omega8719**)

DOWNTOWN

Bila diibaratkan grup Downtown ini mirip dengan Srimulat. Tapi acara komedi mereka bukan hanya melawak dan drama di atas panggung. Inilah para anggota inti yang rutin ikut dalam *Gaki no Tsukai No Laughing Batsu Games*.

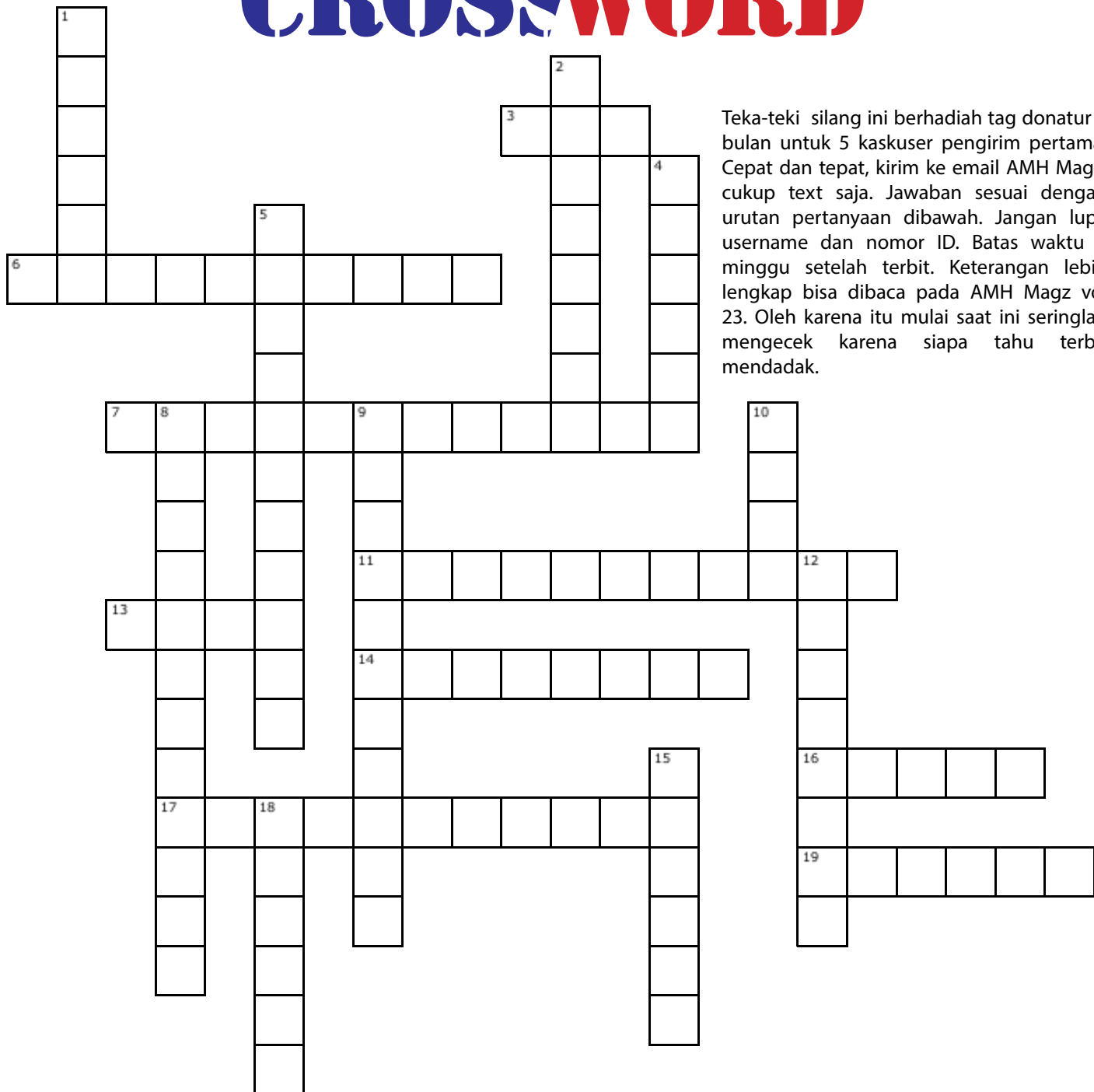
Matsumoto Hitoshi
Bagian *boke* dari Downtown. Lawakannya tipikal sarkasme dan orangnya sendiri sedikit temperamen. Pernah menjalani operasi lambung.

Hamada Masatoshi
Bagian *tsukkomi* dari Downtown. Tipe orang yang senang melihat orang kesusahan. Dengan kata lain seorang sadis.

Tanaka Naoki
Anggota komedi duo Cocorico bagian *boke*. Sangat takut dengan kegelapan dan hantu. Tiap tahun menjadi langganan Thai Kick.

Endo Shozo
Anggota komedi duo Cocorico bagian *tsukkomi*. Sudah bercerai dengan istrinya. Namun justru dijadikan bagian dari keisengan.

Yamasaki Housei
Komedian solo yang sering kebagian peran karakter *underdog*. Meskipun tiap tahun harus berhadapan dengan Chono, reaksinya tetap lucu.

CROSSWORD

Teka-teki silang ini berhadiah tag donatur 1 bulan untuk 5 kaskuser pengirim pertama. Cepat dan tepat, kirim ke email AMH Magz, cukup text saja. Jawaban sesuai dengan urutan pertanyaan dibawah. Jangan lupa username dan nomor ID. Batas waktu 2 minggu setelah terbit. Keterangan lebih lengkap bisa dibaca pada AMH Magz vol 23. Oleh karena itu mulai saat ini seringlah mengecek karena siapa tahu terbit mendadak.

Mendatar

3. Salah satu ras di kisah fantasi.
6. Mobil milik Megumi.
7. Universitas yang menjadi referensi lokasi.
11. Pengisi suara Sharo.
13. Gadis tomboy teman sejak kecil Jun.
14. Salah satu faktor penghasil bokeh.
16. Bootleg paling terkenal.
17. Karakter desainer Classroom Crisis.
19. Tombak yang menyegel Tora.

Menurun

1. Seni melawak tradisional Jepang.
2. Kerajaan asal pangeran Zen.
4. Manga karya namori yang terbit di Indonesia.
5. OS-tan Windows 10.
8. Tokoh Touhou dengan kekuatan ZA WARUDO.
9. Gadis dengan kekuatan perintah absolut.
10. Tokoh utama Battle of Surabaya.
12. Orang yang digampar Chono tiap tahun.
15. Salah satu pameran figurine.
18. Ahli strategi dari kerajaan Pars.

3x3 Rekomendasi

NORAGAMI

Yukine mendapat masalah dengan tubuh dan jiwanya setelah ditabrak truk. Meminta tolong dewa Yato, tapi kini dia malah terseret berbagai masalah dengannya.

GEKKAN SHOUJO NOZAKI-KUN

Cerita tentang mangaka shoujou, Nozaki yang juga seorang siswa. Dibantu teman-teman sekolahnya sebagai asisten sekaligus inspirasi cerita.

HIDAMARI SKETCH

Kisah para gadis penghuni apartemen Hidamari yang terletak diseberang sekolah mereka.

FULLMETAL ALCHEMIST

Elric bersaudara mencari batu bijak (Philosopher Stone) demi mengembalikan tubuh mereka setelah gagal melakukan transmutasi manusia.

NON NON BIYORI

Keseharian Hotaru dkk disebuah desa kecil. Banyak pengalaman baru dan jauh dari kebisingan kota besar.

CITY HUNTER

Detektif swasta yang mesum, Ryo Saeba. Menyelidiki berbagai kasus permintaan klien. Tapi karena ceroboh, banyak kejadian konyol yang menimpa Ryo.

3X3 EYES

Petualangan suku abadi bermata 3 yang menjalin kontrak jiwa dengan seorang manusia biasa. Banyak adegan gore dan nudity di manga ini.

KAICHOU WA MAID-SAMA

Misaki Ayuzawa adalah ketua kelas. Karena keluarganya kurang mampu, dia membantu dengan kerja paruh waktu sebagai maid. Masalahnya dia ketahuan teman sekelasnya.

BAKUMAN

Menjadi mangaka bukanlah proses instant. Banyak tanjakan terjal yang perlu dilalui. Semua dikupas dalam Bakuman.